

师范（高职高专）院校

初等教育专业系列教材

中国现代 文学

河海大学出版社

师范（高职高专）院校

初等教育专业系列教材

语文教材编写组◎编

中国现代

文学

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学/陈世安主编. —南京:河海大学出版社, 2005. 7

师范(高职高专)院校初等教育专业系列教材

ISBN 7-5630-2151-5

I. 中... II. 陈... III. 现代文学—文学史—中国—师范大专—教材 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091311 号

书 名/中国现代文学

书 号/ISBN 7-5630-2151-5/I·45

责任编辑/周 勤

装帧设计/杭永鸿

出 版/河海大学出版社

地 址/南京市西康路 1 号(邮编:210098)

电 话/(025)83737852(行政部) (025)83722833(发行部)

经 销/江苏省新华书店

印 刷/常州市武进第三印刷有限公司

开 本/890 毫米×1240 毫米 1/32 18 印张 500 千字

版 次/2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价/28.00 元

辽宁省师范（高职高专）院校 初等教育专业教材编写委员会

主 任：陈世安

副主任：肖玉民 潘庆戎 魏明刚

蒋海春

委 员：（按姓氏笔画为序）

马兴军	王金虹	刘永刚	刘国琴
刘晨明	毕 伟	杨 莉	陈兴林
林云平	岳 强	赵 艳	赵旭东
高万军	傅 雷		

辽宁省师范（高职高专）院校 初等教育专业教材审定委员会

主 任：李全顺

教材审定专家：（按姓氏笔画为序）

马继权	石达慧	刘玉岩	李全顺
杨 柏	张 驰	陈 雷	赵丽虹
陶丽英	程恩奎		

《中国现代文学》教材编写组

主 编：陈世安

副主编：何冬梅 韩 曦

编 者：

何冬梅 韩 曦 张宝利 韩彩虹

序

国家的兴盛在教育,教育的基础在教师。《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》及教育部颁发的《基础教育课程改革纲要》对教师教育提出了新的更高的要求。我省的教师教育已在“九五”计划期间进行了规模、布局 and 结构调整,平稳地由三级师范过渡为二级师范,大学专科初等(学前)教育专业已经成为我省培养小学、幼儿园师资的主要阵地。

但是,适合培养大学专科程度小学、幼儿园教师的培养模式还在探索中,适合这种模式的课程体系还在构建中,特别是适应这个专业的教材体系也在开发之中。

为适应形势的需要,在省教育厅的关怀指导下,辽宁省教育学会师范专业委员会,联合全省 17 所院校共同发起成立了辽宁省师范(高职高专)院校初等(学前)教育专业教材编写委员会,联合编写大学专科初等(学前)教育专业系列教材,供我省大学专科初等(学前)教育专业各学科选用。

这套系列教材编写的指导思想是以“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”为指针,以国家教育部下发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》为依据,以目前专科学历小学、幼儿园教师培养的研究与教学实践为基础,积极适应基础教育课程改革,吸引借鉴国内外小学、幼儿园教师教育新成果,构建具有先进性、时代性的初等(学前)教育专业的教材体系。新教材要体现改革精神;体现以学生为本的教育理念;体现思想性、科学性、师范性和整体性,树立精品意识。

本套系列教材的编写人员绝大部分是省内外师范高等专科学校的学科带头人,他们具有丰富的大专教学经验和较高的学术水平。全部书稿都经过了知名专家的审定。

本套系列教材试用于初中起点、五年制大学专科初等(学前)教育专业的学生,包括普师、音乐、美术、体育、英语、双语、计算机各类专业的学生,其他专业的学生也可使用本套教材。

在教材编写的过程中,得到了省教育厅有关领导、省教育厅基础教育与教师教育处有关领导和省内有关学校的大力支持,在此一并表示诚挚的谢意。

**辽宁省师范(高职高专)院校
初等(学前)教育专业教材编写委员会**
二〇〇五年元月

前言

中国现代文学是在“五四”时期的特定历史条件下，继承我国民族文化的优良传统，吸收世界文学的进步因素而诞生的新文学。它作为中国现代复杂的社会生活在文学上的反映，包含了多种复杂的成分，其主流是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文学，表现中国人民民主意识和民族意识的新觉醒是它的主旋律。在继承、借鉴和创造中，中国现代文学从内容到形式全面革新，在中国文学史上揭开了崭新的篇章，并且以其具有现代化和民族化的特征而成为世界文学的一部分。

本书要讨论的“中国现代文学”，是以 1917 年 1 月《新青年》第 2 卷第 5 号胡适的文章《文学改良刍议》为开端，止于 1949 年 7 月在北京召开的第一次全国文学艺术工作者代表大会。在这个意义上，“现代文学”仅是一个时间概念。但在本书的历史叙述中，“现代文学”同时还是一个揭示这一时期文学“现代”性质的概念。所谓“现代文学”，即是“用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学”。

