

精品
珍藏

历代经典文丛

好名是开启人生幸运之门的金钥匙



姓名如影随形，伴随人的一生，虽然只有几个字，但与命运密切相联，它的背后暗示着深刻的寓意，名字蕴涵了人的精、气、神，传承了人的情、志，传达着天地的玄机。赐予千金不如教子一艺，教子一艺不如赐子佳名。吉祥的名字是开启人生幸运之门的金钥匙

姓名学

宿文成·编著

乞福消灾 决策定命 遵循事理 好运永伴



延边人民出版社



历代经典文丛

姓名学

宿文成◎编著

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代经典文丛/雷海锋 主编.——延吉:延边人民出版社,2003.8 (2008.12 重印)

(新世纪素质教育阅读丛书)

ISBN 978 - 7 - 80698 - 029 - 3

I. 历... II. 雷... III. 文化 - 青年读物

IV. I. 565

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069669 号

责任编辑:张光朝

责任校对:李秋根

版式设计:李 宏

历代经典文丛——姓名学

宿文成 编著

出版:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印刷:河北三河华东印刷有限公司

发行:延边人民出版社 印数:3000

开本:710 × 1000 毫米 1/16 印张:240 字数:2800 千字

版次:2008 年 11 月修订 2008 年 12 月第 3 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 80698 - 029 - 3

定价:298.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。)

前 言

古人曾经说过：“行万里路，读万卷书。”然而对于现代人来说，行万里路容易，读万卷书则太难了。科技的车轮正以惊人的速度横扫世界，终日在电脑和千奇百怪的机器前忙碌的现代人，用电线、轨道、或航线，把地球变成了一个村落。点击鼠标，我们可以在世界的任何角落把自己粘贴出去。

不过，人首先要认识自己，才可以认清世界。这些已经被中外智慧人士不断印证过了。他们的成功，正是因为有着矢志不移的追求；有着不可摧毁的意志；有着对痛苦等闲视之的心境。在一次次生活的坎坷与磨难中自我提升与超越，才使他们成就了自己，丰富了自己。

正是基于此，我们编著了这套书，作为读者朋友面对现实生活的一面旗帜，来感召、激励人生，共同朝着美好的未来前进。这套书能为你的人生指点迷津：不可以背着沉重的历史上路，而是需要汲取前人的经验；不可以复制他人的成功方法，而是需要学习成功人士的奋斗精神；不可以接受单一的价值标准，而是需要认同那些有益于人生的观念；不可以热衷于某些处事计谋，而是需要改善自己的思维方式。

卡耐基曾经说过：“人生的价值，就是创造有价值的人生。正是如此，人生最值得回味的地方并不在功成名就之时。”请带着我们去到达成功的彼岸吧！



目 录

第一章 千奇百怪话姓名	1
名字的意义	1
人名的基本属性	2
古人的姓名字号	4
关于人名的其他常识	6
第二章 走近“百家姓”	10
“百家姓”的由来	10
“百家姓”的渊源分类	10
现代人的“百家姓”	16
第三章 八卦、五行与姓名	17
八卦与姓名	17
八卦与姓名关系的构成方法	19
阴阳与姓名说	23
五行的含义与姓名说	25
五行论身体与健康	28
第四章 民间起名方法	30
崇尚品德起名	30
祈福消灾起名	34
美好事物起名	37





美好词语起名	38
以出生吉兆起名	39
以出生季节起名	39

第五章 配合十二属相起名

属鼠人起名	42
属牛人起名	45
属虎人起名	49
属兔人起名	53
属龙人起名	57
属蛇人起名	61
属马人起名	65
属羊人起名	69
属猴人起名	73
属鸡人起名	77
属狗人起名	81
属猪人起名	86

第六章 起名的习俗

男孩起名的习俗	91
女孩起名的习俗	93
按照属相起名的习俗	94
按照出生季节起名的习俗	96
按照出生月份起名的习俗	97
借用成语起名的习俗	98
巧用典故起名的习俗	99
寄托美好希望起名的习俗	100
借用美好事物起名的习俗	101
用美好词语起名的习俗	102
直用文学名著人名的习俗	103





