



第24版

飲冰室夜話

《第一集》

四十位作家的電視小品
●許家石等／著





文化系列

● 許家石等 / 著

飲冰室夜話

〈第一集〉

台視文化公司出版



文化系列

飲冰室夜話〈第一集〉

●許家石等／著

發行人——王家驊

出版——台視文化公司

地址：台北市八德路三段二號十一樓

電話：七七三一六六五、九

函購郵政劃撥〇一四六九六六一五

排版——台視文化公司打字組

地址：台北市八德路三段二號十一樓

電話：七七二〇一九一

印刷——康兆企業有限公司

地址：台北市寶興街一四〇巷三十五號二樓

電話：三〇九六〇三九

定價——一〇〇元

初版——中華民國七十二年七月

廿四版——中華民國七十七年四月

行政院新聞局出版事業登記證

局版台誌字第〇二九一號

【版權所有・翻印必究】

本書如有漏印、脫頁、污損，請寄回調換。

目 錄



●序	一	為何能	二〇
●許家石		我何以對天	二一
朋友	五	先天與後天	二二
現代人	六	歲月	二三
論自由	七	水仙花之戀	二四
善待兒童	八	仲夏夜之語	二五
諄友	九	拿得起也放得下	二六
知識流傳	一〇	擺脫形式主義	二七
藝術欣賞	一一	逍遙自在	二八
矜與義	一二	楊葉成見	二九
不矜不伐	一三	旅行品質	三〇
教子孫習恆業	一四	波蘭人的波蘭	三一
憂患與挫折	一五	●盧曉萍	
前進的動力	一六	寫信	三二
悲歡人生	一七	切勿拖延	三三
為賦新詞強說愁	一八	同心協力	三四
撫今追昔	一九	勿吝於表示感激	三五



想法決定一切	三六	放風箏	五二
立定目標	三七	只怪露雨嗎	五三
微笑吧	三八	唱它一段休止符	五四
生命的真諦	三九	一杯咖啡的啓示	五五
樂而不舍	四〇	事非經過不知難	五六
包容的重要	四一	集體創作	五七
擺脫功利	四二	適當的關懷	五八
富足的意義	四三	慢的藝術	五九
只要我長大	四四	獎必有方	六〇
仁厚之心	四五	立意貢獻	六一
學得迷糊	四六	建設自己	六二
關懷	四七	比己不比人	六三
父親節的獻禮	四八	春風解凍	六四
婚姻之道	四九	儲備精力	六五
●蔡昭明		天涯赤子心	六六
郵差總按兩次鈴	五〇	以柔為鑑	六七
人人都需要鼓勵	五一	●胡文顯	



中庸的處世態度	六八	善理感情	八四
及時行樂	六九	豐收	八五
淳樸與踏實	七〇	認真去感受	八六
說話	七一	我是女性	八七
善於迴轉的思想家	七二	童心	八八
賭博	七三	平凡之愛	八九
合羣的自我訓練	七四	軀體的重要	九〇
疑心	七五	逆來順受	九一
利人利己	七六	●駱志伊	
交友之道	七七	感謝	九二
慎言	七八	站牢精神陣地	九三
安分守己	七九	以柔克剛	九四
認識自己的長處	八〇	讀書最樂	九五
●鄒品梅		精神的力量	九六
蟬聲的啓示	八一	冷靜	九七
清澈圓融	八二	要使用誠實的彩筆	九八
突破窠臼	八三	●陳寶貴	



● 張尚德	被遺忘的愛	九九
敬孝月	生命的樂章	一〇〇
律己與待人	愛的故事	一〇一
珍惜一切	寄情	一〇二
● 林 黎	● 王碧珠	
凝望	中國人的性格	一〇三
除草	回歸自然	一〇四
龍舟的聯想	離往開來	一〇五
● 吳 言		
● 張琇日	一隻小麻雀	一一八
做個真正的文明人	要向前看	一二七
為行善而行善	● 高雷娜	
● 商台玉	晚婚	一二六
用心體會	職業婦女	一二五
好人越來越少了嗎	● 李 常	
● 黃國書	如何克服困境	一一四
慢跑的人生	知識的態度	一一三
	知識的層次	一一二



● 趙仲定	老而彌堅	一二四
春暖花開	一二五	
錦瑟與責任	一二六	
● 鄧 林	寓言	一二七
誠心	一二八	
● 蔡啓源	溝通與瞭解	一二九
腳踏實地	一三〇	
● 關杰玲	真話	一三一
不換過	一三二	
● 鄭春鴻	師道	一三三
培養嗜好	一三四	
● 羅元信		
● 王韻儀	勇於回頭	一三五
以身作則	一三六	
勿忽視今天	一三七	
● 吉玉珠	生活的趣味	一三八
● 呂 茵	人生如舞台	一三九
● 李燦厚	孝子娛親	一四〇
● 李麗荷	借書、愛書、還書	一四一
● 林政雄	知足常樂	一四二
● 張哲夫	德不孤必有鄰	一四三
● 黃文燭		