这样的“文学的现代化”，是与 20 世纪中国所发生的“政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化的全面现代化”的历史进程相适应，并且是其不可或缺的有机组成部分，而在促进“思想的现代化”与“人的现代化”方面，文学更是发挥了特殊的作用。因此，20 世纪中国围绕“现代化”所发生的历史性变动，特别是人心灵的变动，就自然构成了现代文学所要表现的主要历史内容。而中国的现代化所具有的历史特点，例如，现代化过程的同时又是反抗帝国主义的侵略与控制，争取民族独立与统一的过程；现代化进程中

城与乡、沿海与内地的不平衡,所出现的“现代都市与乡土中国”的对峙与互渗;以及现代化本身所产生的新的矛盾、困惑……都对这 30 年现代文学的面貌(从内容到形式)产生了深刻的影响。不仅现代政治、经济、军事,而且现代出版文化、现代教育、学术与现代科技都深刻地影响与制约着现代文学的发展。而如何处理“文学与政治”、“文学启蒙与民族救亡”、“文学与市场”……的关系,更是中国现代作家必须面对,并时感困惑的历史课题。

“文学的现代化”自然意味着对中国传统文学的历史性变革与改造,同时,作为民族文学的有机组成部分,现代文学也与传统文学存在着深刻的血肉联系。而中国文学的现代化,受到了西方国家和东方国家文学的深刻启示与影响,也是一个无须回避的事实。同样重要的是中国现代作家对外来文学资源的利用、改造、变异与融化,其吸取与创造的过程也是中国现代文学参与 20 世纪世界文学的创造,成为其有机组成部分的过程。“文学的现代化与民族化”成为中国现代文学必须解决的历史性课题,在某种意义上,现代文学正是在这两者的矛盾张力中发展的。中国的作家为此展开了持续的论争,并进行了大量的艺术探索与实践,同时积累了丰富的经验与教训。

“文学现代化”所发生的最深刻并具有根本意义的变革是文学语言与形式的变革,以及与此相关的美学观念与品格的变革。这是一个空前复杂的艺术课题,不仅存在着如何处理诸如“文学内容与形式”、“文学的俗与雅”、“形式的大众化与先锋性,平民化与贵族化”、“文学风格的时代性与个人化”的关系这类艺术难题,

而且在创作方法的选择,诗歌、小说、散文、戏剧各个文体内部不同样式、流派、风格的创造,如诗歌方面的格律诗与自由诗,散文的闲话风与独语,小说方面的诗化小说与心理分析小说,戏剧方面的广场艺术与剧场艺术等等,都需要以极大的艺术匠心去进行创造性的实验。也正是在这样的探索过程中,终于产生了鲁迅这样的世界与民族的现代文学大师,以及一大批各具特色的著名小说家、散文家、戏剧家、诗人、文艺理论家与批评家,他们所创造的现代文学经典,已经成为中国读者的文学养料,大、中、小学文学教育的重要内容,并且成为现代民族语言(现代汉语)的典范,为中国与世界文学宝库增添了新的内容。

本教材以文学发展为主要线索,在它的广阔背景下叙述各个时期有影响的作家和作品。作家论和作品评介部分,则重点介绍、评论具体的作家、作品,既作宏观的陈述,又作微观的剖析。

本教材的特点是:

一、大量选用典范文本。构成文学史的最基本元素就是文学作品,离开了文学名著,就没有了审美活动,就没有了文学史。这本教材在作家论、作品论后面附有原著,其目的是直接提供细读文本,便于学生直面作品,增大阅读量,在教者的帮助下,提高解读、鉴赏作品的能力。

二、按文体特征安排编写体例,便于学生系统掌握不同文体内部样式、风格、流派的创作及变化,方便学生结合文体特征对文本进行艺术审美。

三、注重评述及选文的人文特色。因为文学是活的文学,是有血有肉的文学,这意味着文学创作中体现和包容了知识分子巨大的精神探求的动力,这是与我们每个人都有有关的精神传统。要相信人性的自身力量,相信人依靠理性和美好情感,可以维护自身的尊严和自信,这就是人文精神,而对美的感受和美的创造是人文精神的基础部分。在文学课堂上,通过对作品的解读、欣赏,训练学生对文学语言、文学美感的感受能力和把握能力,进而发现和洞见人性的丰富性,也会使学生们的内心世界丰富、滋润起来。

