

常用

上海大学出版社有限公司

古文名句

分类辞典

汉语工具书系列

第三版

常用

上海大学出版社有限公司

# 古文名句

分类辞典



汉语工具书系列

第三版

华骏铭 编写

## 图书在版编目(CIP)数据

常用古文名句分类辞典/华骏铭编写. —3版. —  
上海: 上海大学出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-81118-546-1

I. ①常… II. ①华… III. ①名句-中国-古代-词  
典 IV. ①H136.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 209043 号

策 划 傅玉芳

责任编辑 傅玉芳

封面设计 张天志

技术编辑 金鑫 章斐

## 常用古文名句分类辞典(第三版)

华骏铭 编写

上海大学出版社有限公司出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

\*

句容市排印厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/64 印张 6.25 字数 256 千

2010 年 1 月第 3 版 2010 年 1 月第 8 次印刷

印数: 30 601~35 700 册

ISBN 978-7-81118-546-1/H·204 定价: 12.00 元

# 凡 例

一、本辞典收录自先秦至清末的著名文学作品中的名句约 1 200 句。

二、名句按意义类别编排,共分 26 类。同一类别中的名句按所出朝代的先后顺序排列。

三、每一名句条目包括所引句子、朝代、作者、篇名、释义等五部分内容。

四、释义力求准确、简明。如有难字、难词,先加注释;有典故的,说明出处。

五、为便于读者查检,正文前有“分类总目”,正文后有“名句笔画索引”。

# 目 录

|              |         |
|--------------|---------|
| 凡例 .....     | 1       |
| 分类总目 .....   | 1       |
| 正文 .....     | 1~330   |
| 名句笔画索引 ..... | 331~392 |

# 分 类 总 目

|            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| 自然风光 ..... | 1   | 举贤纳谏 ..... | 199 |
| 四时景色 ..... | 15  | 法制礼仪 ..... | 215 |
| 品行修养 ..... | 25  | 农事积贮 ..... | 227 |
| 事业志向 ..... | 45  | 商贸交易 ..... | 239 |
| 为人处世 ..... | 59  | 家庭婚姻 ..... | 245 |
| 人生境遇 ..... | 77  | 惜时伤感 ..... | 255 |
| 才智技艺 ..... | 91  | 抒情述怀 ..... | 263 |
| 从师求学 ..... | 101 | 评诗论文 ..... | 275 |
| 贫富俭奢 ..... | 119 | 喜庆·游乐·奢华   |     |
| 名声荣誉 ..... | 129 | .....      | 287 |
| 成败得失 ..... | 141 | 军事·较量·争斗   |     |
| 谋略手段 ..... | 155 | .....      | 297 |
| 世态习俗 ..... | 165 | 生活哲理 ..... | 307 |
| 治国安邦 ..... | 181 | 其他 .....   | 323 |

# 自然风光



日月不明，天不易也；山高而不见，地不易也。

《管子·形势》

易：变。几句的大意是：日月有不明的时候，但天不会改变；山高有看不见的时候，但地不会改变。

石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。

[晋] 陆机《文赋》

韞：包含，蕴藏。两句的大意是：山因石头中蕴藏着璞玉而生辉，水因为孕怀着珍珠而秀媚。

忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

[晋] 陶渊明《桃花源记》

夹岸：两岸。英：花。几句描写了桃花源迷人的景色：两岸数百步的地方都是桃花，中间没有一棵杂树，芳草鲜艳美丽，落花纷繁多姿。

初极狭，才通人；复行数十步，豁然开朗；土地平旷，屋舍俨然。有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。

[晋] 陶渊明《桃花源记》

才：仅。豁然：一下子开阔的样子。开朗：开阔明亮。



旷：空阔。俨然：整齐的样子。之属：之类。阡陌：田间小道。交通：互相通达。“开始十分狭窄，刚能使一个人通过，又走了几十步，突然开阔明亮起来”写出了桃花源的别有洞天；“有肥沃的粮田、美丽的池塘、碧绿的桑竹”写出了桃花源的物产富饶；“田间小道纵横，鸡犬之声相闻”描写了桃花源和平安宁的环境。

**舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。**

[晋] 陶渊明《归去来兮辞》

飏：飞扬，形容船行驶得飞快。两句的大意是：归舟轻快地行驶着，微风轻轻地吹拂着衣襟。

**此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。**

[晋] 王羲之《兰亭集序》

茂：茂密。修：长。湍：急流。带：围绕。几句写出了兰亭依山傍水的清幽环境：这里有巍峨的高山和陡峭的山峰，茂密的树林和挺拔的翠竹；又有清澈湍急的溪流，映衬着两旁的景物。