用地名作人名的习俗	104
从飞鸟中找名字的习俗	107
根据音韵起名的习俗	108
依据字义起名的习俗	110
借词谐音起名的习俗	111
利用短语起名的习俗	112
重学起名的习俗	113
抒志起名的习俗	114
增智起名的习俗	115
求美起名的习俗	116
盼富起名的习俗	118
求康寿起名的习俗	120
祈福起名的习俗	121
以爱好起名的习俗	123
以性格起名的习俗	124
尚德起名的习俗	126

第七章 起名 24 技法 129

依据姓氏特点法	129
表达愿望法	130
仰慕先贤法	131
立德扬善法	131
个性立异法	133
化典求新法	134
借用成语法	135
谐音取意法	137
数词达意法	138
虚实相间法	139
矛盾统一法	140
返璞归真法	141



代词构名法	142
拆姓为名法	142
感恩纪念法	143
纳疑设问法	143
反面否定法	144
双关语意法	145
假物兴意法	146
动态传神法	146
声调乐感法	147
逆势而行法	148
三点一面法	150
推陈出新法	150

第八章 起名十忌

忌用生僻字	152
忌用拗口字	154
忌用直白字	156
忌用“丑恶”字	158
忌用贬义字	161
忌用“嫌疑”字	163
忌用字搭配不当	166
忌字义俗气陈旧	168
忌抄袭洋人、名人	170
忌无性别差异	172

第九章 给孩子一个响亮的名字

好名字的特征	174
起名的字形要求	179

第十章 幼儿起名方法

浅谈命名	182
------------	-----





命名技法	184
第十一章 佳名、吉字大参考	229
佳名	229
吉字	231
第十二章 商务起名宝典	234
好名字是企业、公司、店铺的金字招牌	234
企业、公司、店铺起名的要求	239
企业、公司、店铺起名的类型	242
企业、公司、店铺起名的技巧	244
企业、公司、店铺起名的语言艺术	252
如何给商品起名	261





第一章 千奇百怪话姓名

中国人的名字,不仅是用来区别彼此的符号,而且还是中国文化的缩影。无论是我们通常所说的名字,还是名号、小名、浑号、笔名、艺名等等,无不含有丰富的中国文化知识。要想取个好名字,了解和掌握这些知识是完全有必要的。

名字的意义

我们每个人都有姓名,而且无论是在社会交往中还是在生活中的其他方面,都要使用自己的名字。如填履历表时,要首先写上自己的名字,在名片上要印上自己的名字,在与陌生人交往时要“自报家门”,在与朋友打电话时也要说出自己的名字。由此可见,名字对我们人类来说是多么重要。

名字除作为人际间彼此区别的标志外,还有丰富的内容和多种多样的功能。当父母为孩子取名字时,名字就已经开始被赋予了老一代对后辈的期望和无限亲情。现代年轻的父母喜欢为孩子取名“豆豆”、“咪咪”、“莎莎”、“妞妞”,其中就包含了许多对孩子的珍爱心态;过去的父母喜欢为孩子取名“石头”、“拴住”、“结实”、“狗剩”,同样表现了父母的一片爱心。

如果自己为自己取名、改名,那么所取的新名字也同样饱含丰富的文化内容,寄托自己的志向和对自己的勉励、鞭策。唐代女皇武则天曾给自己取名为“曩”(音 zhào),意思是日月当空,普照大地;明末农民领袖李自成原名李鸿基,在成为农民领袖前改名李自成,意思是大丈夫要自立、干出一番事业。同样,太平天国领袖洪秀全,原名洪仁坤,后来改名秀全,在名字中暗藏了“禾乃人王”四字,其中“禾”是“我”字的谐音和变体,“禾乃人王”亦即“我乃人王”,意思是“我要做天下百姓的领袖”。这一名字反映了他的追





求和抱负,用意十分明显。

人的名字有时还有明显的时代性和纪念意义。如新中国建立以来,人们取名就有明显的时代特征。如1949年出生的人取名“建国”,大跃进年月的人取名“跃进”,60年代初期的人取名“反帝”、“反修”、“向东”,十一届亚运会期间出生的人取名“盼盼”(亚运会吉祥物大熊猫的名字)。上述这些,无不具有鲜明的时代烙印。

