

国画训练新编系列三



千姿百态 画 骆驼

李恒才 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



国画训练新编系列 三

千姿百态
画
骆驼

李恒才 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(C I P)数据

千姿百态画骆驼/李恒才著. —上海: 上海书店出版社,
2009.4

(国画训练新编系列. 第3辑)

ISBN 978-7-5458-0026-5

I. 千... II. 李... III. 骆驼—翎毛走兽画(美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第034679号

国画训练新编系列三·千姿百态画骆驼

著 者 李恒才

责任编辑 包晨晖

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 3

印 数 1—6 000

版 次 2009年4月第一版

印 次 2009年4月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-0026-5/J·7

定 价 18.00元

前言

骆驼在我国西北，尤其沙漠地区，是重要的劳动和运输工具之一，故有“沙漠之舟”之称。在漫漫的丝绸之路上，到处可以看到骆驼坚实硕大的足迹，听到深沉悦耳的驼铃之声。骆驼象征着吉祥，更体现了一种精神。它具有英气、魁梧、强悍、稳健、勤劳、善良、质朴、坚定、自信、沉着、踏实的品格与魅力。这一切，恰恰也是中华民族所崇尚的美德。因此，骆驼备受我国劳动人民的喜爱与尊崇，也是历代艺术家创作的题材之一。几千年来，无论是青铜陶瓷、石雕玉器，还是壁画漆绘、卷轴扇面，都留下了骆驼生动质朴的形象。

在历代绘画中，比较有代表性的骆驼题材作品如：唐代章怀太子墓壁画《出行图》中，绘有几头背负重物奔跑摇曳的骆驼形象；宋代张择端的《清明上河图》后半部分，描绘了一队骆驼即将出城的情景；宋代陈居中的《文姬归汉图》、清代华嵒的《天山积雪图》中，都有骆驼的精彩描绘；近代的任伯年和现代的吴作人、黄胄等绘画大家，也都留下了不少骆驼题材的绘画珍品。这些作品的艺术风格和表现形式多姿多彩，骆驼形象的塑造栩栩如生，给人们留下了深刻的印象。

骆驼的品格魅力及其独特的造型美，至今仍激励着不少画家的表现欲望，当代中国画坛也因此出现了一批画骆驼的高手。更有一大批初学绘画者，对画骆驼表现出浓厚的兴趣，正在探寻描绘骆驼的要旨。

