

刘心武
著

紅樓夢

八十回后真故事

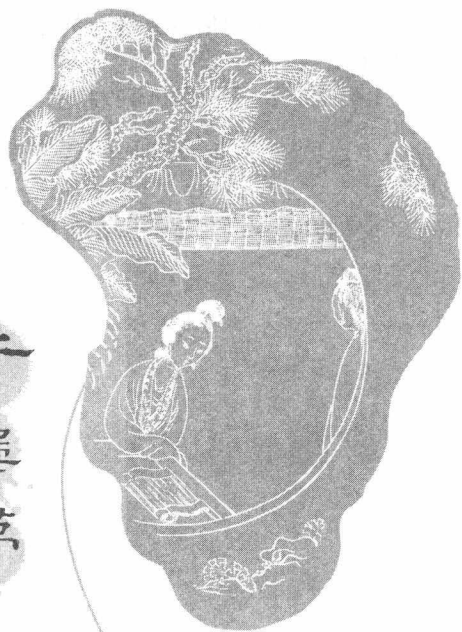


凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

凤凰联动

刘心武
著

紅樓夢
八十回后真故事



凤凰出版传媒集团 | 凤凰联动
江苏人民出版社 | FENGHONG

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦八十回后真故事 / 刘心武著. — 南京: 江苏人民出版社,
2010.3

ISBN 978-7-214-05494-4

I. ①红… II. ①刘… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第020038号

- 书 名 红楼梦八十回后真故事
著 者 刘心武
责任编辑 蒋卫国
特约编辑 王非庶
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号凤凰广场A楼 邮编: 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号凤凰广场A楼 邮编: 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 三河市南阳印刷有限公司
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
印 张 17.5
字 数 189千字
版 次 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05494-4
定 价 28.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



我曾经参观过一个古物修复所，目睹了那里面专家技师们的工作。比如说，有一只古代瓷瓶，他们得到时，只有三分之二大体完整，其余全是碎片，而且碎片不全，怎么办呢？他们用很长的时间，非常耐心地，先做好一个胎子，把最容易恢复的较为完好的那部分先摆好，然后就拿镊子，把编了号的那些碎片，一片一片地想办法重新拼合粘连起来，那过程是很磨人耐性的，拿一片来试，这个茬口似乎对头，仔细推敲却不完全对榫，就放弃，再换另外一片来试……他们修复这个瓷瓶的时间很长，我去参观的时候，他们已经基本上把它复原了，看上去美仑美奂，简直不能相信原始照片上的那种残缺状况。据他们介绍，进行复原，是有依据的，这个瓷瓶外面它是有彩图的，他们掌握许多资料，知道那个时代的趣味，那个时期瓷瓶彩图的绘制和窑烧过程，当然，他们主要是根据残破瓷瓶上那个彩图的延伸趋势来拼合，绝大部

分的延伸都有内在逻辑，但是也有一些部分，相关的瓷片怎么也找不到，于是就要靠推测和想象，更要靠悟性，容许稍有欠缺，容许稍加填充，最后将一个珍贵的古瓷瓶复原。他们复原的那些古瓷器，陈列在黑丝绒上面，用射灯一照，稍微远一点，简直看不出来是破碎过的。他们的工作深深地启发了我。我就觉得，既然有曹雪芹的前八十回原文里的诸多伏笔预示、透露逗漏，有很多种古本《红楼梦》互相参照，又有红学界统称脂批的大量批语，还有比如说富察明义那样的跟曹雪芹同时代人士的一些诗文，加上其他的历史背景资料，那我就可以师法那些文物修复专家技师，像把一个残缺破碎的瓷瓶耐心修复一样，来试一试，看能不能够把到现在还没有找到的曹雪芹的后二十八回的内容，想尽办法加以探佚复原？

