

全国哲学社会科学“十五”规划（教育科学）国家重点课题成果之一

世纪回眸：

SHIJI HUIMOU:
ZHONGGUO DAXUE WENHUA YANJIU

中国大学文化研究

傅林/著



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

世纪回眸：

SHIJI HUIMOU:
ZHONGGUO DAXUE WENHUA YANJIU

中国大学文化研究

傅 林/著

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 庄 严
版式设计 徐丛巍 沈晓萌
责任校对 张 珍
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪回眸：中国大学文化研究/傅林著．—北京：
教育科学出版社，2009. 12

ISBN 978 - 7 - 5041 - 4572 - 7

I. ①世… II. ①傅… III. ①高等学校—校园—文化—
研究—中国 IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 206964 号

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989235
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京鑫华印前科技有限公司		
印 刷	北京中科印刷有限公司	版 次	2009 年 12 月第 1 版
开 本	169 毫米×239 毫米 16 开	印 次	2009 年 12 月第 1 次印刷
印 张	14.75	印 数	1 - 3000 册
字 数	212 千	定 价	32.00 元

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

序 一

20 世纪 90 年代中期以来，从加强文化素质教育的探索到呼唤大学精神和制度创新，从大学校园文化的探讨再到大学文化基本理论问题研究，在我国逐步兴起了一个研究大学文化问题的学术思潮。在这一背景下，2002 年 9 月由清华大学、北京大学、高等教育出版社联合组建了“大学文化研究与发展中心”，“中心”成立后不久，承接了全国哲学社会科学“十五”规划（教育科学）国家重点课题“先进文化建设中的大学文化研究”。我作为“中心”的轮值主任担任了该课题的主持人，傅林是清华大学的博士后，为该课题的骨干，此书便是该课题的成果之一。

这本书对大学文化的内涵、分类、作用以及影响大学文化变迁的因素作了梳理和研究，对中国传统文化和欧美大学文化对于中国近、现代大学文化的影响作了考察分析。本书的独特价值在于以下两方面。

首先，把握了中国大学文化的“特色”与“创新”两个关键词。“特色”表明了一所大学办学的特殊性，彰显着学校的个性。经过大学人在特定历史与环境条件下的探索、积淀和发展，形成了一所大学有别于其他学校的相对稳定的办学理念、传统、制度和方法。这些办学特色不仅具有功用价值，更反映出一所大学特有的优异的本质特征，即影响其功用价值的内在价值。如一所大学长期积淀而成的大学精神与办学理念就是影响该大学育人、学术与社会服务绩效的内在价值，是一所大学的大学文化的灵魂与核心。同时，“特色”与“创新”又是紧密联系在一起，一切创新之物均是具有特色的，有特色之物虽不一定带有创新

的特征，但是，纵观国际高等教育发展史就会发现，注重大学办学特色是通往创新的必由之路，大学走过了不断以特色求创新和以创新显特色的历程。19 世纪柏林洪堡大学倡导“教学与研究相统一”的理念，使得德国的大学突破了经院式教育，在学术水平和教育质量方面有了很大提高，并且促进了世界科学技术与经济发展中心向德国的转移，柏林大学因其特色和创新被誉为“现代大学之母”。在美国，1862 年《莫雷尔法案》通过后，一批赠地学院应运而生，康奈尔大学迈出了服务于社会重要的一步。这种大学理念与办学特色在 20 世纪有了进一步发展，“威斯康星理念”的提出使“大学直接为区域经济和社会服务”成为大学重要的使命之一。继而，以斯坦福大学和加州大学伯克利分校创立硅谷为代表，实施学、研、产结合模式，使学校的科研教学与社会的经济增长实现良性互动。这种不断以特色求创新和以创新显特色的过程，成就了西方加速向创新型国家的转型。21 世纪我国进入了一个创新时代，大学自身的创新与引导社会的创新成为大学的重要责任。本书第三章着力探讨了创新时代背景下中国大学文化创新这样一个重要的问题，突出显示了构建创新型大学文化的迫切性和必要性以及实现大学文化创新的途径，并且对建立大学文化创新机制作了有益的探讨。这些都表现出这一专著强烈的时代感、责任感和现实针对性，以及作者在学术上勇于探索的精神。

