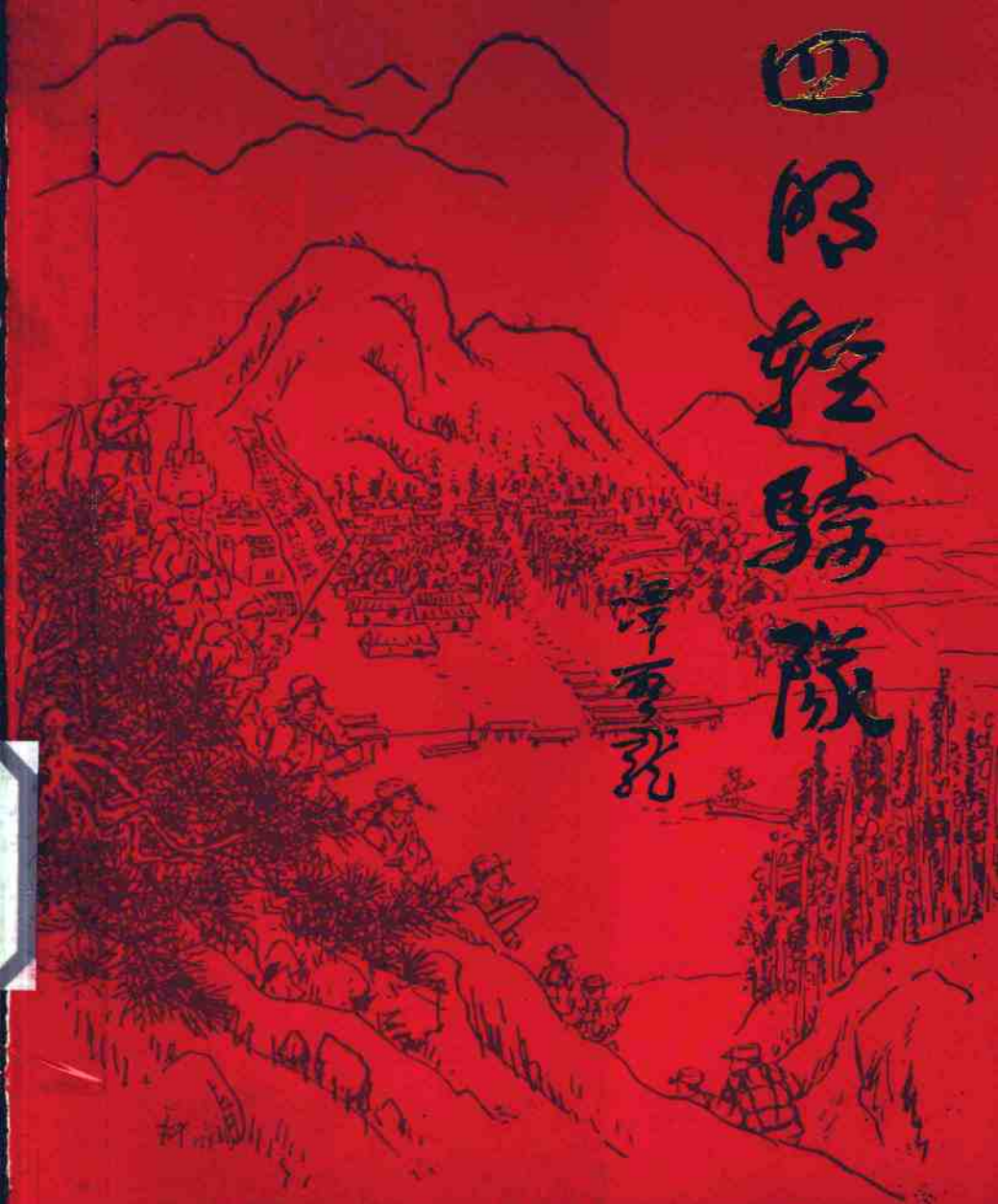


四
明
輕
騎
隊

譚延龍



纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利50周年

四明轻骑队

——新四军浙东纵队政工队

《四明轻骑队》编辑委员会
浙江省新四军研究会浙东分会
宁波市新四军研究会
绍兴市新四军研究会

出版

书名题字: 谭启龙

封面设计: 朱 琦

四明轻骑队

——新四军浙东游击纵队政工队

德清县印刷厂印刷

850×1165 1/32 印数1—3000

印张 15.75 插页 12 字数21.2万

1996年5月第一版 1996年5月第一次印刷

书号: 浙出书临(95)第111号

定价: 15.00

《四明轻骑队》编辑委员会

编委: (按姓氏笔划顺序)