我单枪匹马一个人，没有一个所或一个会的依托支撑，自费搜集资料，独立思考钻研，备极艰辛，却也乐在其中。我的探佚复原一定会引出争议。但出于对曹雪芹的《红楼梦》的热爱，我不揣冒昧，再次应中央电视台《百家讲坛》栏目邀请，于2010年年初，录制完成了《红楼梦八十回后真故事》的新系列讲座，

又在讲座文案的基础上，扩展修订出了这本新书。虽然这个讲座和这本书中所讲到的，与前面讲座和已出版的书里内容有重叠之处，但角度全新，而且有许多推进、调整与修正，展示出我在《红楼梦》研究中的最新成果，无论你观看《百家讲坛》我的这个新的系列讲座，还是阅读此书，都会耳目一新，感受到强烈的冲击力。

嚶嚶以求友，跃跃待争鸣。盼国人特别是年轻一代能掀起阅读、评议《红楼梦》的新热潮。至于外国人，老实说，就是他们当中的汉学家，绝大多数离欣赏理解《红楼梦》还差得太远，但是，不能欣赏理解《红楼梦》也就不能真正进入中国汉语文化的精髓，不能急，全人类学汉语的风气已露端倪，我们有足够的耐心等待。

刘心武

2010年1月21日

北京绿叶居中



自 序 / 001

① 第 一 讲 : 全本《红楼梦》之谜 / 001

② 第 二 讲 : 第八十一回之谜[1]
——《红楼梦》结构之谜 / 016

③ 第 三 讲 : 第八十一回之谜[2]
——贾迎春之谜 / 028

④ 第 四 讲 : 第八十一回之谜[3]
——香菱之谜 / 042

⑤ 第 五 讲 : 第八十二回至第九十回之谜[1]
——贾家获罪之谜 / 056

⑥ 第 六 讲 : 第八十二回至第九十回之谜[2]
——贾惜春之谜 / 070

⑦ 第 七 讲 : 第八十二回至第九十回之谜[3]
——袭人、麝月之谜 / 084



- 第八讲：第九十一回至第九十九回之谜[1]
——贾探春之谜 / 103
- 第九讲：第九十一回至第九十九回之谜[2]
——王熙凤、巧姐之谜 / 121
- 第十讲：第九十一回至第九十九回之谜[3]
——李纨之谜 / 140
- 第十一讲：第一百回至第一百零八回之谜[1]
——狱神庙之谜 / 156
- 第十二讲：第一百回至第一百零八回之谜[2]
——《金陵十二钗副册》之谜 / 176
- 第十三讲：第一百回至第一百零八回之谜[3]
——《金陵十二钗又副册》之谜 / 196
- 第十四讲：第一百回至第一百零八回之谜[4]
——《情榜》之谜 / 214
- 第十五讲：第八十一回至第一百零八回回目之谜 / 232



全本《红楼梦》之谜

第
一
讲

来听一首诗：“莫问金姻与玉缘，聚如春梦散如烟。石归山下无灵气，纵使能言亦枉然。”很显然，这是跟《红楼梦》有关的诗。这位诗人看的是一部有头有尾的《红楼梦》。《红楼梦》里包含着“金玉姻缘”的故事。他看到故事里面“金玉姻缘”“聚如春梦”的情景，也看到了“散如烟”的结局。《红楼梦》一开始就讲，在天界有一块大石头，后来被一僧一道带到了人间，随着贾宝玉在人间经历了一番离合悲欢、兴衰际遇，最后又回到了天界，回到了大荒山无稽崖青埂峰下。有个空空道人看到回归山下的石头，上面出现好多文字，这个文本就是《石头记》。空空道人把它改名为《情僧录》，带到人间，这个文本才有了其他的名字，其中一个名字就是《红楼梦》。写上面那首诗的人读过全



