

攻心 处世幽默术

CHUSHIYOU MOSHU

居工 編著

做人不会用幽默，给人……



会运用幽默的人，得人……

- 幽默不需成本
- 幽默是为人处世的润滑剂

中国国际广播出版社

处世幽默术

居 工 編著

中国国际广播出版社

登记证号:(京)096号

责任编辑:杨 阳

封面设计:李 晋

版式设计:黎 明

书 名	处 世 幽 默 术
编著者	居 工
出 版	中 国 国 际 广 播 出 版 社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
印 刷	藁城市印刷厂印刷
经 销	广 东 省 新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	120 千字
印 张	6
版 次	1991年12月 北京第1版
印 次	1991年12月 第1次印刷
印 数	25000 册
书 号	ISBN 7-5078-0052-0/Z.12
定 价	2.90 元

目 录

第一章 幽默潜在于你的本质

- 1、何谓幽默 (2)
- 2、幽默没有成本..... (4)
- 3、幽默多乐趣 (5)
- 4、口无遮栏——幽默的大忌 (8)
- 5、幽默——语言、智慧的精华..... (12)

第二章 幽默：社交处世的法宝

- 1、润滑人际关系 (17)
- 2、幽默能驱走人生、经济的烦恼 (20)
- 3、激励勇气，反败为胜 (22)
- 4、幽默给社交带来快乐 (25)
- 5、能言善道靠幽默 (32)
- 6、幽默胜过好郎中 (35)

第三章

活用处世幽默入门

1、初学——	(39)
● 先了解自己的幽默感	(39)
● 从童言做起	(43)
2、晋级——	(46)
● “窃取”为己用	(47)
● 你个人的经验也很有益	(49)
● 收集视、听信息	(50)
● 改变一下，夸大其意	(53)
● 好记忆不如烂笔头	(56)
3、结业——	(59)
● 笑口常开，做一个乐观者	(59)
● 悠闲的心境	(62)
● 合乎时宜、看准对象	(65)
● 违反规范、幽默百出	(68)
● 自成一格的幽默语言	(71)
4、发挥幽默操胜券——	(75)

第四章

处世的幽默技巧

- 1、运用幽默,情场得意 (79)
 - 散发魅力 (79)
 - 战胜对手 (80)
 - 永远浪漫 (81)
- 2、给爱加点兴奋剂 (83)
 - 幽默妙语免争吵 (83)
 - 有情饮水饱 (89)
- 3、用幽默团结朋友 (90)
 - 笑能予人以良好印象 (90)
 - 出自真诚以得其心 (93)
 - 朋友如云的秘诀 (94)

第五章

攻心的交际幽默技巧

- 1、树立幽默的公关形象 (99)
 - 见机行事取其心 (99)
 - 攻心幽默,笑谈自己 (101)
 - 积极的处世态度 (107)

2、随机应变、商场取胜	(110)
● 独具生意眼	(110)
● 和气生财	(116)
● 笼络对手,冤仇自解	(119)
● 同外商沟通要掌握分寸	(121)
3、幽默气质是现代主管必备	(124)
● 幽默的上司更易被下属接受	(124)
● 幽默的批评更有效	(127)
● 幽默助你成功	(130)
4、用幽默与上司沟通	(135)
● 机遇面前要突出自我	(135)
● 开开波士的玩笑	(140)
● 消除上司、同事的偏见	(142)
5、演讲——推销自己的诀窍	(146)
● 幽默是关键	(149)
● 怎样讲开场白	(150)
● 即兴发挥和平时准备	(152)
● 行政演讲	(154)
● 紧紧抓住人心	(155)
● 自我解围	(160)
● 制造气氛	(162)

第六章 现实中成功的幽默实例

- 广告..... (165)
- 五花八门的标语、标志 (168)
- 幽默可见于科学论著..... (171)
- 巧妙的拒绝..... (174)
- 如何对付无理取闹者..... (177)

