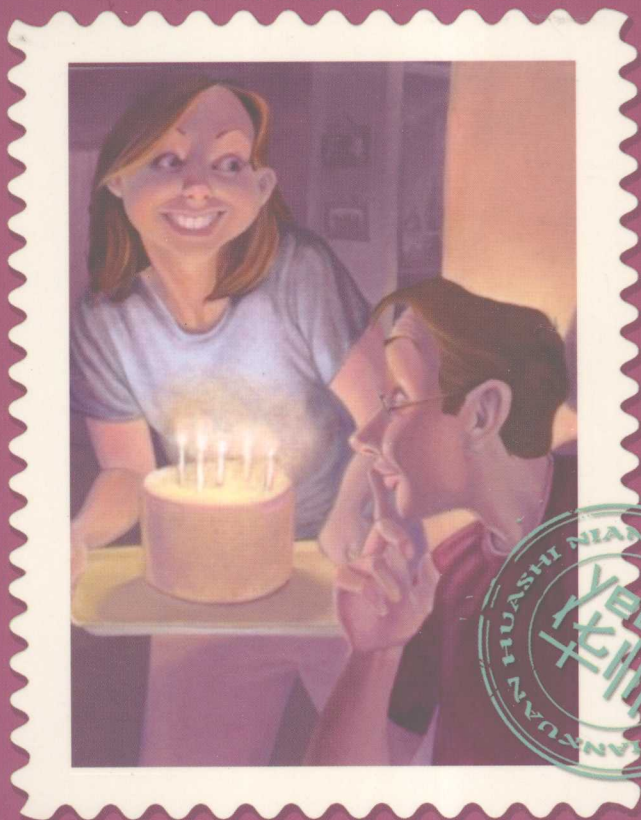


华师年选

年度珍藏系列
Huashi Year 中学版

ZhiDeZhongXueShengZhenCangDe
100PianZheLiGuShi



2009年 值得中学生珍藏的 100篇哲理故事

总主编：滕刚 主编：张丽钧

 华东师范大学出版社

华师年选



2009年 值得中学生珍藏的 100篇哲理故事

总主编：滕刚 主编：张丽钧

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2009 年值得中学生珍藏的 100 篇哲理故事/张丽钧主编. —上海:华东师范大学出版社,2009.12
(华师年选系列 / 滕刚主编. 中学部分)
ISBN 978-7-5617-7396-3

I. 2… II. 张… III. 故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 220593 号

2009 年值得中学生珍藏的 100 篇哲理故事

总 主 编 滕 刚
主 编 张丽钧

总 策 划 黄 棋
统 筹 徐 磊
策划编辑 王 海
项目执行 徐 磊
执行编辑 邓敏娜
审读编辑 冯 奕
版式设计 张 梅
封面设计 傅 远

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 江苏省南通印刷总厂有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 13
字 数 174 千字
版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 1 次
印 数 1—10 000
书 号 ISBN 978-7-5617-7396-3/G·4267
定 价 24.80 元

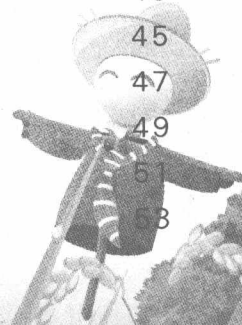
出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

contents

你总得带上些什么/马国福	1
疤痕定律/马晓伟	3
藏宝图/林华玉	5
幸福的第一道门/张鸣跃	7
年轻时你想砍哪棵树/包利民	9
爬上树的豹子/清 山	11
杯子在下/吕 麦	13
伦敦街头的硬币/柏兴武	15
我做了你想不到的/姜钦峰	17
捡了草帽，丢了名表/崔鹤同	19
自古心腹即大患/姜钦峰	21
躲不掉的荒凉/朱成玉	23
羡慕另一只鸟/查一路	25
我们很近又很远/鲁先圣	27
人也需要水的智慧/陈亦权	29
一分钟，一辈子/王国军	31
机会是朴素的/朱 晖	33
高原鼠兔的大智慧/王者归来	35
好未来是预测出来的/朱 晖	37
不是每根竹子都能做成笛子/孙君飞	39
听潮/流 沙	41
假如没有月亮和星星/朱成玉	43
谨慎时光/李丹崖	45
布拉特岛的王鱼/星 竹	47
把命交给自己/姜钦峰	49
内心的贫困/一路开花	51
低级错误/李浅予	53



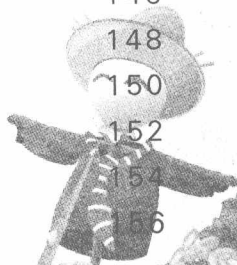
从不上门的门/墨 村	55
给追求一段距离/黄小平	57
陶壶自述/邓 笛	58
制度比美德更靠得住/陈鲁民	60
曼德拉的顿悟/鲁先圣	62
沙漠之路/李雪峰	63
流动人生/林 夕	64
最好的报答/朱成玉	66
“智”在必得/崔鹤同	68
渔夫的选择/赵功强	70
当你只拥有500ml水/绘 丹	72
合作的黄金定律/林 夕	74
一篮面包换来的金币/庞启帆	76
大师的拒绝/侯拥华	79
历史衣袂角上的生动褶皱/马 德	81
与一株花树相识而过/安 宁	84
别让价值闲置/陈亦权	86
马未都的两脚/陈志宏	88
停下，为了走得更远/王 磊	90
盲僧/纪广洋	92
怎么生活最幸福/沈岳明	93
心中的清凉/张丽钧	95
隔壁的百万富翁/庞启帆	97
任由百花错过/澜 涛	99
自由是智慧之源/刘燕敏	101
回收你的希望/张 翔	103
不幸是一块浮云/矫友田	105