本的《红楼梦》，他用诗歌来陈述他的印象，发出他的感慨。

有人会说，这个人读了《红楼梦》，有头有尾，写了首诗，这有什么稀奇啊？我就读过《红楼梦》，我读的一百二十回《红楼梦》就有头有尾。但你要知道写这首诗的人，可不是当今的人，是清朝乾隆时代的人。这个人叫富察明义，字我斋。他是乾隆朝初期的一个不太得意的贵族后裔，他祖上曾经风光，但是到他这一代，他只当上一个小官，在清宫的上驷院，就是养马的地方，俗称御马园，当“执鞭”的一个小官。御马园就是为皇帝养马，给皇帝备马，皇帝要用马的时候，派人跟着，这样一个机构。这个人官运不济，但是喜欢读书，喜欢写诗，他把自己写的诗，编成一个集子，叫做《绿烟琐窗集》。他的诗水平不高，没有很多人欣赏，估计是自个儿抄出来，自我欣赏，或者在亲友之间，小范围流传一番。但是这个《绿烟琐窗集》，是研究《红楼梦》的重要资料。这本《绿烟琐窗集》穿越沧桑的岁月保存下来了，就在北京图书馆里，可以去借阅、研究。《绿烟琐窗集》里面有关于《红楼梦》的诗，不止一首，是一组，有二十首，刚才我念的就是这二十首之一。可见富察明义他当时在乾隆朝读过一个有头有尾的《红楼梦》。

为什么我说它不是你现在所熟悉的一百二十回《红楼梦》呢？这个《绿烟琐窗集》，它里面那些诗的写作年代，是可以推敲出来的，写得最晚的诗，据专家考证，不会晚于乾隆四十六年，也就是公元1781年。这本诗集里的诗大体上是根据年代来排列，《题〈红楼梦〉》这二十首诗，排在诗集的当中，可见比刚才我说的专家考据出来的最晚的诗，时间还要早一些。可是我们大家现在所熟悉的一百二十回的本子，是什么时候产生的呢？它



是在明义的《绿烟琐窗集》编成了之后很久。现在大家所看到的一百二十回通行本《红楼梦》，是程伟元和高鹗——程伟元是个书商，高鹗是个文人——他们两个合作，把大体上是曹雪芹的八十回《红楼梦》，和高鹗续的四十回，合在一起，用活字摆印的方式印刷流布的。那么这件事发生在哪一年呢？他们第一次印刷，是在乾隆五十六年，也就是公元1791年。刚才我告诉你了，明义的《绿烟琐窗集》最后一首诗它不晚于乾隆四十六年，也就是公元1781年，而程伟元、高鹗他们传下来的一百二十回本子，是出现在乾隆五十六年，也就是公元1791年，跟《绿烟琐窗集》里面诗的时间上至少差了十年。那么排在《绿烟琐窗集》当中的这二十首《题〈红楼梦〉》诗，还早于乾隆四十六年。所以明义所看到的完整的有头有尾的《红楼梦》，不可能是现在大家所看到的一百二十回的本子，他不可能看到高鹗的续书，因为高鹗那个时候还没续书呢！他看到的应该是另外一个有头有尾的《红楼梦》。

那么有人就会问了，一直听人说，曹雪芹的《红楼梦》只有八十回，不完整，是残缺的。你现在抛出这么一个材料，让我吃了一惊，原来早在程、高本一百二十回出现之前，就有一个完整的《红楼梦》了，而且这个《红楼梦》还有人读过，比如说富察明义他就读过，读完以后，他还用二十首诗表述了自己的感想。这是怎么回事？你光举出上面那首诗，还不足以说服我，他看到的是有头有尾的全本《红楼梦》，你能不能再举一首？那我就再举一首。刚才那一首是这组诗的第十九首。现在我们就来看看他第二十首是怎么写的。