四、课后思考与练习题的设计既考虑到“面”的宽泛性,又要顾及对具体文本的把握,以促进学生对文本的细读。

总之,针对大学专科阶段的特点,最基本的文学课教学类型应该是从细读文本出发,通过对文学作品的解读,在提升艺术审美能力的同时认识文学史的过程和意义。

限于水平,书中定有疏漏和错误,望使用该书的师生不吝赐教。

编者

2005年1月

目录

第一编 1917年—1949年的文学运动和文学思潮

第一章 文学思潮与运动(1917年—1927年)	3
第一节 文学革命的兴起	3
第二节 新文学社团的涌现和多元的文学新思潮	9
第三节 文学创作潮流与趋向	23
第二章 文学思潮与运动(1928年—1937年6月)	30
第一节 无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟	30
第二节 无产阶级革命文学思潮与自由主义文学思潮 的论争	38
第三节 文学创作的潮流与趋向	42
第三章 文学思潮与运动(1937年7月—1949年9月)	49
第一节 抗战时期的文学运动与文学思潮	49
第二节 解放区文学的兴起及影响	55

第二编 小 说

第一章 中国现代文学之父——鲁迅	65
第一节 鲁迅出现的意义	65
第二节 《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》	71
《狂人日记》	83
《奔月》	90
第二章 多种小说形式的探索	98
第一节 郁达夫与“自叙传”抒情小说	98
《沉沦》(节选)	104
第二节 冰心的“问题”小说及叶绍钧的“为人生”小说	112

《超人》	118
《潘先生在难中》	123
第三章 茅盾、巴金的小说	135
第一节 茅盾的小说	135
《子夜》(节选)	144
第二节 巴金:永远的诗人和他的三部曲	151
《家》(节选)	156
第四章 老舍、沈从文的小说	162
第一节 老舍与现代市民小说	162
《骆驼祥子》(节选)	171
第二节 沈从文与他的湘西小说《边城》	177
《边城》(节选)	188
第五章 左翼小说与“新感觉派”小说	193
第一节 左翼青年作家的小说	193
《华威先生》	200
《在其香居茶馆里》	205
第二节 “新感觉派”小说的都市幻影	216
《梅雨之夕》	220
第六章 张爱玲、钱钟书的小说	228
第一节 张爱玲的现代“传奇”	228
《金锁记》(节选)	236
第二节 钱钟书的《围城》	241
《围城》(节选)	245
第七章 赵树理、周立波的小说	254
第一节 赵树理的小说	254
《小二黑结婚》	263

第二节 周立波的小说	273
《暴风骤雨》(节选)	278

第三编 诗 歌

第一章 新诗流派的多样化探寻	289
第一节 “凤凰更生”——郭沫若和《女神》	289
《凤凰涅槃》	293
第二节 “戴着脚镣跳舞”——新月派诗人闻一多、徐志摩	302
《死水》	308
《静夜》	309
《我不知道风是在哪一个方向吹》	310
《雪花的快乐》	311
第三节 抒情的冯至与“泥土诗人”臧克家	312
《雪中》	317
《老马》	318
第二章 现代派诗歌创作	319
第一节 象征派诗人李金发	319
《弃妇》	322
第二节 “雨巷诗人”戴望舒	323
《雨巷》	329
《我用残损的手掌》	331
第三章 艾青、穆旦的诗	332
第一节 土地的歌者——艾青	332
《太阳》	338
《我爱这土地》	339

第二节 穆旦的抒情诗	340
《赞美》	345
第四章 叙事诗的勃兴 《王贵与李香香》和《漳河水》	348
《王贵与李香香》(节选)	352
《漳河水》(节选)	363

第四编 散 文

第一章 鲁迅的散文与杂文	373
第一节 《野草》和《朝花夕拾》	373
《秋夜》	380
第二节 鲁迅的杂文	382
《春末闲谈》	391
第二章 现代散文的发展	394
第一节 周作人的美文	394
《乌篷船》	398
第二节 朱自清、冰心的散文	400
《桨声灯影里的秦淮河》	405
《寄小读者》(通讯七)	411
第三节 报告文学创作	413
《一九三六年春在太原》	416
第三章 林语堂、梁实秋的散文	421
第一节 林语堂的散文	421
《祝土匪》	428
第二节 梁实秋的小品文	430
《谦让》	433

第五编 戏 剧

第一章	曹禺:现代话剧艺术的高峰	437
	《雷雨》(第二幕)	448
第二章	郭沫若的历史剧	476
	《屈原》(第五幕第二场)	482
第三章	夏衍、陈白尘的话剧	492
	《上海屋檐下》(第三幕)	500
	《升官图》(第三幕)	506
第四章	田汉、洪深的浪漫戏剧	517
	《获虎之夜》	523
	《五奎桥》(节选)	541
第五章	新歌剧——《白毛女》	547
	《白毛女》(第一幕第一场)	550