我们中国人的名字有时还是家族或兄弟姐妹中排行的代表字。如人们熟知的《红楼梦》中贾宝玉一家,在宝玉一辈人中有贾珍、贾琏、贾环、贾珠等,他们不是同胞兄弟但属同一家族,因此名字中共用“王”旁,并以此作为他们排行的代表字。同样,贾宝玉父辈贾敬、贾政等共用“文”旁,子辈贾蔷、贾蓉等共用“草”头,这“文”、“草”也都是排行的标志。又如我国古代兄弟排行时,习惯用伯、仲、叔、季加以区别,意思与今天的数字一、二、三、四差不多。这些字用在人名中,成了人名的一部分,也就具有了名字的意义。

人与名字的关系除上述几点外,值得一提的还是民族心态的反映。如民间有重男轻女的习俗,这一习俗反映在名字上,是有些生了女儿的父母把儿子的希望寄托在下一胎上,并通过女儿的名字反映出来。关于这点,有人讲了一则笑话,大意是说,一对夫妻接连生了五个女儿,仍想生个儿子,于是便为女儿分别取名为招娣(弟)、引娣、盼娣、想娣、邀娣,等生了第六仍是个女儿,只好打消了再生孩子的念头,取名“绝招”。这则笑话讲的当然是多年以前的情况,但我们从中不难看出,名字所反映的民族心态是何等的清楚、直接!

总之,人名与我们生活的各个方面关系密切,人名字的作用广泛。弄清了人与名字的关系和意义,将有助于我们重新认识自己的名字,并且为自己改名和为孩子取个好名字提供借鉴。

人名的基本属性

首先是人名的专指性。人名是人际间彼此区别的标志,一个名只能代表一个人。否则,人名就丧失了它的专指意义,其实际作用就要大为减弱。如提起“花木兰”这个名字,大家都知道是指古代一位替父从军、为国杀敌的





女英雄；提到“雷锋”，就会联想到他是助人为乐的好青年、大家学习的好榜样，而不会想到另外的人。这里的“花木兰”、“雷锋”都有明显的专指意义。一旦遇到与这种专指意义相悖的情况，则必须对有关人名加以调整，以适应这种人名属性。如在第七届全国人大代表资格审定期间，也曾发现有同姓名的情况，即浙江代表名单中有两位“张玉兰”，河南代表中有两位“赵福林”。这种姓名相同的情况是有悖于人名的专指性的，同时也不利于当事人之间的区分。因此，有关人员为了防止可能出现的误会，就在四位代表名前分别加上各自所在的地名，成为“湖州张玉兰”、“瑞安张玉兰”和“安阳赵福林”、“焦作赵福林”。这种做法的本身，实际上也是对这些有悖于人名专指性的名字所作的调整。当然，有些本是专指的名字会随时代和环境的变化而失去专指作用，但有时也会失去这种专指作用而转化为另一种专指。这类的例子也是非常多的。如明清时期，“梅香”这个名字原指某一大户人家的丫环，后来，因为把丫环叫做“梅香”的人特别多，于是“梅香”也就成了丫环的代名词。随着这种由一个“梅香”而向众多的丫环代名词的转换，“梅香”一名也就完成了由一种专指而向另一种专指的过渡，其转化前后的事仍没有离开人名的这一专指属性。

其次是人名的简便性。中国的人名，一个字，两个字，简简单单，既便于记忆，又便于传播，完全不同于西方社会罗列一大串的人名。我们知道，名字的制定和传播要以语言文字为媒体，中国人名字的媒体就是汉语和汉字。由于汉语和汉字有音节简单这一特点，就使中国人的名字也以单字名或双字名为主。这种人名用字极少、音节简单，十分有利于人名的记忆和传播。如果把一个两字的中国人名和一个10字的俄国人名放在一起，让你去辨认和记忆，那么，你便能首先记住和说出两个字中国人的名字。这种简单易记的中国人名字的优越性是西方任何一个国家都无法比拟的。

中国人名的属性除上述两点外，还有它的审美性、稳定性和地域性。其中，审美性是指人名对那些含有贬义、发音含混不清、容易引起误解的汉字的排斥，在所取名字的字义上要求庄重、典雅，在发音上要求响亮、动听，在字形上要求繁简适中、搭配得当；稳定性是指人名一旦成为某一个人的标志，将伴随他终身。因此，在取名时要有长远观点，不可草率从事。对一些时效性很强的名字，尽管一时可能被认为时髦，或者读来颇为亲切，但很难



经得起时间的检验,时间一长,就会显得别扭了。试想,诸如小小、丹丹之类的名字放在孩子身上会让人有一种亲切感,但过了六七十年后,已经是老头、老太太的他们还叫这些名字,别人的感觉会是怎样?