第二十首他是这样写的：“饌玉炊金未几春，王孙瘦损骨嶙

响。青娥红粉归何处，惭愧当年石季伦。”什么意思呢？曹雪芹书里面写的贾氏宗族的生活，是饕玉炊金，他们吃的饭可以比喻成玉，他们做饭的动力，可以比喻成金，他们饕玉炊金，过的是豪华不堪的生活，但是这样的生活没有持续很久，未几春，没有经过几个春天。我们立刻就回忆到，我们所读过的《红楼梦》的前八十回，里面说得很清楚，“三春去后诸芳尽”，“勘破三春景不长”，书里面写荣华富贵的生活也就是三年时间，显然富察明义他既看到了前八十回里面三个春天锦衣玉食的生活，他还看到了八十回之后，看到了小说里面的主人公——王孙公子贾宝玉，最后是什么形象呢？“瘦损骨嶙峋”，最后瘦得不成样子了。“嶙峋”本是形容石头带棱带角，拿来形容人瘦，就是没有一点脂肪了，肌肉都已经耗尽了，整个就是皮包骨头了。他看到了完整《红楼梦》后半部分故事里面的贾宝玉，这个王孙——贾宝玉当然是属于王孙公子范畴的人物，他是荣国公的后代——就瘦成了一个怪样子，潦倒不堪。

大家想一想，如果他只看到了八十回，贾宝玉会是这样的形象吗？在前八十回的后面，比如说七十八回，曹雪芹还写到了贾宝玉的形象，大家回忆一下，有没有这样一个细节？贾宝玉在大观园里面行走，跟着两个丫头，一个麝月，一个秋纹。当时大观园已经被抄检过了，贾宝玉最心爱的丫头晴雯，已经被撵出去，而且死掉了。贾宝玉当时身心受到了很沉痛的打击，但是在曹雪芹的笔下贾宝玉是什么形象呢？是“瘦损骨嶙峋”了吗？不是。他写在大观园里行走的时候，贾宝玉觉得热，就把外头的大衣服脱了，脱了之后，露出底下穿的大红裤子，这个大红裤子是谁给他做的呢？是晴雯的针线活。人亡物在，秋纹和麝月也很感





慨，这时秋纹就有一句话，形容贾宝玉，她说这个大红的裤子，配你那个松花色袄儿，就越发显得你是靛青的头，雪白的脸。靛青的头，就是头发是非常健康的青黑色；雪白的脸，说明脸是很丰润、白皙的。哪里是瘦骨嶙峋呢？可以肯定，富察明义看到了全本《红楼梦》后面，贾宝玉“瘦损骨嶙峋”的形象。在高鹗的四十回续书里面，贾宝玉也没有“瘦损骨嶙峋”啊，虽然后来出家了，大雪天里面，他到码头上，跪在他的父亲贾政所坐的船前，披着大红猩猩毡的斗篷，没有说他瘦成皮包骨头。很显然，富察明义所看到的全本《红楼梦》，跟你现在看到的一百二十回《红楼梦》不一样，他也不是仅仅看到了曹雪芹的前八十回的《红楼梦》，他看到了全书后面贾宝玉的形象，是潦倒不堪的。

现在我们看古本《红楼梦》，虽然八十回以后看不到了，但可以看到脂砚斋的一些批语，脂砚斋提及贾宝玉在八十回以后的沦落，引用了八十回后的曹雪芹的原文，叫做“寒冬噎酸齏，雪夜围破毡”。酸齏，就是酸菜渣子。过去北京腌制的酸菜，腌完以后，把菜捞出来，剩下的那些烂渣子。他穷困到了抓那个渣子吃的地步；到了下雪的寒夜，没有办法御寒，不知哪儿捡的一个破毡子，就围在身上，是那么一种不堪的景象。这样的内容，跟“瘦损骨嶙峋”是对榫的。

富察明义看到过全本《红楼梦》。因此我可以得出结论，不是曹雪芹没有把《红楼梦》写完，不是曹雪芹他写到八十回，他就写不下去了，就停笔了，或者他想写，可是力不从心，或者没写到最后一回，他就死掉了，不是的。曹雪芹虽然死得比较早，四十岁的样子就死了，但是他是把《红楼梦》大体上写完了。他有一个有头有尾的稿本。可能还没有统稿，有些地方还缺少一些