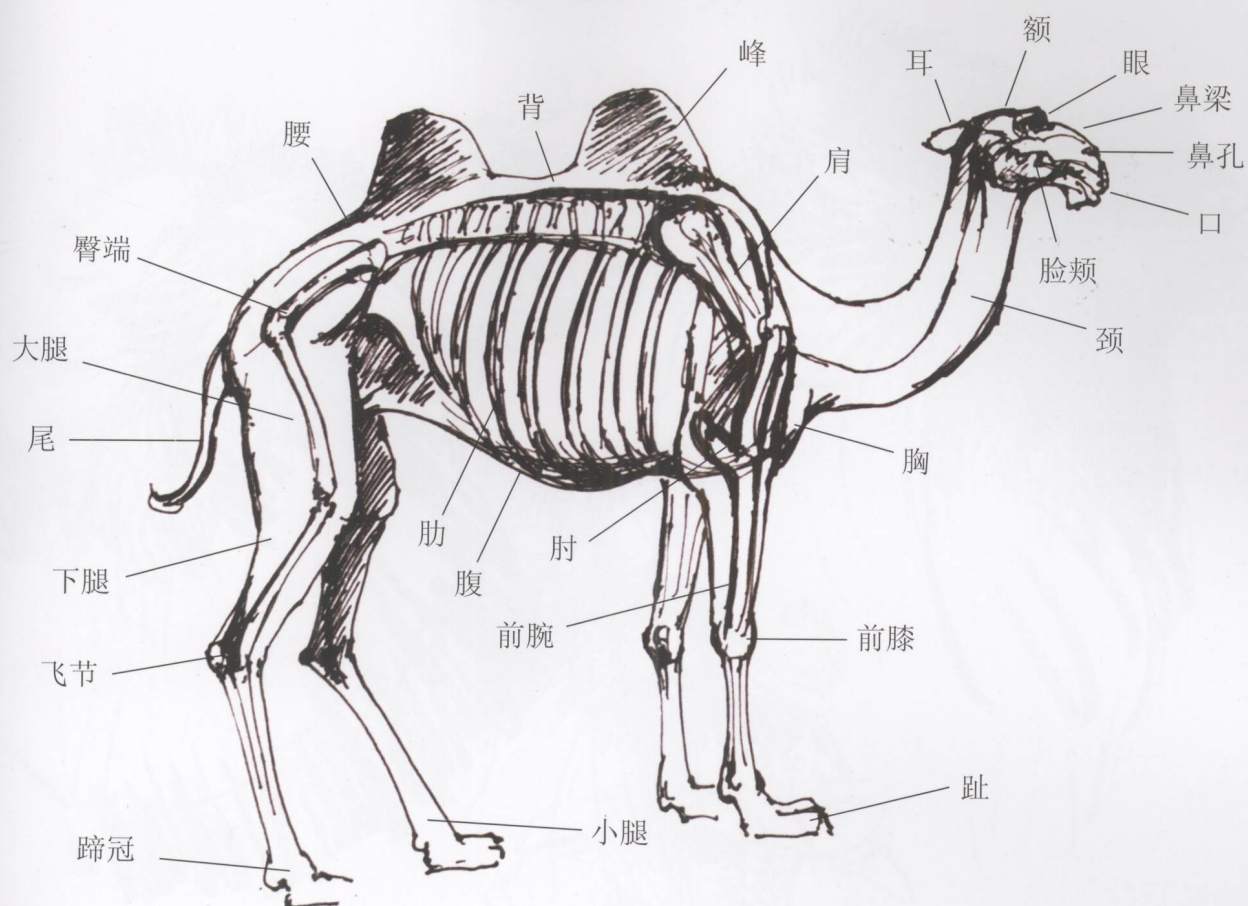
学画写意骆驼，首先要了解骆驼的生活规律、习性及造型特征，然后认真临习范画。临摹的过程要注意先“照临”，后“意临”，最后“背临”。从简单到复杂，从局部到整体，由慢到快，循序渐进。本书也正是按照这种顺序编写的：首先全面介绍了骆驼的整体和局部结构，然后教学习者如何先从素描方法入手进行练习。素描方法比较容易掌握，易于修改，初学者画起来心里不会感到紧张。在初步掌握了骆驼的造型结构以后，可以开始用水墨来表现。学习者可将自己所掌握的水墨画技巧，运用到画骆驼上。要注意用笔的正侧快慢，用墨的浓淡干湿，从局部开始，直到画完一只骆驼。要学会画骆驼的各种角度和动态，更要学会表现骆驼的神态。然后学习画两只、三只及多只骆驼的组合。最后可以加进人物、背景，完成一幅创作画。有条件的还应多作写生，同时要加强文化方面的修养，力争使自己的写意骆驼画得形神兼备，呼之欲出。