本书另一个独特价值在于通过个案研究探讨我国大学各具特色的大学文化。本书下篇对清华大学的大学精神以及清华大学办学理念的形成与发展、清华大学的校风、清华大学的学风作了个案研究；尤其可贵的是本书从文化生态学的视角来研究大学文化，重点考察了四川藏、羌、彝民族地区几所高校的文化特色，并且对 21 世纪中国大学文化建设提出了对策性建议。如前所述，大学文化的特色构成了大学个性和特殊性，而一所所大学的特殊性的综合，又构成了一个国家高等教育整体的特性和表现形式的丰富多样性。纵然，当今中国从办学层次角度说，一些高校无法与北大、清华等名校相提并论，但大学文化研究的魅力在于以一

种开放、包容的胸怀和姿态来探讨大学文化的基本理论问题和实践问题，这是包括大学文化研究在内的一切文化研究的基本出发点和学术情怀。“多元”、“融合”、“开放”等词是当下大学文化研究的重要关键词。我国西部地区，尤其是民族地区的高校在西部大开发和建设创新型国家中同样担负有重要使命，其办学也很有特色，唯有更好地关注这些高校大学文化的发展和创新，才能促进中国大学文化的整体创新和特色发展。本书希望通过对民族地区几所高校大学文化的研究，展现出中国丰富多样的大学文化内涵，并充实和完善我国的大学文化研究。期待作者能进一步结合理论分析，对高校大学文化的个案展开更多的研究。

记得五年前的一个夏日，傅林来清华博士后流动站报到时，我们沿着茵茵的大草坪前行，当走过清华园古老的标志性建筑——清华学堂时，情不自禁地谈起了在这里创造过学术辉煌的前辈，如清华国学院的四大导师。陈寅恪先生曾盛赞王国维先生：“惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。”的确，“独立之精神，自由之思想”表明了清华人追求真理、勇于求新的学术品格，而源于梁启超先生来清华演讲时引用《易经》的话“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”而衍生的校训“自强不息，厚德载物”更是清华精神的象征。“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”学术道路与人生的道路漫长且艰辛，唯秉精神执著追求者方能达至新的境界！傅林教授是一位在大学文化研究中崭露头角的学术新秀，已被聘为大学文化研究与发展中心的特约兼职研究员，愿傅林矢志不移、继续努力，在学术上取得更大的成绩。

胡显章
2009年8月于清华园

序 二

人类社会的延续和发展主要通过两条基本途径，一是人的生命的自然繁衍，二是文化的传承和创新，后者主要是通过教育和大学。

教育和大学的相互关系有一个发展、变化的过程。大学从它诞生之日起就把教育责任作为自己应当承担的永恒的第一社会责任，而且在一个很长的历史时期里，教育责任是大学实际承担的唯一社会责任，所以，在那个历史时期，大学和教育是浑然一体的。自学术研究功能引入大学之后，教育责任虽然仍然是大学应当承担的第一社会责任，但是，大学不仅育人还要治学，因此，大学与教育的相互关系发生了重大变化，它们之间既有深刻联系又有质的区别。如果说，教育的对象是作为“个体”的有生命的人，教育的本质是通过文化促进人的发展的活动，那么，大学则与人类文化有着更为本质的深刻联系，大学不仅是人类文化发展到一定阶段的产物，高深学问及其学科（专业）是其存在的组织基础，大学还在长期教育和办学实践中积淀和创造了深厚的文化底蕴，大学的本质是一种与社会的经济和政治机构既相互关联又鼎足而立的功能独特的文化机构。这就从根本上决定了主要凝聚在深厚的文化底蕴之中的大学文化是一种独特的社会文化形态，是大学精神文化、大学物质文化、大学制度文化和大学环境文化的总和，具有认知性、多元性、批判性、前瞻性等基本特征和传启、育人、融合、引领文化等基本功能，是大学核心竞争力之所在和承担重大文化使命的根本。由此可见，大学文化的形成和发展必然同时受到两个方面因素的深刻影响和制约，一是教

