



流淌的心渠

黄婉编著

也许星夜的离别
更叫人伤感
但不悔的欣慰
该是美丽的永恒

出头鸟丛书

流淌的心渠

黄婉碧 著



(黔) 新登字01号

责任编辑 朱吉成

封面设计 石俊生

技术设计 施德端

流淌的心渠

黄婉碧 著

贵州人民出版社出版

(贵阳市中华北路289号)

贵州新华印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 3.75印张 100千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数1—1000

ISBN 7-221-03142-8/I·457 定价: 2.90元

* 序 *

两年前的一天，一位衣着朴素的女作者找上门来，要我看看她写的厚厚的一叠诗稿。看诗是我这个诗歌编辑的天职，虽然以前素未谋面，但也认真读了。她的诗，充满女性气息，确有不少佳作。

这几年，在《出头鸟丛书》中，我已编了三位女作者的诗集，这位女作者——黄婉碧是第四位了。自然，这四位女诗人的作品我是逐字逐句读完了的。这四位女诗人的诗真是各有特色，周琪的诗富于女性的思索，西篱的诗富于女性的情趣，陈明媚的诗富于女近的温馨，而黄婉碧的诗却有一种女性的清寂。四位女诗人的诗都没有怪诞感，都置根于各自的人生及特定的生活。诗总是要有共性又有个性区分的。诗的个性的存在，是不同诗人在诗坛的价值所在。

黄婉碧的诗多取材于女性恋爱前后、家庭内外的若干细腻情感，为她所处的一代女性代言，着墨于表现这

一代女性复杂的内心世界。《美丽的痛楚》在这一类题材中最具代表性：

心域中

有一个隐秘的坟茔

埋葬着一个痛苦的回忆

成熟后的感觉告诉我

我不能涉足那一个领域

愿月光下的阴影隐去你沉默的面孔

愿太阳的辉煌托起我对你的祝福

我既然没有权利选择

又哪来心绪继续

你应远离我荒诞的氛围

让我品尝痛楚的韵味

也许星夜的离别更叫人伤感

但不悔的欣慰该是美丽的永恒

黄婉碧的诗有时也捕捉一些女性社会现象，在《小巷女人》中写道：“自从你携着少女的纯真和梦幻/进了这条形似绳索般的小巷/就再没有闲情/思想外面的世界精不精采/一任那双纤细的双脚/重复着属于小巷女人的艰难……”当小巷女人走出巷外，看到巷外市场经济中还有另一种女人的生活时，终于“对镜细读多年的憔悴/心中掠过难言的阴霾/……使劲提起脚跟/也望不到（小巷）尽头的

那边”。这首诗题材具有典型意义，反映了妇女意识在改革开放形势下的觉醒。

黄婉碧的诗易读易朗诵，因而易于引起相同感受者的共鸣。晦涩从来是诗的大忌，读者读了半天也读不懂的诗，如何去感动人？当然，凝炼也是诗的特点。一个有为的诗人，应该作到明白而不失含蓄、易于朗诵而不失凝炼。看来，年轻的女诗人正朝这个方向努力。

诗坛是很宽广的。它容得下所有风格的诗的存在，也完全能让每一位诗人带着自己的成就立足。以诗会友，以诗相亲，唐朝时的诗的先辈已经这样做了，难道我们还不如一千多年前的古人么？出头鸟诗丛的诗作者，既然刚出头，就希望大家多帮助，使之羽毛丰满。现在，有的鸟出头之后已经高飞，可我还是希望不断有鸟破壳而出。新人胜旧人，新人又尊重旧人，这才是诗的发达的象征！

流淌的心渠

* 目

录 *

流淌的心渠.....	(1)
偶 遇.....	(2)
读 你.....	(3)
认识一个人.....	(4)
久违的情愫.....	(5)
距 离.....	(6)
悟.....	(7)
痴 情.....	(8)
为了忘却的印象.....	(9)
心无防线.....	(10)
不死的精灵.....	(11)
你说你想认识我.....	(12)
我曾失去自己来爱你.....	(13)
我听见树叶儿低语.....	(14)
我这样读你.....	(15)
亲近阳光.....	(16)
有一种幸福.....	(17)
我的漠然不是有意.....	(18)
我，是一杯白开水.....	(19)

致 L.....	(20)
只有我能原谅你.....	(21)
无法改变的我.....	(23)
再度孤独.....	(24)
我知道, 我不能够.....	(25)
最美丽的感情不需说明.....	(26)
自 感.....	(27)
致同龄人.....	(29)
红月亮.....	(31)