王棣荣 朱 仁 吴 定

向 宁 金 虹 范执中

俞冠潮 徐 达 袁云范

张 永

主 编: 金 虹

副主编: 范执中 朱 仁

堅持文化為人民服務
為社會主義服務的方向

譚應龍

浙东抗日根据地
文艺工作起到了揭
露敌人罪行、激励
广大军民斗争的作
用，为抗日战争的胜
利作出了贡献

张文碧



浙东政工队

在坚决贯彻执行

毛主席文艺路线上

功绩显著

军民共勉

我是一个见证人

永远值得我们学习

浙东老战友

黄

原

一九五九年九月

九月、三、廿八日

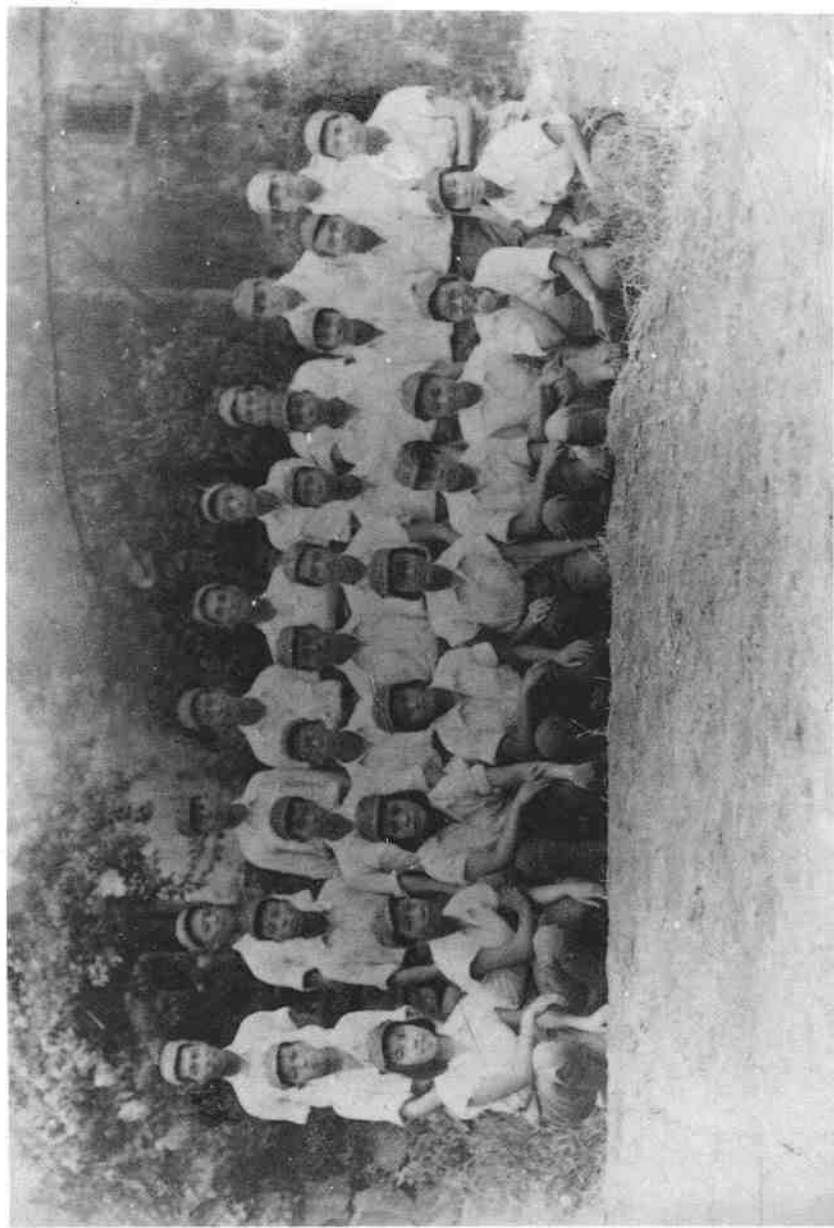




1943年7月“三北游击司令部”(浙东纵队前身)政工队同志与党政军领导何克希司令员、谭启龙政委、刘享云参谋长、张文碧主任和顾德欢部长在余姚县横堪头驻地合影。

1945年春，浙东纵队政工队部分同志在余姚县梁弄镇合影。

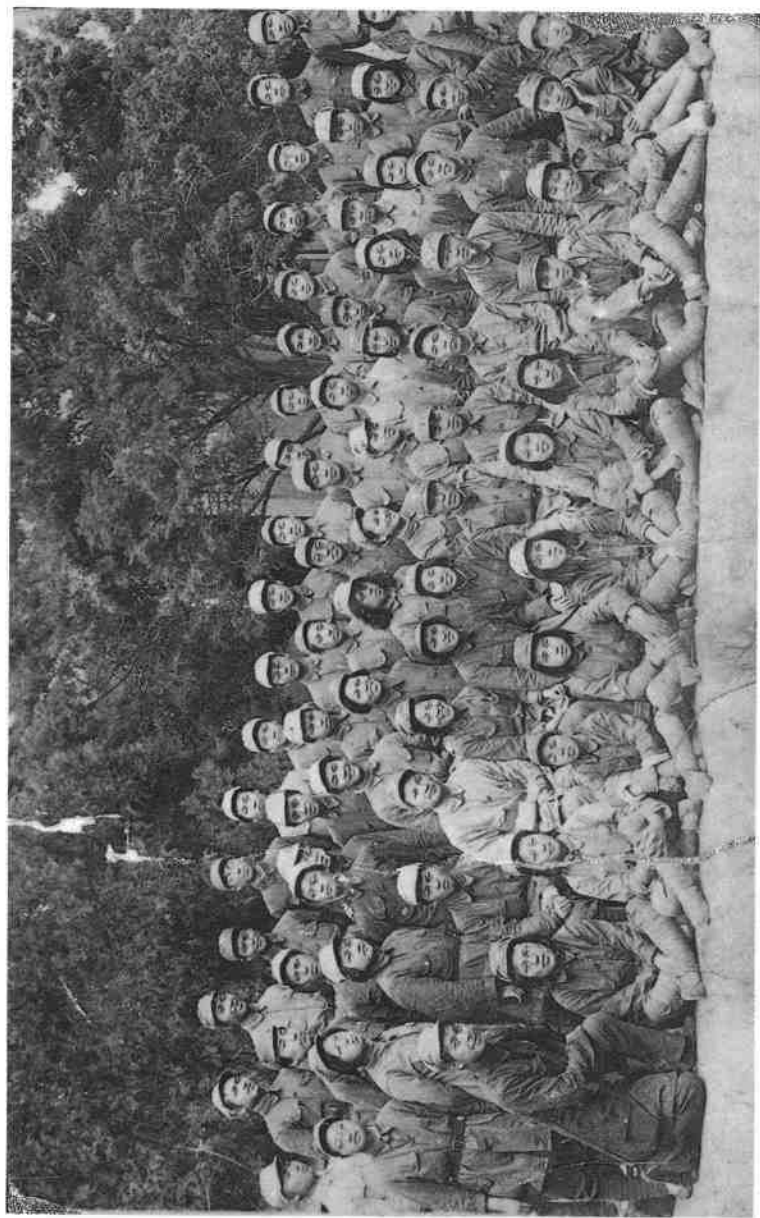




1945年6月，政工队在上虞县章家埠合影。



1945年10月，浙东纵队奉命北撤，15日途经上海市青浦西青龙镇，政工队在太傅庙（现为陈岳小学）的白墙上书写的大幅标语：巩固国内团结，保证国内和平。1962年发现后，上海市作为革命历史遗迹加以保护。