育、大学发展、变革的内在规律，二是人类文化，特别是人类社会主导文化发展、变革，二者是密切相关、辩证统一的。

中国特色大学文化包含着两层含义，一是大学文化；二是中国特色。这里讲的中国特色大学文化，既不是专指近60年来的中国特色社会主义大学文化，也不是特指近一个世纪以来中国近、现代大学的大学文化，而是具有中华民族特色的大学文化的总称。我国有五千多年的文明历史，中国特色大学文化有一个漫长的形成和发展的过程。由于两千多年来我国长期实行高度集中的政治体制，所以，我国历代社会的主导文化都极其深刻地影响和主导着我国的教育和大学，特别是我国大学文化的形成和发展，这是中国特色大学文化形成和发展的一个重要特征。从宏观上说，中国特色大学文化的形成和发展主要经历了两个大的阶段：从汉武帝到1840年以前，中国特色大学文化的形成和发展主要受到以孔子儒学为核心的中华民族传统文化的深刻影响和制约；1840年以后到现在，中国特色大学文化是在世界多元文化，特别是中西文化的激荡交融中进一步发展起来的。由此可见，中国特色大学文化是一个伟大的宝库。回顾总结两千多年来，特别是近一个多世纪以来中国特色大学文化发展之路，以史为鉴，面向未来，对于在世界多元文化激荡交融中进一步发展和创新中国特色大学文化，推进中国特色社会主义先进文化建设，进而推动社会主义文化大发展大繁荣，具有重要的理论价值和实践意义。

我国近、现代大学虽然是舶来品，只有一百多年的历史，但它是移植并生长在中国这块历史和传统文化土壤上的，因此它离不开中国的历史和传统文化。尤其是中国传统文化绵延了几千年，凝聚了世界上1/5的人口，因此，它的文化传统底蕴非常深厚。只有认真研究和继承中国文化的优秀传统，吸取近一个多世纪以来在多元文化激荡交融中发展、创新中国文化的经验教训，才能建设好中国的近、现代大学。我国众多百年老校和若干所有重大影响的知名大学发展、变革的历史进程和文化脉络，是中国大学百年文化的一个缩影。通过开展大学文化个案研究，在全面占有史料和深入进行史实研究的基础上，通过典型的人物、事例

和环境，以大学精神和价值追求为主线，以杰出校长、知名教授、管理精英和优秀学生为主体，挖掘和整理学校在长期教育和办学实践中积淀和创造的具有鲜明个性的深厚的文化底蕴及在此过程中所形成的办学特色和取得的基本经验，探索新形势下学校教育和大学创新之路，是回顾总结两千多年来，特别是近一个多世纪以来中国特色大学文化发展之路的重要基础。

创新是一个民族进步的灵魂，是一切事物兴旺发达的不竭动力，更是当今时代的主旋律。在当今时代，由于文化与经济和政治的相互交融日益深入，文化的力量越来越深深地熔铸在民族生命力、创造力和凝聚力之中，在综合国力竞争中的地位越来越突出。正因为如此，21世纪的大学在人类社会发展中的历史地位正在发生着重大的变化，将要更加全面地承担起时代赋予的文化遗产、文化育人、文化创新和文化引领的重大历史使命。文化遗产，是大学应当承担的基本文化使命和大学承担文化育人、文化创新、文化引领重大使命的基础；文化育人，是大学应当承担的永恒的第一文化使命，也是大学承担文化遗产、文化创新和文化引领重大使命的基本途径，关键是在传承和创新文化的基础上通过“文化养成”促使受教育者实现从有知识的人向有文化修养的人的深刻转变；文化创新，是作为一个真正意义上的大学的本质要求，既要面向未来，进行知识创新，为解决国民经济发展中的重大问题提供科学依据和正确的价值导向，又要进行科技创新，努力将科学技术成果尽快转化为现实生产力，直接为提高人类社会福祉和增强综合国力作贡献，还要通过教学与学术研究相统一，培养时代所要求的创新型人才；文化引领是大学与生俱来的应当承担的更为独特的、影响更为深远的神圣文化使命。文化遗产、文化育人、文化创新是大学的最终目的。

傅林教授在清华大学博士后流动站期间积极参加了由清华大学、北京大学和高等教育出版社联合组建的“大学文化研究和发展中心”开展的一系列活动，其中，重点是积极参加了清华大学胡显章教授牵头的全国教育科学“十五”规划国家重点课题“先进文化建设中的大学文化研

究”和“大学文化研究和发展中心”牵头的教育部重大委托项目“中国大学文化百年研究”活动，并作出了积极的贡献。这本《世纪回眸：中国大学文化研究》就是她的学术总结。该书以近年来在我国悄然兴起的大学文化问题研究学术思潮为背景，面对21世纪人类社会面临的新的挑战 and 机遇，深入地分析和论述了大学文化的科学内涵，从历史与现实、综合研究与个案研究的结合上重点回顾并总结了中国近、现代大学文化的发展道路以及清华大学的办学理念、校风和学风，并对21世纪中国大学文化的创新进行了深刻的思考，资料翔实，观点明确，文笔流畅，很有创意，是一篇上乘之作。值得一提的是，该书第五章以四川省民族地区大学文化为对象进行的“大学文化的生态解读”，耐人寻味。因为，在一定意义上说，大学文化是一种文化生态环境，它不仅在大学内部是治学育人的文化生态环境，它的形成和发展也处在大学外部，特别是周边地区的文化生态环境之中。所以，四川省民族地区高校大学文化的形成和发展必然受到四川藏、羌、彝民族地区文化的深刻影响和制约。对大学文化的这种解读，视角新颖，很有价值。