美丽的痛楚

小巷女人.....	(32)
美丽的痛楚.....	(34)
当爬上一座山.....	(35)
想 必.....	(36)
香烟与少女.....	(37)
悲从中来.....	(38)
热带鱼.....	(39)
我的自由.....	(40)
你不可以.....	(41)
山涧危石.....	(42)
不是美丽的错.....	(43)

心 态.....	(45)
想起往事.....	(47)
再想昙花.....	(49)
怜草.....	(50)
种子的过程.....	(51)
梦幻曲.....	(52)
丢失了小溪.....	(53)
短章四题.....	(54)
最后的箴言.....	(56)
如愿.....	(57)
静夜思.....	(58)
学会坦然.....	(60)
生活也得更新.....	(62)
不悲的落叶.....	(63)
致朋友的来信.....	(64)
人生协奏曲.....	(66)

(68)

(68) 心中的小鹿

(88)

对墙心语.....	(67)
流浪归来的心.....	(68)
啊你.....	(69)
从那一天后.....	(70)

短 歌.....	(71)
今夜无语.....	(72)
大雨，已经开始不停地下.....	(73)
中午·阳台.....	(75)
学会沉默.....	(76)
对影交谈.....	(77)
与江月对白.....	(78)
我要对你说.....	(80)
赏诗自叹.....	(81)
夕话朝提.....	(83)
自 感.....	(84)
报 应.....	(85)
蚁国悲哀.....	(86)
观耍猴戏.....	(87)
自题小像.....	(88)
作茧不缚.....	(89)
想 说.....	(90)
我心中的小鹿.....	(91)
沉默地钓鱼.....	(92)
不说有不说的悲哀.....	(93)
来自生命的感动.....	(94)
写给丈夫.....	(96)
你眼中有丝忧虑.....	(97)

喂，我说.....	(98)
这时，我会看见你的身影.....	(99)
当我想你的时候.....	(100)
回家.....	(101)
关于我自己.....	(102)
写给女儿.....	(106)
后 记.....	(110)

流淌的心渠

* 流 淌 的 心 渠 *

都说干涸的心泉
昭示着空寂的宣言
没有微澜的恶梦
加深着心的幽暗
纵然窗外春雨飘飘
无奈龟裂的肆虐
枯槁着心的叶脉
我的心潭
始终汪着对春的信赖
一任流淌的心渠
默诉着好人的平安

1992.9.29.晚



流淌的心渠

*
偶

遇
*

一只受伤的蜻蜓
无意中落在我的窗口
不经意的一瞥
竟使我的眼睛
定格在你默默的停留
我知道
我不属于你的世界
你不属于我的范畴
我也知道
你不久便会抖动羽翼
直飞到我看不到时候
但为了你灵性的眼神
也为你选择了我的窗口
我想就这么静静地陪伴你
你不会介意的 是么
我知道你的伤口很痛
可我实在无能分担你的痛楚
我想待窗外雨季一过
你就一定能很快康复
什么时候你想飞就飞走吧
我会珍惜这一美丽的邂逅

1992.6.21.

流淌的心渠

为了读书
耗去仅有的积蓄
满以为可以步行千里
冷不防你的出现
掷我一个特写的惊奇

*
读

你
*

纵有满腹经论
也无法明白你的涵意
我知道了
读你是一种痛苦
甚至需要一种涅槃的勇气
可是放弃读你
才是人生的虚行
我要跨越自踏的泥泞
让你用坦白之镜
照清我浑沌意识中
那一个模糊的定义



流淌的心渠

* 认识一个人 *

在一个惬意的日子里
你认识了他

从此
你并不近视的眼睛上
架上了眼镜

色调
被你确定不移

多种复杂的图象
被你简单地统一了
一个人漫长的一生

竟然一辈子都没走出你的眼镜
糊涂的认识

就是一匹有偏见的老马

它会因昨日的识途

驮着你在圆圈上复踏

1988.7.18.

流淌的心渠

以为是一坛老酒
在醉了很多遍时
才那么不忍不舍地封住了口

若干若干年后
酒坛打碎在一次不期的意外
才陡然发觉
剪不断的思绪
是久违的情愫
一如那醇香老酒
汨汨地汨汨地流呵流……

*
久
违
的
情
愫
*



流淌的心渠

你坐在那边
我坐在这边
让茶几形成距离

*
距

离
*

当目光
已不想和你相碰
疏远已是距离

即使你想用热情
叩开已闭的心扉
沉默更是距离

距离
一旦形成
将是一道无解的题

1992.7.4