**妙不可尽之于言，事不可穷之于笔。**

[晋] 郭璞《江赋》

两句极言大江的广阔、壮丽。

山不高则不灵，渊不深则不清。

《世说新语·排调》

两句的大意是：山不高就不会有灵气，渊不深水就不会清澈。

东顾五洲之隔，西眺九派之分，窥地门之绝景，望天际之孤云。

〔南朝·宋〕鲍照《登大雷岸与妹书》

五洲：长江中相连的五处沙洲。九派：长江在江西九江一带分为很多支流，故称这一段的长江为“九派”。地门：指山。几句描写烟波浩渺的长江隔五洲、流九派的雄姿和两岸的景色，表达了作者对祖国大好河山的热爱之情。

腾波触天，高浪灌日，吞吐百川，泻泄万壑。

〔南朝·宋〕鲍照《登大雷岸与妹书》

“触”、“灌”、“吞吐”、“泻泄”极写长江波浪奔腾的景象，给人以身临其境之感。

天与水兮相逼，山与云兮共色。山则苍苍入汉，水则涓涓不测。

〔南朝·梁〕萧绎《荡妇秋思赋》

汉：云霄。几句描写清秋气象，水绵延而入天，天水相逼；山巍峨而刺云，云山一色，可谓素笔淡彩，出神入化。

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。

[南朝·梁] 吴均《与宋元思书》

几句描写作者放舟江上、对景陶醉的情怀：江面上风平浪静，烟光尽扫，两岸山色无垠，远与天接。视野是何等开阔，心情是何等舒畅！

杂花生树，群莺乱飞。

[南朝·梁] 丘迟《与陈伯之书》

两句的大意是：树上长出各种色彩艳丽的花朵，一群群黄莺在树间自由自在地飞舞。

高峰入云，清流见底，两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣，夕日欲颓，沉鳞竞跃。

[南朝·梁] 陶弘景《答谢中书书》

几句抓住江南山林的特征，把山川秀色描写得充满生机和盎然情趣。

蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

[南朝·梁] 吴均《与宋元思书》

两句描写声调各异的蝉声、猿声，重听觉感受，令人心旷神怡。

两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。

〔北魏〕郦道元《水经注·三峡》

几句描写三峡全景：那耸峙两岸的群峰，拔地而起的叠嶂，占据了天空，遮蔽了云日。

爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。

〔唐〕王勃《滕王阁序》

爽籁：指箫。纤歌：柔美的歌声。遏：停留。两句的大意是：悠扬的箫管声引来徐徐清风，柔美的歌声令白云停留。

鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。

〔唐〕王勃《滕王阁序》

汀：水边平地。凫：野鸭。渚：水中的小块陆地。穷：尽。萦回：曲折环绕。几句写滕王阁周围的景色极富情致，有白鹤漫步的沙滩和野鸭栖息的小洲，滕王阁的建构与周围的山峰地势布局得十分和谐。

寒山转苍苍，山色有无中。深巷寒犬，吠声如豹。林墟夜春，复与疏钟相间。

〔唐〕王维《山中与裴迪秀才书》

几句以欢快的语调，从春山到春水，从天空到地上，从田野到草地，从植物到动物，描绘出山中生机勃勃的景色。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

[唐] 刘禹锡《陋室铭》

苔：青苔。痕：指青苔的斑迹。上：长上。入：映入。两句正面描述陋室环境的幽静清雅，“上”、“入”、“绿”、“青”四个字把静景写活，流露出作者对陋室的喜爱之情。

浩浩乎平沙无垠，复不见人。河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群。

[唐] 李华《吊古战场文》

浩浩：无边无际的样子。无垠：无边。复：远。黯：心神沮丧的样子。惨悴：气氛凄惨悲伤。日曛：日色昏暗。铤：快速奔跑。几句把一片人迹罕至、无边无际的旷野写得给人以满目凄凉之感：大河弯曲如带，群山重叠交错，风声悲鸣，日色昏暗，飞蓬乱转，寒气凛冽，连飞禽走兽也不敢停留。