中国人名的地域性是指由于我们的国土幅员辽阔,不同地区的人名往往带有不同地区的特色。如果带着明显地域色彩的人名离开了原来所在的地区,也可能引起意想不到的后果。如在广东、福建沿海,人们信奉妈祖,取名时往往带上妈字,以期得到妈祖保佑。但由于妈字是母亲的代称,在名字中带有妈字,在内地是要犯忌和遭人嘲笑的。有鉴于此,尽管人名的地域性是一种客观存在,在命名时,还是要尽量避免为好。

总而言之,人名是一个社会文化现象,无时无刻不在与社会发生联系。因此,无论是在我们研究人名还是在为人取名时,都要把它与社会联系起来,充分考虑它的基本属性,从而使它发挥应有的社会作用。

古人的姓名字号

我们今天的中国人,大多只有一姓一名。但在古代,人们的姓名远没有这么简单。在通常的情况下,除了姓和名以外,还有字(表字)、号等。

我们今天常说的某某人叫什么名字,其“名字”一词,在古代包括“姓”“名”“字”三个部分,三者各有各的性能和作用,是三个各自独立而又相互依存的整体。

古人刚生下不久就有了名,长大以后要取字,两者相连,通称名字。关于二者的作用,清朝人王应奎曾说:“古者名以正体,字以表德。”意思是说,名是用来区分彼此的,字则是表示德行的。二者性质不同,用途也不大一样。一般说来,古时候,名是阶段性的称呼,小时候称小名,大了叫大名。等有了字,名就成了应该避讳的东西,相称时也只能称字而不称名。

名与字在多数情况下共同构成一个人的代号,尽管用途不尽相同,二者之间还是有联系的。古人大多因名取字,名与字内容毫不相干的情况几乎见不到。如三国时的名将张飞,字翼德,在这一名字中,“飞”是名,“翼德”则是对“飞”的解释,因为“飞”就是翼之“德”(翅膀扇动而造就的功德)。又如唐代大诗人白居易,字乐天,名与字之间也有联系,即“居易”是因,“乐





天”是果,只有居住安宁,才能知命而乐天。

古人的名有多种类型,字也有不同用途。古人取字非常简单,往往只取一字,与子伯仲甫等表示年龄阶段的字相连。如孔子弟子颜回字子渊,冉耕字伯牛,冉雍字仲弓就是他们的字。当然有些人取字时干脆只用一字,不加别的字词,如陈胜字涉,项羽字籍等即是如此。东汉以后,人名取字才越来越讲究,情况也越来越复杂。人们在有了名以后,往往把取字看得很重要。有些人在取字时注重效法古人,取字“士则”、“思贤”、“师亮”等等;有些人则寄托对当事人的厚望,取字“温叟”(长寿不夭)、“永全”(永远安全)等等。这些,无不含有深刻的意义。

古人除有名、字外,又多取号以代替名字。号是一种固定的别名,又称“别号”。早在周朝时,人们就已经开始取号。对此,《周礼》解释说,号为“尊其名更为美称焉”,意思是说,号是人在名、字之外的尊称和美称。早期的号具有这一特点,有号的人多是那些圣贤雅士。如老子别号广成子,范蠡别号鸱夷子皮等。先秦时期有名字又有号的人并不太多,至秦汉魏晋南北朝时,取号的人仍不是很多,名载史籍者仅有陶潜别名五柳先生、葛洪别号抱朴子等数人。但是,到了隋唐时期,伴随着封建国家的强盛和文化的高度发达,在名、字之外另取别号的人也逐渐多了起来。如李白号青莲居士,杜甫号少陵野老,白居易号香山居士,皆属此类。到了宋代,取号之风又有进一步的发展。人们熟知的《水浒传》108将个个都有别号,正是代表着当时的社会风气。明清人更把取号视为一种时髦,上至皇帝,下至一般黎民百姓,几乎人人有号。正如清人凌杨藻在《蠡勺编》一书中记载的那样,其时“闾布村塋,嵬人琐夫,不识字者莫不有号,兼之庸鄙狂怪,松兰泉石,一坐百犯;又兄‘山’弟则必‘水’,伯‘松’则仲必‘竹’,不犹大可笑也哉。近闻妇人亦有之,向见人称‘冰壶老掘’,乃嫠媪也”。甚至一些落草为寇的盗贼也有别号。如上述书中举了一个县官在审理一桩窃案时,责难犯人为自己开脱罪责,犯人突然说道:“守愚不敢。”县官不解其意,一问左右,才知道是犯人在自称别号。