夏日的聯想	一四四	●謝鵬雄	
●喻青		故想應周到	一五三
真誠的心意	一四五	●嚴家正	
●智茹		善用疑前時光	一五四
助人的藝術	一四六		
●葛昌平			
獨處	一四七		
●黎音			
看得遠想得開	一四八		
●陳景怡			
從打電話的禮貌談起	一四九		
●盧錫清			
善用跌倒的教訓	一五〇		
●謝明錦			
春的啓示	一五一		
●謝復生			
難得糊塗	一五二		

序

閃爍着星光薪火的節目

石永貴

——《飲冰室夜話》序

「飲冰室夜話」與「圍爐夜話」，同是台視的一個袖珍型深夜節目，為了順應季節的變化，它的節目名稱才輪替沿用。

所謂「夜宵非酌酒，思量日所為」，不論「飲冰」或「圍爐」，這節目一貫的旨意，是藉着深沉人靜時刻，以「剪燭西窗，促膝談心」的家常方式，與觀眾一起反省將去一天的缺失和收穫，砥礪將來一日的責任和理想。

家常閒話可以用做進德修業，曾文正公在家書中，說得最透澈，他甚至要求晚輩：「日知其所亡，每日記茶餘偶談一則，分：德行門、學問門、經濟門、藝術門。」可見，畢生以「立身以不妄言為本」自勉的曾文正，也認為「茶餘偶談」，如果能得其方，正是充實涵養，增長見聞的重要方法。這一見解，也正與「飲冰室夜話」節目構想，有許多不謀而合之處。

顧名思義，看到「飲冰室夜話」節目，人們不免聯想到一本影響近代中國思潮的書《飲冰室文集》。正是，梁啟超先生的《飲冰室文集》，對於本節目的命名，曾有所啓發。梁任公「筆鋒常帶感情」，不僅他的文體獨特，有所謂「新民叢報體」，更重要的是，他的思想高明遠大，影響既深且遠。他在《新民說》中表示：「凡

一國之能立於世界，必有其國民獨具之特質。上自道德法律、下至風俗習慣、文學美術，皆有一種獨立之精神。」他這種自立自強的愛國思想，對我們而言，至今仍「寒天飲冰水，滴點在心頭」。這也正是取名「飲冰室夜話」的原由之一。

這個三分鐘長度的夜話節目，每晚播出六百字的瑣珠之語，這些蘊藉着滑德幽光的雋永文字，大多出於文壇名家、及各方觀眾之手，每日源源不絕的來稿，及大批湧到的觀眾意見，在在顯示這個節目，經過兩年來的默默耕耘，已經深入紮根到社會各角落，尤其，它能廣泛贏得好學深思之士的關注和支持，最令人覺得意義不尋常。

電視是具有多重功能的大眾傳播媒介，提供多元內容、多樣風貌的節目，以滿足不同需求的觀眾，是落實電視服務社會的重要途徑。從「圍爐」到「飲冰」，這個以金玉良言代替甘旨美酒、以星光薪火代替豪華舞台的「消夜」節目，在廣大觀眾間，所贏得的雅愛和欣賞，十分值得我們尋思。

去年十二月底，台視文化公司應觀眾之索求，首度把節目播講稿結集出版，取名《圍爐夜話》，問世不及半年，竟然四版發行一空。這種以涵養人生志節，敦厚社會風氣為主旨的讀物，而能供不應求，除了顯示這類淨化節目，在發展上，足以寄予厚望之外，更重要的，它也說明了，當前的世道人心，熱切嚮往「民德歸厚」的境界，這對我們大眾傳播工作者，應有很大的啓示作用。

今年暑假，特別為了配合莘莘學子的課外閱讀需要，台視文化公司又適時的把

《飲冰室夜話》結集出版，我們深信這本《圍爐夜話》姊妹集問世之後，不論對青年朋友的進德修業，乃至對世道人心的溫良恭儉，都將產生更進一步的深遠影響。

這個功能獨特的夜話節目，轉瞬間已兩易寒暑，而播講稿的出版，也進入第二冊了，當我們懷着無限謝意，感激廣大觀眾、讀者歷久不衰的厚愛之餘，我們特別要向參與這個節目播出、和這本書出版的所有工作先進，表示由衷的敬意，尤其是擔任撰稿的作者羣，由於他們的人生智慧和社會責任，才使這樁有意義的工作放出動人的光輝。

中華民國七十二年七月

朋友

· 許家石

常常覺得，時代越進步，一個人交朋友的機會越來越少，因為大家都太忙了；忙著上課、忙著上班、忙著生意、忙著照顧家庭兒女；一天的忙碌不堪，一天的奔波波；安頓好自己，安頓好家庭以後，所有的時間全都用完了，也就沒有多餘的時間和精神去交朋友了。當然，人的相交貴在知心，真正的好朋友，也許並不需要天天碰面，但是，至少在相交的階段，如果沒有適當的時間，又怎麼能够「知心」呢？