“艺无止境，贵有恒”，只要坚持不懈，勇于实践，敢于创新，成功是必然的。

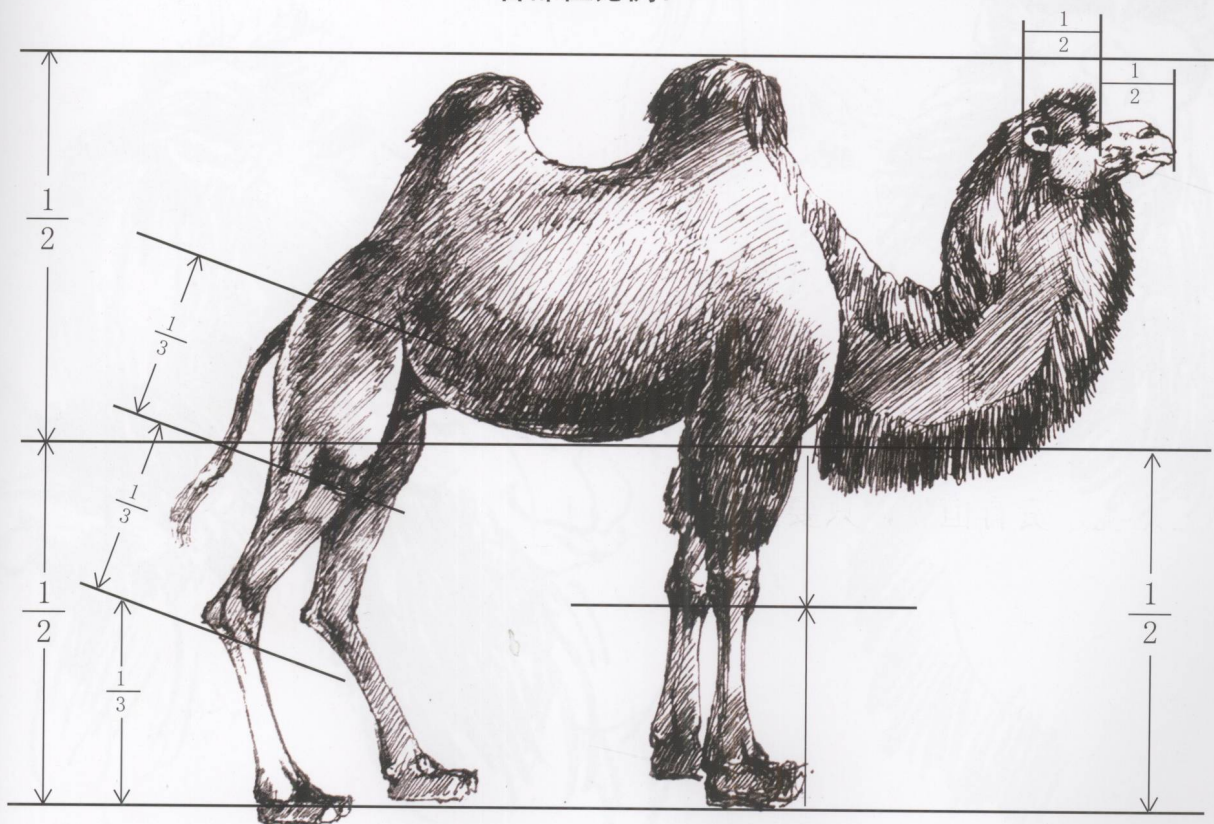
李恒才

2008年5月于凉州 凤凰台

各部位名称：



各部位比例：



骆驼

头部素描



骆驼

头部素描





画写意骆驼，头部很要紧，因为主要表情均集中在头部。画时选择小羊毫笔或者小兼毫笔为宜。勾画时用中锋，力求线的表述性，要活，勿死；用墨要有墨色、墨韵的变化；画表情与神态，把嘴微张开一些，嘴角略向上翘起，这样才显得自信、自豪，充满喜悦坚定之感；画眼可用点厾的方法，下笔应果断，应生动传神。