部件，比如说第七十五回，他缺几首中秋诗，还有一些地方前后有点儿矛盾，还没有来得及剔除那些前后矛盾的毛刺，没有把整部文稿完全修订好，但是就人物的命运发展来说，故事情节的流动来说，他已经完成了这部书稿。有这样一个原本的《红楼梦》，完整的《红楼梦》。

当然有人还是不服，说你光这么说，我觉得还是挺玄虚的。这个富察明义，他看到的这个《红楼梦》，也许不是曹雪芹的《红楼梦》吧？他看到的这个稿本哪儿来的？我现在告诉你，富察明义这二十首《题〈红楼梦〉》诗前面，还有一个小序，这个小序不得了，这个小序每一句话都很珍贵。

这小序第一句是什么呢？他就告诉你，他所读到的《红楼梦》的有头有尾的稿本是从哪来的，他说：“曹子雪芹所撰《红楼梦》一部。”首先他告诉你这个书稿是曹雪芹拿出来的。过去古人对人表示尊重，特别是对男子表示尊重，在姓氏后面要加“子”，孔子、孟子、老子、韩非子；到了宋代，朱熹，朱子；到了清代，富察明义他很崇拜曹雪芹，读了曹雪芹的著作以后，他就称曹雪芹为曹子雪芹。出，就是出示、出借，他这个书的来源出处就是曹雪芹本人，他看到的有头有尾的《红楼梦》文本，就是曹雪芹本人提供的。那么这部书是谁写的呢？他告诉你，是曹雪芹“所撰”，撰就是著述，说明这个著作权就归于这个人。作者本身叫曹雪芹，他把自己所写的《红楼梦》出示了，富察明义得到了，明义遣词造句很明确，包括所出示的是半部还是一部？他说明是完整的一部。所以《红楼梦》究竟是不是曹雪芹写的，我觉得已经清楚了。

富察明义这个人，他出生得比曹雪芹晚，但是他生出来以后，



曹雪芹还活着，当然曹雪芹去世以后，他又继续生活了一段，因此他跟曹雪芹应该说是同时代的人，他们两个人的生命有过一段共时空的阶段。就是说有一段曹雪芹活着，他也活着，曹雪芹活动的空间主要是北京，北京城里、北京郊区，富察明义也一直生活在这个空间。还有不少资料可以证明，曹雪芹的朋友，比如敦敏、敦诚两兄弟，也是明义社交圈里的。因此，明义跟曹雪芹，很可能是有来往的。从明义这句话看得出来，即便曹雪芹不是直接把《红楼梦》完整的稿本给了他，也是给了跟他关系非常密切的亲友，所以明义才能读到这个稿本。

富察明义在小序里面还说，他看到的稿本，“备记风月繁华之盛，盖其先人为江宁织府。”他就告诉你，他看到这本书稿，具有家族史的性质。里面所写的风月繁华，跟曹雪芹的家世有关。曹雪芹的祖上，三代四人，沿袭着担任了一个职务，叫江宁织造。

明义还说：“其所谓大观园者，即今随园故址。”后来很多红学界的专家，对明义这样一句话是不赞同的。明义认为书里的大观园有原型。他做原型研究比我早多了。他就觉得，故事里写的大观园，这个空间是有实际的园林可以指认的，他说原型就是随园。历代的红学家就讨论，形成不同的观点。有的就指出来，大观园的原型绝不是随园，这是错误的判断。有的专家认为，大观园的原型就是现在在北京的，可以去参观的那个恭王府的花园，认为曹雪芹参考恭王府花园的前身，夸张渲染成了一个大观园。也有人认为，大观园的原型另有所指，既不是随园，也不是恭王府花园，应该是以另外的园林作为它的母本。更有专家指出，大观园是曹雪芹综合了很多中国园林的特点，加以艺术想象虚构出来的这样一个故事空间。但是不管怎么说，富察明义他读了曹雪