鉴于上述，本书值得向关心和研究大学文化的同仁推荐。

王冀生
2009年10月

内容摘要

本书分为上篇和下篇两部分。

上篇由三章组成，主要探讨了如下内容：

第一章主要探讨大学文化的本质、内涵和特点，大学文化的分类与作用，以及影响大学文化的诸因素。

第二章主要分析中国大学文化形成的社会基础，考察我国传统文化以及欧美大学理念对近、现代中国大学文化的影响，评述中国大学文化各个发展阶段的特点。

第三章主要探究新时期大学文化的建设问题，结合我国建设创新型国家的时代背景，探讨如何创新大学文化和加强大学文化建设、建立大学文化创新机制等问题，提出实现大学文化创新的途径与方法。

下篇主要呈现大学文化的个案研究，分为两章：

第四章以清华大学为例，进行大学文化的个案研究。主要回顾和总结了清华大学办学理念形成与发展的历程；以史实为依据，研究清华大学“行胜于言”的校风；通过实例，展现清华大学长期以来形成的良好学风。

第五章从文化生态学的视角来研究大学文化，重点考察四川藏、羌、彝民族地区几所高校大学文化的特色。

本研究以辩证唯物主义和历史唯物主义为根本指导，采用的研究方法主要有比较法、历史分析法、文献分析法、调查法、访谈法等。研究中借鉴了文化学、教育学、社会学等学科的研究成果，并从历史和文化的角度，对大学文化的继承和创新问题进行了思考。

关键词：中国 大学文化 发展 创新

目 录

内容摘要

导言/1

一、选题背景/1

二、研究概况/2

三、研究的指导思想和理论基础/13

四、研究的主要内容和方法/14

五、本书的结构和特色/15

上 篇

第一章 大学文化概述/21

第一节 大学文化的内涵和特点/21

一、大学文化的内涵/21

二、大学文化的特点/25

第二节 大学文化的分类及作用/26

一、大学文化的分类/26

二、大学文化的作用/28

第三节 大学文化变迁的类型及其影响因素/29

一、大学文化变迁的基本类型/29

二、影响大学文化变迁的因素/31

第二章 中国大学文化的发展/35

第一节 近代中国大学文化形成的社会基础/35

一、洋务运动与中国近代高等教育/36

二、维新派的主张与中国近代高等教育/38

第二节 我国传统文化对大学文化的影响/40

一、明德/41

二、崇学重教/43

三、世俗教化/44

四、兼容并包/45

第三节 欧美大学理念在近现代中国的传播/47

一、中国近现代教育家与欧美大学理念的传播/48

二、在华教会大学与欧美大学理念的传播/57

第四节 中国大学文化的发展阶段/63

一、借鉴阶段/64

二、改造阶段/65

三、创新阶段/66

第三章 21 世纪中国大学文化的创新/67

第一节 创新时代的大学/67

第二节 新时期大学文化建设的指导思想/69

一、文化选择的本质/70

二、我国大学文化建设的指导思想/71

第三节	大学文化的核心/72
一、	树立科学与人文相结合的大学理念/72
二、	树立以人为本的理念/73
三、	坚定引导社会前进的大学理念/75
四、	确立面向世界的理念/76
第四节	构建创新型的大学文化/77
一、	大学文化创新的必要性/77
二、	创新型大学文化的特质/81
三、	创新型大学文化建设的策略/82
第五节	实现大学文化创新的途径/83
一、	加强大学精神文化建设/83
二、	推进大学制度文化创新/84
三、	发挥大学组织中文化机制的整合功能/85
四、	注重大学教师学术团队的培养/85
五、	重视大学文化意义符号的建设/86
六、	开展大学文化研究/87
第六节	建立大学文化创新机制/87
一、	大学文化创新机制的三要素/88
二、	大学文化创新机制的测评体系/89