上而玄者，世谓之天；下而黄者，世谓之地。

[唐] 柳宗元《天说》

玄：黑色。黄：黄色。几句对何为天地作了诠释。

一色荷花，风自两岸来，红披绿偃，摇荡葳蕤，香气勃郁，冲怀贯袖，掩苒不脱。

[宋] 王质《莲溪泛舟》

偃：仰面倒。葳蕤：形容枝叶繁盛。冒：沾满。几句描写莲溪的迷人景色：满溪一色的荷花，风从两岸吹来，红花倾侧，绿叶翻卷，随风摇荡，浓郁的香气扑入胸怀，沾满衣袖，芬芳不散。

风起水面，细生鳞甲，流萤斑斑，若骇若惊，奄忽去来。

[宋] 王质《莲溪泛舟》

几句描写迷人的自然景色：风在水面上吹拂，水面泛起鱼鳞似的波纹，飞动着的萤火虫星星点点，像是受了惊、害怕人似的，急匆匆地飞过去、闪过来。

巴陵胜状，在洞庭一湖。

[宋] 范仲淹《岳阳楼记》

巴陵：宋代郡名，在今湖南岳阳。胜状：美好景色。两句以巴陵美好的景色，集中在洞庭湖上，概括点明巴陵与洞庭湖的关系。

淫雨霏霏，连月不开。阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。

[宋] 范仲淹《岳阳楼记》

淫雨：连绵不断的雨。阴风：冷风。怒号：怒吼。排空：

冲击着天空。橈：桅杆。楫：船桨。冥冥：昏暗不明。几句用排比句的形式，极写阴雨绵绵中的洞庭湖特有的凄凉恐怖的景象。

**沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。**

[宋] 范仲淹《岳阳楼记》

沙鸥：一种水鸟。翔：飞翔。集：停止。芷：一种香草。汀：水中的小洲。几句写洞庭湖畔鸟飞鱼泳、芷香兰翠的一派生机勃勃的景象。

**春和景明，波澜不惊。上下天光，一碧万顷。**

[宋] 范仲淹《岳阳楼记》

景：指日光。几句写在阳光明媚的日子里，洞庭湖天色湖光相接，一片碧绿、恬静的景色。

**衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。**

[宋] 范仲淹《岳阳楼记》

衔：吞。汤汤：水势盛大的样子。涯：边。几句极写洞庭湖湖面的宽阔无垠。

**渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。**

[宋] 欧阳修《醉翁亭记》

潺潺：泉水流动的声音。泻：很快地流。酿泉：可以酿造

为酒的泉水。几句先写听到水声，后写看到泉水，将酿泉的出现描写得自然而真实。

**风雨晦明之间，俯仰百变。**

[宋] 苏轼《放鹤亭记》

晦：昏暗。几句描写风雨中的山岭景色：天色忽明忽暗，俯瞰仰视，只见山间的景色瞬息万变。

**纵一苇之所如，凌万顷之茫然。**

[宋] 苏轼《前赤壁赋》

纵：任凭。一苇：小舟。所如：所能航行之处。凌：渡过。万顷：宽阔的江面。茫然：旷远迷茫的样子。两句以“一苇”与“万顷”作比，极言江面的宽阔。

**清风徐来，水波不兴。**

[宋] 苏轼《前赤壁赋》

徐：慢慢地。两句的大意是：清风慢慢地吹来，水面没有波涛涌起。

**山鸣谷应，风起水涌。**

[宋] 苏轼《后赤壁赋》

应：应答。两句描写大风刮起后在山谷间的回声以及水面波涛汹涌的景象。



江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出。

[宋] 苏轼《后赤壁赋》

断岸：绝壁。几句描写的是长江的波涛以及两岸的峭壁，以“月小”衬托高耸的山峰，以“石出”描写江水的潮起潮落。

求天下奇闻壮观，以知天地之广大。

[宋] 苏辙《上枢密韩太尉书》

求：探求。两句的大意是：探求天下的奇闻和壮观的景色，以了解天地的广大。

南北百里，东西一舍，涛澜汹涌，风开云闾。

[宋] 苏辙《黄州快哉亭记》

舍：古代三十里为一舍。闾：闭。几句描写从快哉亭上能见到的景致：南北有上百里，东西有三十里，波浪汹涌，风云时而出现，时而消失。

昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下。

[宋] 苏辙《黄州快哉亭记》

舟楫：船只。两句用词豪放、粗犷，将在快哉亭上览观舟驰鱼跃的形胜之快写得惊心动魄。

天为山欺，水求石放。

[明] 王思任《小洋》