芹的完整的《红楼梦》之后，得出了一个印象，他认为这部“假语存”的书稿，里面“真事隐”的就是曹雪芹的家史。他这个观点值得参考。

富察明义又说：“惜其书未传，世鲜有知者，余见其抄本焉。”他觉得这本书非常好，应该流传，但是很可惜，他看到这个书稿的时候，这个书稿很寂寞，没多少人看见，在人间很少有人知道这部书稿，这部书稿当时没有印刷流布，只是手抄本。当时中国印刷术已经很发达了，中国老早就有印刷术，清代在乾隆时期，石印是一种印刷方式，木板雕刻是一种方式，木活字摆印又是一种印刷方式。当时中国造纸术也发明很久了，造纸业也很发达，利用纸来印书，装订好以后，拿去售卖流布都很方便，但是富察明义他看到的书稿，没有那么幸运，“世鲜有知者”。他告诉了我们他看见的是手抄本，就是原始的人工用墨笔誊写的抄录本。

这是我们从富察明义的《题〈红楼梦〉》二十首诗的小序里面所获得的一系列的宝贵信息，让我们知道曹雪芹写完了《红楼梦》，存在过一部有头有尾的《红楼梦》，那并不是后来程伟元和高鹗合作产生的那一部一百二十回的《红楼梦》。而且曹雪芹的《红楼梦》八十回以后的内容和高鹗四十回续书的内容是不同的，最起码从“王孙瘦损骨嶙峋”，从贾宝玉最后的形象来说，就完全不同。

刚才我介绍富察明义第二首诗，剩下的两句还没说。有人就提议，说你把这两句再说说，能不能加强你的论点呢？那我就把后两句再说说，看能不能使我这个论点更有立足的依据。明义《题〈红楼梦〉》第二十首最后两句是：“青娥红粉归何处，惭愧当年石季伦。”“青娥红粉”是对书里面所有的青春女性的一个总



括。“青娥”，就是青春女性青黑色的眉毛。“红粉”，指青春女性擦上胭脂后，像玫瑰花瓣一样红润的脸庞。他告诉你，他所看到的《红楼梦》，书中的青春女性后来怎么样呢？“归何处”，说不清她们的去向，整个贾氏宗族最后“家亡人散各奔腾”了。这些女性命运都很悲惨。他想起来心里很沉痛。最后一句用了典故：“惭愧当年石季伦。”石季伦，名字叫石崇，字季伦。西晋时期的一个大富豪，在权力分割当中，也获得一定的权力。是一个过着奢靡生活、荒淫无度的人。但是这个人最后的命运很悲惨，在权力的角斗当中，在财富的比拼当中，最后是败北了。他的政治对手，拿着皇帝的命令来杀他。他很富有。他除了有豪华的住宅以外，还有一个很大的园林，叫做金谷园，里面有很多亭台楼阁。当他的政敌追杀进来的时候，他家里面有一个侍妾，叫做绿珠，可能是石崇对她不错，她忠于自己的主子，就采取了行动，表示反抗，表示不服，跑到楼上，一个自由落体，坠楼而亡了，成为历史上有名的事情，叫绿珠坠楼。这个石崇是个挺糟糕的人，没有什么值得同情的，绿珠的行为，用今天的眼光来看，她为石崇殉情、殉葬，也没有什么值得歌颂的。但是富察明义读完整本《红楼梦》以后，有一个对比，他由书里面的贾氏宗族联想到石崇。贾氏宗族有很多问题，有罪恶，有错失，有不光彩的一面，但是不管怎么说，贾氏宗族跟石崇比起来的话，还要好得多。大家回忆一下，八十回的《红楼梦》所描写的，贾氏宗族这些老爷们，太太们，是很糟糕，但是无论是老祖宗贾母也好，还是荣国府的王夫人也好，或者是贾氏宗族的族长贾珍也好，他们也不是一无是处，在某些时空里面，他们还可能体现出来一点同情心、怜悯心，例如贾珍是一个很糟糕的人，但是对于生活比较贫困的一些宗族成员，