骆驼

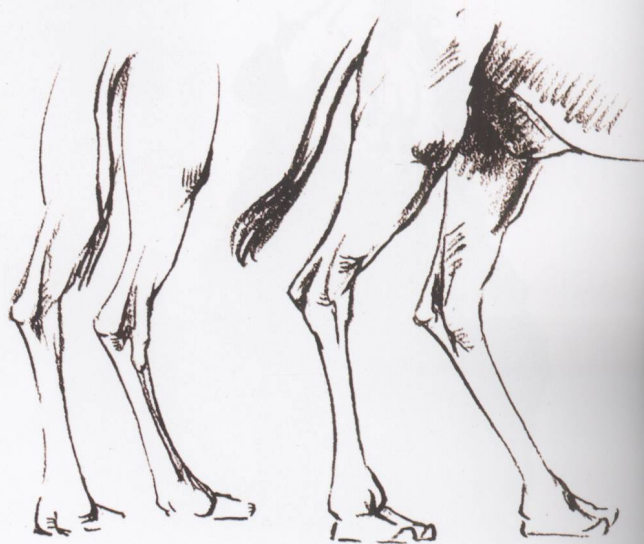
头部水墨



骆驼

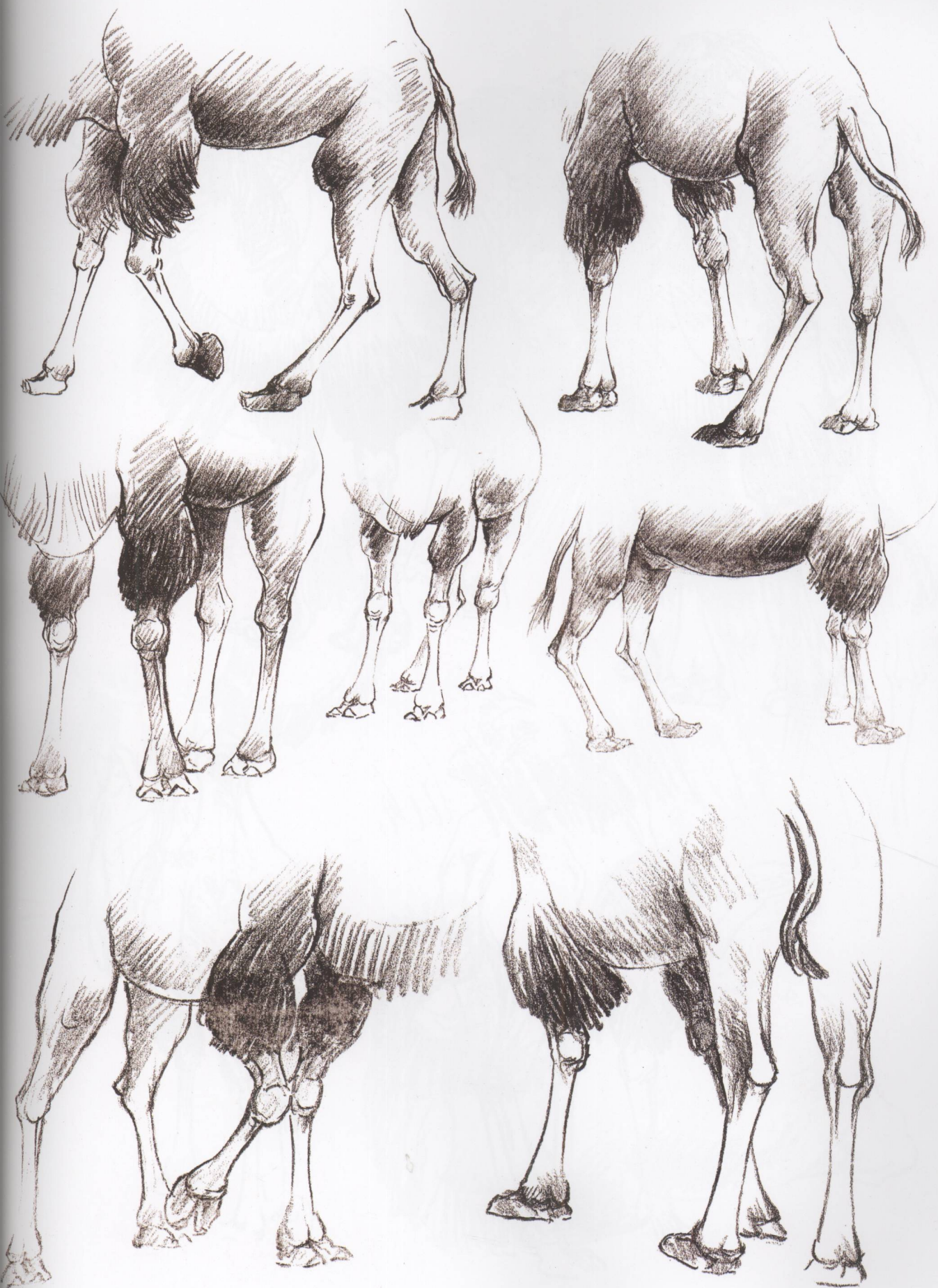
腿部素描

骆驼重心在前腿，画站立时前腿要挺直有力，膝呈球状，行走时往前屈；骆驼后腿与马、牛不一样，大腿与下腿关节显露在外，向前弯曲，下腿与小腿之间飞节向后弯曲，整个后腿呈现明显的“之”字形；前后小腿基本没有肌肉，皮包骨头，画时要强调骨骼感；骆驼蹄子长得特别宽大，像一个大碗扣在地上，这样在沙漠中行走时才不致下陷；蹄、趾关节要交待准确。用水墨表现时，用兼毫中侧锋写出，用笔要有圆润、庄重、稳健感，笔力要强，勿弱，否则就不能支撑硕大的身躯，也表现不出大漠之舟的精神气质。用墨也应分清前后的空间、透视关系。膝、飞节、趾等部位应用重墨或浓墨勾画。