1946年5月，新四军1纵3旅（北撤后的浙东纵队）政工队在山东省泰安县驻地与旅的领导张翼翔旅长、何克希政委、刘享云副旅长、张文碧副政委、杨思一主任合影。



1946年5月，在山东省泰安縣“叶挺劇場”演出《李闯王》时合影。



演出《李闯王》剧照：“拜令”。



《李闯王》剧照：“霓裳舞”。



1996年2月28日，部分编委与在杭州的老政工队同志合影，第一排左起：

白浩、方舟、金虹、金掌华、董静芝、李汉民，第二排左起：俞冠潮、吴定、朱琦、朱仁、王棣荣、范执中。

序

张文碧

新四军浙东游击纵队政工队成立于1942年秋天，在慈谿密家埭一座大院子里。那时，我刚从苏中调来浙东，负责组建浙东纵队政治部的工作，身边有近10位刚由白区地下党介绍来的男女知识青年，我向谭启龙政委请示，怎样来安排这些同志的工作？谭政委说：“可以成立一个宣传队”，后经区党委讨论决定，正式定名为政工队。为什么叫政工队呢？因为当时浙东游击纵队尚未公开新四军的番号，还是一支党领导的灰色武装。抗战初期，黄绍竑任浙江省主席时，国民党军队和各县都有政工队，沿用这个名称，符合统战需要，易为各方接受，便于开展工作。