幽默潜在于你的本质

YOU MO QIAN ZAI YU NI DE BEN ZHI

第一章

1、何谓幽默

许多人在被问及“什么是幽默”这个问题时，他们有可能反问一句：“你问我，我又问谁呢？”。幽默有如迷人的精灵，随时出现在我们周围，人们呼吸着它的灵气，下笔生花，出口成趣，但人们却无法为幽默勾勒出一幅清楚完整的画面。

有人讲：幽默是使人发笑的艺术。

又有人讲：幽默以愉快的方式使别人获得精神上的快感。

喜剧大师卓别林讲：通过幽默，我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不重要的事情。

……在这里我们只能提及几种讲法而已。

讲起“幽默”这个词语也别有意思。这是个外来词。在中国固有的词汇中，是找不到一个可以完全表达“幽默”本意的词。不管是“逗趣”、“快乐”，还是“喜悦”、“滑稽”……都不能包含“幽默”的全部内容。翻译家们搜肠刮肚，最后只好弄出了“幽默”（Humor）这个新词，创造了一个新的似是而非的概念。

举一个幽默的例子，也许有助于我们理解什么是幽默。

英国前首相丘吉尔一次应邀到广播电台发表重要的演说。途中车出故障，他从路边招来一部计程车，对司机说：

“载我到 BBC 广播电台”。

“抱歉，我不能去，我正要赶回家开收音机，听丘吉尔的演讲呢！”司机说。

丘吉尔于是乎非常高兴，马上掏出一英磅给司机。

司机一见有那么多钱，也很高兴，他叫道：

“上车吧！去他的丘吉尔。”

这个小故事，形象地说明了幽默的本质。

可以讲：幽默感是一种综合的心理能力，是在观察生活、体味人生中培养出来的想象力。幽默感是对当前生活的新鲜感受，具有鲜明的现实性。它从宏观上能敏感到事物间矛盾统一的关系，微观上能觉察到人物内在外在的不和谐。人们可以在幽默的搅笑中觉察其间的荒谬、不合理的东西，觉出其间的俏皮意味。幽默艺术开掘、生发出巧妙的矛盾情趣和世态哲学，启发人们的认识视野和生活目标，学会生活。

现代人需要幽默，就象鱼儿需要水，树木需要阳光一样。具有幽默感和幽默力量，是现代人应具备的素质之一。

现代社会日益复杂，我们每天同各种各样的人打交道。除了按照不同对象采取不同的交往方式外，幽默，能够帮助你与他人建立良好、和谐、愉悦的关系。尤其对于领导者，幽默能帮助他们与下属搞好关系，从而做出好的决策。现代人由于社会环境瞬息变化和社会节奏加快，时常感受到一种莫名的心理压力和焦虑。幽默是最好的“减压阀”，它帮助你心情愉快，笑口常开，走向事业成功。

可见，幽默对现代人来讲至关重要。

那么，怎样才能学会幽默？如何才能具备幽默的素质呢？

这些问题，都是我们的这本书所要着重告诉读者的。幽默，并不是高深莫测的东西，幽默可以通过后天的努力逐渐掌握。本书名为《处世幽默术》就是要告诉读者在现代生活交际中的幽默方法技巧。学得一两手技巧，将使阁下在生活应酬中得心应手。

2、幽默没有成本

幽默不受性别、年龄、社会经验、教育程度的限制，在日常生活中普遍地存在着。受过良好教育的人，有受过教育的幽默方式；中产阶层的人有中产阶层的幽默方式；哪怕是斗大字不识一箩的人，一样也可以有他们独特的幽默方式。就象以下的例子：

幽默 1：一位大学生，看到他那辆全新的摩托车被撞得七零八落，伤心地说：“唉，从前我老是说，有一天我能拥有一辆摩托车就好了。现在我真的已经拥有一辆车了，而且就真的只拥有那么‘一天’！”