在用字上,取号与取名、取字不同,大多不受字数多少的限制。从已知的历代别号来看,有2字号,也有3字、4字号,甚至还有10余字、20余字的别号。如清代画家郑板桥的别号就有12字,即“康熙秀才雍正举人乾隆进



士”。至于一位叫释成果的法师，别号的字竟达 28 个之多，即“万里行脚僧小佛山长统理天下名山风月事兼理仙鹤粮饷不醒乡候”。一个人的别号竟然用了近 30 个字，真可谓古今一大奇观。

因为古人取号有较大的随意性，并且不必加以避讳，因此，也就在一定程度上刺激了饱受文字狱和避讳之苦的明清人，促使他们在名字之外更取别号来表现自己。当时的大多数人都取一个别号，但有些人的别号也有好几个。如清初画家石涛法名弘济，别号清汀道人、苦瓜和尚、大涤子、瞎尊者，达四个之多。

综上所述，我国古人的称谓远比现代人复杂，他们有姓、名又有字、号。这种姓、名、字、号的并存，既适应了当事人不同年龄阶段和不同情况下的需要，也为中国的姓名文化增添了新的内容。

关于人名的其他常识

通过对人名意义、属性和古人名字特点的了解，我们基本上对中国名字有了个大概了解。但日常生活中，我们仍然会遇到不少像小名、浑号及笔名的情形。下面，我们再做简单介绍，供大家更深入地了解中国人名的常识。

首先是“小名”。小名是人在少儿时所用的名字，又称乳名、奶名、幼名或小字。我国取小名的习惯起源很早。在西周时期，人们都是在出生后不久即取名，其目的只求能与别人区分开来，而不大讲究名字是否典雅。如周公之子名禽，孔子之子名鲁人，魏公子名虬虱，汉代司马相如名犬子。从这些名字可以看出，古人取小名时带有很大的随意性。由于小名一般只在家庭内部使用，所以，不仅古人不重视，而且现代人也仍然很随意。如“小毛”、“小狗”、“小花”、“小囡”等一些似乎登不得大雅之堂的名字，在目前城乡各地的学龄前儿童中仍有使用。

在取正式名字前取个小名，古今都有这一习惯。在古代，上至帝王将相下至黎民百姓，人人都有小名。如魏武帝曹操小名阿瞒，南朝宋武帝刘裕小名寄奴，北朝魏太武帝拓跋焘小名狒狸伐，北周文帝宇文泰小名黑獭，宋孝宗赵奋小名小羊，明太祖朱元璋小名重八。上述这些，无不都是称孤道寡的帝王。至于一些圣贤名宦，也都有小名。如孔子小名丘，王献之小名官奴，





陶渊明小名溪狗，谢灵运小名客儿，王安石小名獾郎。男人如此，女子也不例外。如汉武帝皇后小名阿娇，唐寿昌公主小名虫娘，明代女画家马月娇小名元儿等等。尽管小名对人的作用和影响不及正式的名字及字、号，由于从古至今人人都有，因此，也是一种不容忽视的文化现象。

再者是“诨号”。诨号又称诨名、绰号、混名、花名、野名、外号、徽号、雅号，是在姓、名、字、号、小名之外的又一种称谓。这种称谓一般是由别人根据当事人的外貌、性格、特长、嗜好、生理特征、特殊经历等特点而取的，大多带有戏谑、幽默、讽刺等色彩。如我国夏朝最后一位国王夏桀因为力大无穷，能把牺牲（作祭品用的畜牲）推动，因此被人送诨号“移大牺”。据研究，夏桀的诨号也是我国有史可考的第一个诨号。

诨号所用的词语大都通俗易懂，便于记忆，所以大多流传较广，其影响力甚至可以超过原来的名字。如东汉末年农民起义中，有一批出色的农民英雄，作战时勇猛顽强，平日里与队友们亲密无间，彼此都以诨号相称。其中说话声音大的被称为雷公；走路轻捷的被称为飞燕；眼睛大的被称为大目；姓张的英雄爱骑白马，被人称为张白骑；姓于的英雄满脸胡须，被称为于氏根。由于他们的诨号影响很大，以至连名字也没有留下，至今我们也不知道他们的真名是什么。