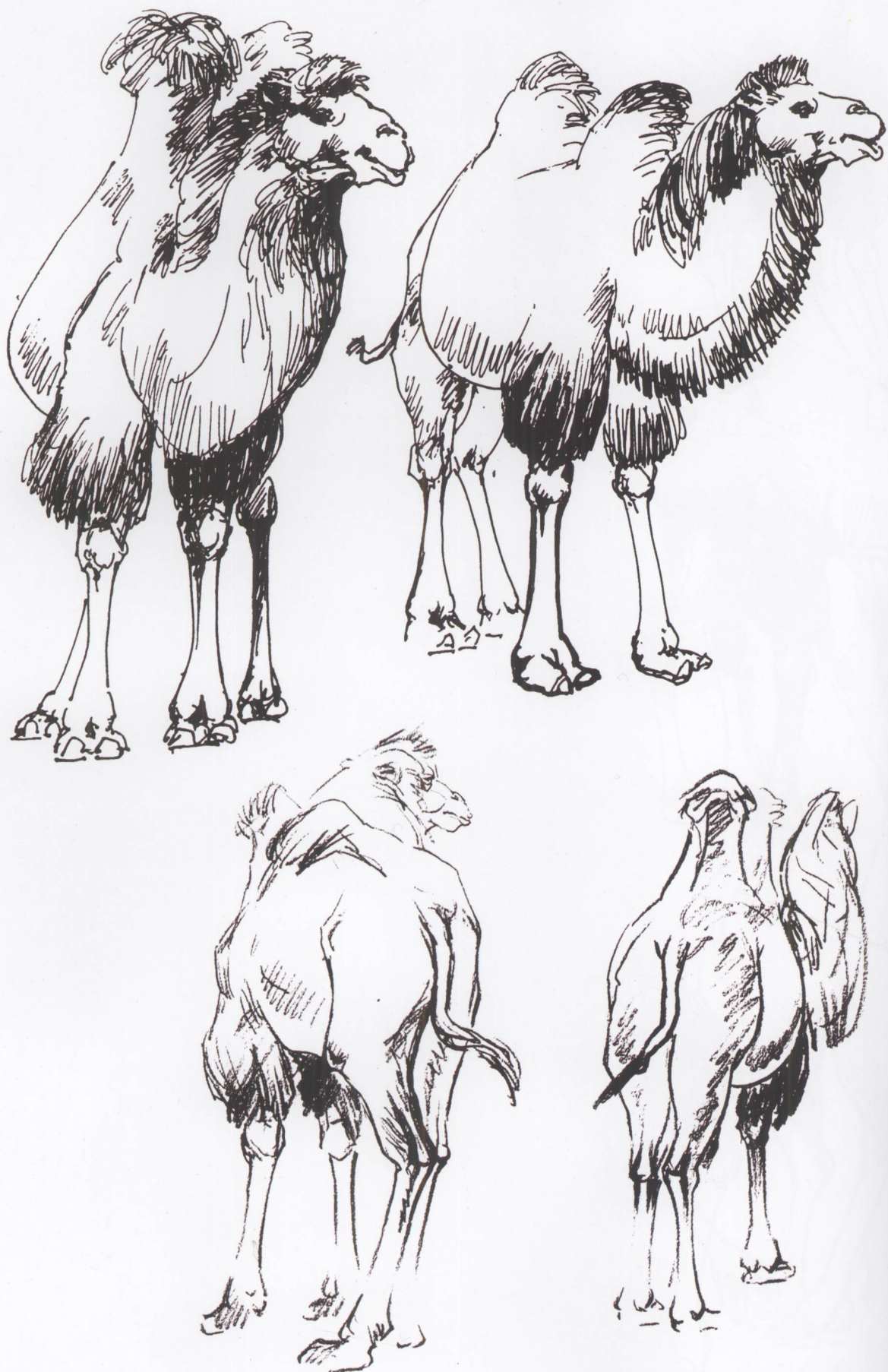
骆驼

腿部素描



骆驼

素描动态



骆驼

素描动态



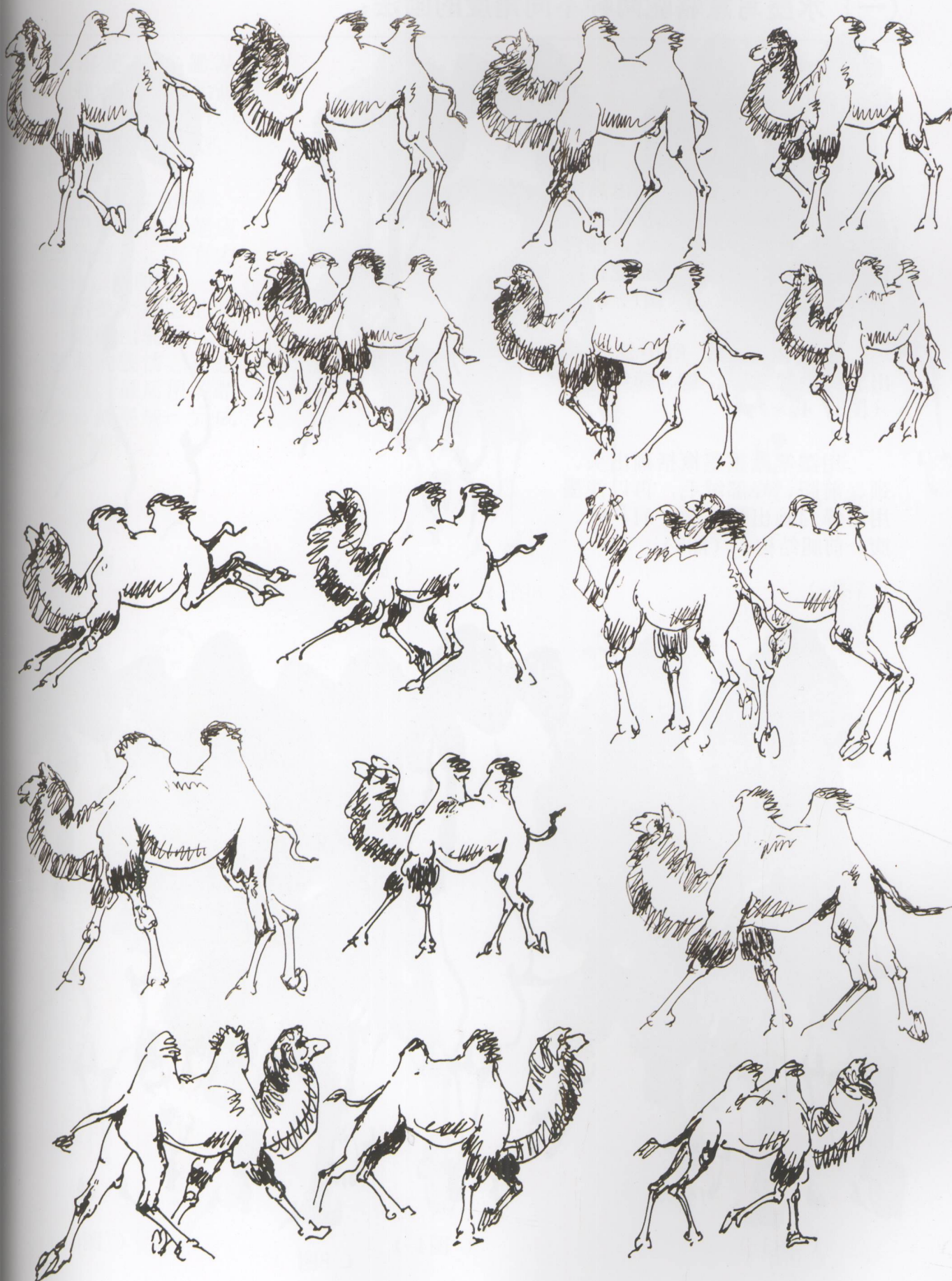
骆驼

速写动态



骆驼

速写动态



(一) 水墨写意骆驼两种不同角度的画法:

背侧角度的画法步骤

先用兼毫笔锋蘸清水，再以浓墨调和，后蘸重墨，画出离画者最近的驼峰绒毛和连接尾部的结构线，行笔要稳中求快，慢快结合，有实有虚，画出骆驼在风中行走时的动感来。(图1、2)

蘸较浓墨后，用中锋勾画出驼峰轮廓及臀、腿、蹄结构。(图3、4)

用湿笔蘸重墨概括画出头、颈、前腿、峰部绒毛，再以淡墨用中锋勾画出颈、胸、肩、峰、腹、前腿结构。(图5)



(图1)



(图2)



(图3)



(图4)



(图5)

用湿笔蘸浓墨从臀部、腿、脊背开始画起，再由腹、胸、肩、峰、颈完成大的造型。

(图6、7)

用淡墨勾出鼻、嘴、下巴轮廓，落笔应求稳劲而轻松，富有力度和变化。(图8)

根据整个动态的特点，一笔画出驼尾，使其与骆驼的表情、神态协调一致。最后用淡赭石调少许淡墨统一完成画面。(图9)



(图6)



(图7)



(图8)



(图9)