下 篇

第四章 中国大学文化的个案研究——以清华大学为例/93

第一节	清华大学办学理念研究/93
一、	清华学校时期（1911—1925）/94
二、	清华大学早期（1925—1952）/95
三、	“由综改工”后（1952—1978）/98
四、	改革开放时期（1978 年至今）/100

第二节 清华大学校风研究/103

一、挽救危亡 共赴国难/104

二、“中邦三十载 西土一千年” /111

三、联合隼彦 大学泱泱/116

四、不唯书，不唯上，不唯他，不唯洋，只唯实/125

五、从我做起，从现在做起/132

六、读万卷书 行万里路/139

第三节 清华大学学风研究/148

一、清华学风的优良传统/149

二、清华学风的继承与发展/157

三、锻造未来的工程师/163

第五章 大学文化的生态解读：四川省民族地区高校大学文化研究/173

第一节 文化生态观下的大学文化/173

一、生态环境中的大学文化/174

二、大学文化建设中的生态意识/176

第二节 四川藏、羌、彝民族地区高校大学文化研究/181

一、阿坝师范高等专科学校大学文化的特色/182

二、康定民族师范高等专科学校大学文化的特色/192

三、西昌学院大学文化的特色/199

结语/208

参考文献/211

中文部分/211

英文部分/214

后记/216

导 言

一、选题背景

大学文化研究是近年来教育界所关注的热点问题。20 世纪末，我国大学进入了前所未有的历史发展时期，但与此同时，也出现了大学文化品位下降、大学精神失落等大学文化衰微的表征。党的十六大把“三个代表”重要思想确立为党长期坚持的指导思想，并且提出了建设中国特色社会主义先进文化的战略任务。党的十七大更进一步对发展社会主义先进文化提出了更高要求，指出要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，更加自觉、更加主动地推进文化大发展、大繁荣。教育是文化建设的基础工程，文化功能是教育的基本功能之一。教育就是用人类创造的优秀文化培养人的过程，是传承文化、创新文化的重要事业。作为最高层次的教育机构，大学是教育的文化属性和功能体现得最为集中的地方，其应当在先进文化建设中发挥重要的传承、创新、辐射和示范作用。但长期以来，我们对此缺乏足够的认识，更没有相应的文化自觉。新中国成立后，我们对教育的政治功能十分重视；改革开放后，在建设社会主义市场经济的过程中，我们非常重视教育的经济功能，却对教育的文化功能没有予以足够的关注。20 世纪 80 年代以来，中国经济的迅速发展极大地促进了高等教育的发展，2008 年高等教育的毛入学率已达

到 23.3%，在校生已超过 2,400 万人，我国高等教育已进入大众化发展阶段，但是在社会现代化的历程中，大学始终面临着如何处理政治导向与学术发展、大学物质建设与文化建设、人文教育与科学教育、社会责任与自身发展等问题。我国现代大学在建立和发展过程中，各校形成了自己独特的大学文化，总结这些大学的文化传统对于大学今后的发展有着重要意义。大学在培养人才、知识创新和服务社会方面发挥着巨大作用，支撑和推动着社会经济的不断发展；大学文化代表的是社会文化中的先进文化，应在社会文化建设中发挥积极的作用。在此背景下，开展大学文化研究、推动大学文化建设，显得十分必要，这不仅对大学本身的建设，而且对中国特色社会主义先进文化建设具有重要的理论价值和实践意义。

二、研究概况

“大学”一词古已有之，在我国有非常悠久的历史，所谓大学文化也并非今天才出现的。但是，现代意义上的大学发源地是在欧洲，“五四运动”前后，在借鉴欧美模式，以及新文化运动所推动的中华优秀传统文化向现代转型的潮流之中，以北京大学、清华大学等为代表的一批中国大学加速了从传统书院、学堂向现代大学制度构建的进程，逐步形成了现代大学制度和大学精神。因此，我们进行大学文化研究，除了厘清我国学者对此问题的研究历程外，还有必要追根溯源，回顾欧美学者在这方面所作的研究和贡献。

（一）国外的相关研究

“大学文化”这个概念在早期并没有出现，但国外却有很多关于大学、大学理念、大学精神的研究。基于西方哲学之父亚里士多德的“自由教育”理念，19 世纪，纽曼（J. H. Newman）在其传世之作《大学的理念》（The Idea of a University）中，提出了他的“大学理念”，那就是“大学是一个传授普遍知识的场所”，它为教学而设、为学生而设、为均