为别人起诨号，并且通过诨号反映某人的某些特征，或者表达起名者的某种情感，这种现象在我国很早就有，上述把夏桀称为“移大牺”便是一例。综合研究这些诨号，可以知道它们有时是一个群体的标志，如西汉末年的农民军因红头发而被称为“赤眉军”，明清时期入侵台湾的荷兰殖民者因红头发而被称为“红毛番”等；有些诨号指某一行业，把茶楼伙计称为博士，把替青年男女牵线搭桥的称为媒婆、红娘等；有些诨号指某些人的行为或性格，如称圆滑的人是水晶球，懒惰或蛮横的人为三不管（懒惰的人，衣、食、住不管；蛮横的人，天、地、人不管）。

从我国古代浩如烟海的典籍中，可以发现许多关于古人诨号的记载，其中大多数诨号都充满睿智和幽默色彩。如《三国演义》中，诸葛亮因早年隐居不仕而被称为“卧龙先生”，刘备也因为两只耳朵出奇的大而被曹操称为“大耳儿”。又如三国孙吴时有一对夫妻，感情极好，出双人对，被人称为“比肩人”。后来，他们的儿子和儿媳也是如此，又被称为“小比肩人”。唐



朝武则天时,有一个名为张元一的人,喜欢给社会名流起诨号。如他因苏微举止轻薄,便取诨号为“失孔老鼠”(意思是不着窝的老鼠)。他本人肚大腿短,也被人取了个“逆水蛤蟆”的诨号。又如《水浒传》中,蒋忠因身高大力而被取诨号为“蒋门神”,鲁智深因出家后不戒烟酒而被称为“花和尚”,时迁的偷窃技术高超而称“鼓上蚤”,孙二娘因蛮悍凶狠而称“母夜叉”。此外,我国古代还有一些充满幽默的诨号,如汉代贾逵身高出众,人称“贾长头”;隋朝韩俊娥专门为隋炀帝催眠,人称“来梦儿”;唐朝李程常在日过八砖(日影投在砖上的位置,计时用,约在八九点钟)时上朝,人称“八砖学士”;卢怀慎身为宰相而事事推于另一位宰相姚崇,人称“伴食宰相”;唐朝宰相白敏中夫人在白敏中富贵以后才嫁到白家,人称“接脚夫人”;宋仁宗幼年时常赤脚在宫中行走,人称“赤脚大仙”;蜀州知州孙道夫遇事精明,人称“水晶灯笼”;谏议大夫赵需曾上书建议禁养鹅鸭,人称“鹅鸭谏议”;欧阳修作《五代史》常用“呜呼”二字,人称“欧呜呼”;明朝弘光皇帝在亡国时仍下令捕捉蛤蟆治病,时称“蛤蟆天子”;清朝一位做糕饼的出钱买了个员外官,时称“花糕员外”。上述这些诨号,仔细回味起来,都是很有情趣的。

到了近现代,为别人取诨号、叫别人诨号的风气依然盛行,在此就不一一列举了。诨号对人有褒贬作用,不同诨号对被取诨号的人来说,所采取的态度和产生的作用是不一样的。一般说来,一个贬义的诨号可能使当事人感到难堪,甚至引起不愉快或十分严重的后果。古代一位名为郭倪的将军常自称“卧龙”,但带兵打仗无一不败,甚至在人面前流眼泪,因此被人讥为“带汁诸葛”。这样的诨号对他来说,无疑要比“卧龙”难受得多。另外,在现实生活中,如果我们把一位足智多谋的乡村学究奉承为“智多星”、“赛诸葛”,他一定会高兴异常;如果叫他“狗头军师”、“阴间秀才”,他显然会极不痛快。因此,奉劝那些爱给别人取诨号或者爱叫别人诨号的青年朋友,在生活中还是尽量称呼别人的姓名好。

还有一种较为盛行的便是“笔名”,笔名大多指作家、著作家等文化人在发表作品时不愿使用本名而另外所取的名字,又称著作名或假名(针对原名而言)。关于笔名的来源,一般认为它兴起于明清时期,是话本小说流行以后而出现的一种命名现象。当时作者所写的东西多属乡里民间流传的故事、传说,被一般文人士大夫认为登不得大雅之堂,为了避嫌,便取一个新名