幽默 2：“你赞成最近公布的那条新法案吗？”有一位住户这样问他的邻居。“嗯，我的朋友之中，有的赞成，有的反对。”这位邻居回答：“而我赞成我的朋友们！”

幽默 3：许多成语、歇后语、俗语是民间幽默的一个组成，当我们看到“猪鼻子插葱——装象”这类语言时，不禁感叹群众是最好的幽默大师。

幽默无需成本，却创造出无数价值。它使人们在家庭里创造幸福，在商业中培养信誉，使疲惫的人们得到休息，使泄气的人得到激励。

幽默已经成为们生活的一部分，象空气水份一样，是人类生活中取之不尽、用之不竭的“社会资源”。同时，每个人都有自己对幽默的认识和理解，每个人都可以根据自己对幽默的理解使用幽默；也可以根据自身的经验，理解别人的幽默。

另一方面，也由于幽默在我们的社会生活中是这样普遍，它又受到人们忽视。人们不会感觉到空气的存在，因为空气已经是他们生活的一部分。只有当人们生活在一个缺少空气的环境中，才能体会到空气对人体的重要。同样，只有当人们生活在一个缺少幽默的社会环境中，才能感到幽默的魅力，需要幽默的力量。

3、幽默多乐趣

有这样一个笑话：

从前，有一个秀才偶然出游，来广东省梅县的松口镇。松口地方的人善于唱山歌，他灵机一动，想出了一句对子：

松口山歌从口出这个对联的上句如果用广东方言读起来，就成了“从口山歌从口出”。不光念起来琅琅上口，而且十分有趣。

可是，当这个秀才想读下半联的时候，他犯难了。一时间搜肠刮肚，也找不到合适的对子。苦思冥想，终于没能结果。

恰巧该秀才有一种难治的疾病——痔疮。遍访广东名医而不得痊愈。因为病痛在身，不得不四处求医。说也凑巧，当他来到广东省江门这个地方时，久病不医的痔疮，竟为一个名不见经传的小医师治好了。秀才大为感慨。正在这时，他脑子里突然想起了数年前未续上的那个对子，几乎没有犹豫。下联就出来了：

· 肛门痔疮江门治

在广州方言里，“江门”两个字与“肛门”发音相同，秀才几年的心病也霍然了结了。

读者从这则“笑话”中感受到什么信息？读后一笑还是感到无聊？日常生活中，这样的笑话是不胜枚举的。不少人就常常善于搜集这类笑话，在某些场合下发布，引得人们哄堂大笑。

在日本，滑稽、低级下流话、庸俗的笑话也能活跃座谈会或宴会的气氛，因而也备受欢迎。

据说，美国经营者训练班中有一种幽默的学习。学习方法很简单，仅仅让人们背诵一些小笑话。但是，这种方法只能学到幽默的一些表面功夫，并不能真正学会幽默的真谛。

善于讲笑话，不等于幽默。

真正的幽默，是渗透在人的个性里的，是人的一种特征。一种性格。外国有些幽默专家常把幽默作为人是否有个性的一个标志。但是，这里也是指会讲笑话。

幽默，是一种气质。善于幽默的人，随时随地可以发掘出幽默的素材，找到幽默的故事。而不仅是把许多幽默故事记在脑子里，碰到一定的场合再背诵、复述出来。具有幽默气质的人，往往具有诱人的魅力。

伏罗希洛夫以有魅力而闻名。在他访问美国时，由于在招待会上做了幽默的自我介绍，令许多美国人超越了意识形态的界限达到了共鸣。

他说：“在克里姆林宫前，有一个喊伏罗希洛夫是傻瓜的人被捕了。罪名是什么呢？既不是叛逆罪，也不是不敬罪，而是泄漏国家机密罪。”