浙东纵队政工队从成立开始，区党委就明确了它的任务，要发扬红军宣传队的光荣传统，既是一支文艺宣传队，又是一个群众工作队，还是一个培育输送政工干部的预备队。它以后聚集了沪、杭、甬地区几十名男女知识青年，大的20来岁，小的10几岁，他们朝气蓬勃，渴望正义，易于接受新鲜事物，充满了爱国热情，努力工作，艰苦奋斗，成为部队政治工作的得力助手。政工队根据斗争的需要，迅速配合党的各项中心任务，采用多种工作方法，既会演戏唱歌写墙头标语来激励军民的斗志；又能深入群众开展民运工作发展基层党组织；打仗时，常常跟战斗部队奔赴火线，进行宣传鼓动以及抢救伤员，组织民

工担架，教育争取俘虏，甚至和战士一样去冲锋杀敌。例如，女队员余也萍曾在三天内到茭潮、内黄各村发展了三名党员建成一个党支部。消灭艾庆璋顽军时，部队抓了几百个俘虏，清理教育工作十分繁重，这个任务就交给了政工队俞德丰、俞菊生等同志，他们昼夜工作，效率极高，根据党的政策，在很短的时间内将俘虏处理得有条有理，该留的留，该遣返的遣返，该收审的收审，圆满完成任务。围攻许香消灭田畴山部的战斗中，政工队员杨翼勇敢地冒着枪林弹雨进到敌碉下，不幸壮烈牺牲。

1943年后，新四军军部、苏北鲁迅艺术学院华中分院、军部“鲁迅艺术工作团”和苏中军区第三军分区又先后派了一批优秀的文艺骨干来到浙东，上海也来了一批知识青年，使政工队的力量大大加强，工作得更加有声有色。在文艺宣传上，政工队曾演出了许多从新四军各师带来的剧目和歌曲，如《农村曲》、《红鼻子参军》、《流寇队长》、《大红灯》等。还自己创作了不少群众喜闻乐见的节目，像《工人胡世合》、《红鼻子练兵》、《相骂本》、《曹娥江水慢慢涨》等，都给浙东军民留下了难忘的印象。每到过年过节和部队休整，政工队就深入基层，广泛开展文娱活动；演出时，庙宇、广场、大院当成舞台，汽灯、油灯明亮辉煌；部队集合时，政工队利用机会教歌，指挥部队唱歌，歌声响彻崇山峻岭。在浙东根据地内，许多墙头、路廊，政工队都用石灰、锅底灰画漫画，写标语。哪里有重大集会，哪里就有政工队的歌声、锣鼓声。政工队的文艺演出，不仅极大地鼓舞了浙东军民的斗志，也使友军的上层人士深感钦佩，多次邀请政工队去他们部队演出，促进了统一战线工作，使四明山根据地充满了一派虎虎生气，和军民团结抗日

的景象。

浙东区党委及纵队政治部对政工队极为关心，常由党委讨论政工队的工作。当敌后战争环境十分严峻时，区党委为了不使这支文艺队伍遭受损失，曾几次决定政工队化整为零，身强力壮的男同志随部队行动，女同志协助卫生部门工作，个别年龄小的同志分散到群众家里掩护埋伏，以求安全。

谭启龙、何克希同志经常亲自过问政工队的工作、学习、生活，有空常去政工队，和队员们谈心，上下关系亲密无间。敌后环境艰苦，物质条件很差，纵队领导还是规定政工队演出以后要吃夜餐，如山芋烧稀饭，青菜面条，聊以增强体力。

政工队员都是知识青年，大多是在上海、杭州、宁波等大中城市里生长的“洋学生”，有的还是富裕家庭的子女，凭着一股热情投奔共产党抗日民主根据地。政工队在政治部的领导下很注重全队的政治思想和作风建设，培育革命精神。在党支部和行政领导的关心下，队员们都能自觉自愿地锻炼自己，逐渐树立了“一不怕苦，二不怕死”，团结友爱，艰苦奋斗的革命精神，大家过着纪律严格的士兵生活，吃粗茶淡饭，穿粗布军衣，爬山着草鞋，行军扛背包。搞大生产运动，男女队员都争先恐后上山垦荒，下河养鹅养鸭，他们热爱劳动，不怕脏，不怕累，男女青年长期相处在一起，共艰苦，同欢乐，自然会产生爱恋之情，但他们能识大体，顾大局，自觉地遵守纪律，克制自己的感情，把全部精力贡献给革命事业。

经过四年的艰苦锻炼，政工队员绝大部分都成长为优秀的共产党员和政工干部，好几位同志被调到战斗部队担任指导员、教导员，勇敢地去带兵打仗，有的还被分派到地方上去独挡一面工作，成了出色的党的领导干部。