年齡一天比一天長大了以後，我們就會慢慢想起小學的同學，中學的同學，以至大學的同學。在社會上做事越久，我們就會感到認識人越來越多，自己卻越來越形單影隻，於是當年學生時代，一些同學之間的溫情，就會成為我們銘心刻骨的一段回憶。

常常覺得，人雖然越長越大，但是，赤子之心卻不能因為歲月而消失。我們之所以會懷念當年的同學或老友，因為那時我們都有赤子之心；既然如此，只要今天我們仍然還有赤子之心，那麼，真正的朋友，當然還是交得到的。唐代詩人李商隱說：「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池；何當共翦西窗燭，共話巴山夜雨時。」我們相信，如果我們仍然有赤子之心，也就必定有機會和朋友「何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。」

現代人

· 許家石

時常覺得，做爲一個現代人，是一件很不容易的事。因爲，今天這個世界的變動實在太大了。不但每一天都在變，甚至每一小時、每一分鐘都在變。傳播媒體的發達更使這種變動，可以在最短的時間內，立刻影響到另外一個地區的社會秩序和道德評價。所以，身爲現代人，要想「採菊東籬下，悠然見南山」，恐怕是今生今世的一個夢想了。

現代人的生活是現實的，隨時的變動，促使我們必須隨時的調整自我，否則步調一旦跟不上，眨眼之間便會跟整個時代脫節，落後好大一段距離。

把這種情況縮小來看，如果縮小到家庭之中，我們也會發現，倘若父母代表一個時代的意識形態，而子女又代表了另外一個時代的意識形態，那麼所謂的「代溝」，正是時代變動之餘，帶給一個家庭最具體的摩擦。

代溝並不牽涉到好或不好的道德評價，它只是說明了兩代之間在認同上發生了一點問題。代溝在過去的社會中不容易出現，因爲過去的社會變動小，而今天的變動卻非常大。二十年前的想法，二十年後恐怕就不容易應付當時的挑戰了；兩代認同不一樣，代溝問題當然就發生。

所以做父母在今天也很不容易。因爲子女不斷在成長，因此做父母的也必須跟著成長。年輕人看法不見得就錯，因爲他們代表了他們的時代；如果作父母的，不能跟著兒女同步前進，那麼問題當然就發生。

論自由

· 許家石

自由社會的可愛，就是在於人人都可以去做他想要做的事。只要透過適當的努力，人人也都可以做到他想要做的地步。而這種自由的發展，在過去的時代，以致於今天的極權社會，卻只能成爲每個人午夜夢迴時候的一種永遠無法實現的夢想。

在過去的時代，一個人如果要改變他的身分，只有寄望於兩種情形：第一是戰爭，第二是改朝換代。所謂「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；舊日王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」就是在戰爭和改朝換代以後的結果。至於在共黨極權統治之下呢？由於受到槍棒子的壓迫，一個人要想隨心所欲做自己想做的，恐怕比過去專制時代還要難上幾百倍吧？

自由不單是一種社會或政治制度，更重要的，它是一種人類最理想的生活方式。所謂「不自由，毋寧死」，就是因爲不自由會使一個人成爲行屍走肉，生不如死。長久下來，時常覺得我們今天反對共產主義主要的原因，不在於我們要打倒誰，而是在於我們必須維護我們做人最珍貴的一面，而這也是我們對中華民族一份最深刻的愛。如同張愛玲在《秧歌》這本書裏面所說的：「雖然這場火被撲滅了，可是同樣的火還會在許多不同的地方燒起來。」中國共產黨有什麼資格剝奪中國人天生自由的權利呢？我想這應該是我們反對共產黨最主要的理由！

善待兒童

· 許家石

今天我們想談一個並不是十分愉快的話題。在農曆年以前，本省發生了兩件綁架兒童，並且把孩子殺害的撕票案。我們在這裏要特別呼籲，請善待並且保護我們的孩子。

原因很簡單，因為孩子們還小，他們的身心還沒有成熟，他們還沒有獨立的能力。更重要的是，他們將來要取代我們的位置，為社會的進步，提供他們的智慧和努力。

怎樣善待兒童呢？我們的兒童，從小就受到比較大的壓力，因此，他們跟歐美社會的小朋友比較起來，童年生活似乎比較不快樂。壓力是從那裏來呢？一方面是家庭。因為父母總希望自己的孩子成龍成鳳，很少有父母希望兒女做一個普普通通、潔身自愛的公民。另外一個壓力是學校。我們今天的中小學教育，除了升學主義澈底歪曲了教育的本質以外，並且使許多老師忘記了誨人不倦的神聖大業，卻把升學率做為老師與老師之間的一種面子比賽。問題是，當家庭望子望女成龍成鳳而老師競賽升學率時，我們是否問過孩子們，他們自己到底想做什麼？

我說保護兒童，因為我們不但有兒童被殺害，也有兒童在行人穿越道上被車子撞傷，更有中學生到外雙溪烤肉時，由於自來水廠的疏忽放水而淹死了。我們的問題是，這些兒童或中學生究竟犯了什麼錯？

請善待並且保護我們的孩子，因為他們是我們社會未來的一個希望。