他的自我介绍之所以有趣，不单纯因为他把自己作为饮酒助兴的话题，而是自我的客观性，轻视自己，抛弃自己的自我参与。

另一则故事说到，某人的住处附近发生了火灾，他的朋友竟担心得不顾黑夜前来看望。当他深感不安表示感谢时，朋友竟说：

“没什么，我是来看，借给你的伞没事吧。”

这个朋友的关心、爱护和友情都通过这个幽默表现出来了。类似这种双方都不好意思直说，难以说明的话，用幽默来表现的话，就能很好地传达给对方。对别人的关心、友情、爱情，以及消除对方不必要的担心和不安，都可以用幽默恰当表现出来，但是，永远客观地看待自己，准确地把握现场气氛的分寸，没有装腔作势和虚荣心，都是幽默的必要条件。

上面说的两则故事乍看起来都好像是笑话，可是，它们

却实实在在是主人公根据身边的环境临场发挥的，而不是背诵一则现成的笑话。

幽默，从一般含义来说，讲话语言生动、有趣，带有滑稽而含有深刻和讽喻意味，又逗人发笑，达到一种耐人寻味的良好的语言艺术表达效果。

而“开玩笑”，即是以一事或一物，作为纯粹的“笑柄”，用来引人发笑，没有什么实在意义，故此，“幽默”和“开玩笑”两者含义是有区别的。既不能相取代，更不能讲是一码事的。但是，它们两者也有一点相同之处，即使人发“笑”。“幽默”的笑，带有深刻和意向，而“开玩笑”却没有什么实在意义，并且往往流于浅薄。

我们要在日常人际交往中，从“开玩笑”这些生活小事之中学会幽默；反过来，又区分出“开玩笑”来，努力学会把幽默的艺术和技巧提到一个新水平。

4、口无遮栏——幽默的大忌

国内有一本杂志《讽刺与幽默》。通常我们也认为，讽刺、幽默就象孪生兄弟一样难以区分。其实，两者是有很大差别的。

下面，我们来看两个例子。

许多著名的人物，特别是演员，都喜欢取笑自己特别是他们利用一般认为并不好看的面貌特征，来“幽”自己一

“默”。如玛莎蕃伊的“大嘴巴”，还有一位发胖的女演员说她自己“穿上白色的泳衣去海边游泳，使得飞过上空的美国空军大为紧张，以为他们发现了古巴”，来取笑自己体态之庞大。

作者老家有位年轻人，平时讲话口无遮拦。某天，他陪回国探亲的表姐一家到码头欣赏海景。表姐在国外养尊处优，比较福态。码头蓝天碧海，白鸥翔集，景色异常优美。表姐的母亲不禁脱口而出：“要是有一艘游艇，全家人荡出海该多好呀。”我们这位年轻人当即接过话题：“这里不是有一只大筏吗？”大家都明白他所指的是表姐。结果表姐被气得粉腮带怒。

前一个例子，演员们利用了幽默做到完美的人际沟通；而后一个例子的年轻人，无疑是将讽刺的矛盾对准某个人，后果很不好。通过两个例子，我们可以大概领会到幽默同讽刺并不能混为一谈的。

幽默与讽刺关系至为密切，却也不可含糊其间的界限。讽刺针对的是不合理的社会现象，不必都涉及具体人物，着眼于匡正时弊，具有鲜明的伦理政治功能，不妨归入社会学范畴。幽默针对的是乖情悖理的个性现象，往往都有明确人物，着眼于人和心灵的刻画，具有感人的艺术审美功能，属于文艺美学范畴。讽刺要匡正社会时弊，就要求揭露社会矛盾现象加以鲜明对比，起到警世治世的政治伦理作用；幽默要塑人类的灵魂，要求在性格世界中发现乖错，起到醒喻世人的艺术目的。伊索寓言中狐狸吃不到葡萄，说葡萄本就是酸的；阿Q挨了假洋鬼子的哭丧棒后，安慰自己说是儿子打了老