目 录

contents

玩笑人生/方冠晴	107
看风景也是在前进/王者归来	109
蚂蚱的价值/周海亮	111
第466号囚犯的番茄/李丹崖	113
做生活的主人/马 德	115
人不可无傲骨/李剑红	116
愤怒不如请酒/羽 毛	118
有些事情不去做就是在行善/崔修建	120
花腹驼鹿的秘密/赵功强	122
经验到底有多重要/刘清山	124
一场谢绝欢庆的胜利/张 翔	125
人如果没了敬畏/流 沙	127
生命只是暂借/羽 毛	129
穿针眼儿/星 竹	131
一天又一天/邓 笛	133
方向/林玉椿	135
红房子/汝荣兴	137
重要的是为什么而忙/沈 园	139
你是否从未有机会/庞启帆	140
西西里岛上的牢笼/朱成玉	142
扶起踩倒的草/查一路	144
只追前一名/崔鹤同	146
藏宝在心/董保纲	148
生命的不等式/云 弓	150
分钱实验/侯拥华	152
给你十分钟/马敬福	154
另起一段的智慧/赵功强	156



人生破绽/韩振远	158
花开的时候吵你了吗/纪广洋	160
从容是一把武器/刘东伟	162
慢跑人生/王清铭	164
想做的和该做的/一路开花	166
耳光是掌声的接力棒/李丹崖	168
高明的导演/夏艳平	169
天才就是经营长处/罗西	171
你有多久是在生活/王者归来	173
流风不冻/包利民	175
诡计/星竹	177
最忙的十分钟/孙道荣	179
一种经历两样人生/沈湘	181
犟松/林振宇	182
当吸管穿透土豆/苇笛	183
每个部分都要成长/王磊	185
微软的“固执”/郭龙	187
成功之道/赵志轩	189
时间不是金钱/谢胜瑜	190
善待“顽猴”有回报/徐立新	192
无花果和牵牛花/贺维芳	194
一指头的力量/王雪涛	196
知足常乐/林振宇	198
把员工护在身后/一路开花	199





你总得带上些什么



文 / 马国福

寺庙里的柴米不多了，早上老和尚让小和尚下山去化缘。

傍晚小和尚两手空空回来了，老和尚问：“今天有没有遇到好心的施主？化了些什么？”

小和尚说：“山下村民遇到灾荒，地里的庄稼全被蝗虫吃了，村里的人颗粒无收，日子很不好过，没有化到柴米。”

第二天老和尚还是让小和尚下山化缘，临行前他交代说：“既然山下遇到灾荒你就走远一些的地方吧，说不定那里的情况会好些。”

天下起了大雨。不到中午小和尚就回来了。老和尚问：“今天怎么这么早就回来了？”小和尚说：“通往远方的桥被洪水冲断了无法过去，也没有渡船，只好空手回来请师父指教。”

第三天雨过天晴，老和尚给小和尚交代了同样的任务。这次小和尚向师父保证绝不空手回寺庙。他趟过一条河，到了另一个村庄。然而所看到的景象实在是太悲惨了。由于洪水引发瘟疫，疫情蔓延，家家户户紧闭大门，无论怎样敲门，就是没有人理睬。即便好心的人家开了门，但家里仍是没有米下锅。小和尚怀着忐忑不安的心情回寺庙，他心里想着怎样回答师父的发问，做好了接受批评的准备。

师父静静地坐在暮色中的庙台边，台上泡着两壶茶，静候小和尚的到来。小和尚轻轻推开庙门，长跪不起。师父说：“起来吧，口渴了，先喝点水。”小和尚不知道师父怎样发落他，还是长跪不起。师父一把将茶壶推到地上，掉成几片。茶水很快渗进泥土不见了。

“把茶壶里的水给我收上来。”师父严厉地说道。

小和尚抬头，怯怯地说：“师父，覆水难收啊。你惩罚我吧。”

“记住，你说出的话就像刚才泼出去的水一样，是肯定收不回来的。但有一点是肯定的，水渗进了泥土里并没有消失。”小和尚不明白师父的意思。

师父说：“你出门三天，总得带回些什么。第一天下山化缘，遭遇蝗灾，你可以捡拾一些枯干的柴禾；第二天化缘，尽管无法通往更远的地方，但你可以就近采一些山果，哪怕一壶水，一棵掉落在地上的麦穗，一朵田野里的野花；第三天你可以更多地带来那些需要安抚的人们的信息，有多少人生病我们就可以送出多少份祈祷。尽管这些都很琐碎、渺小，并不是你真正所需要达到的目的，但一把干柴，即便暂时没用，堆放在墙角可以备不测之时用，助我们渡过难关；你付出了走路的辛苦，带回一壶很普通的水，可以浇灌后院的花草，让我们的后院芬芳常驻；一个需要祈福的信息也是你化来的缘啊。”

生活中的每一天都是生命的一段旅程，一天的旅程尽管很短，但也有值得我们带回来的东西，偶然听到的一段轻松美妙的音乐，一个无意中看到的暖人的瞬间，一只在窗外翻飞用翅膀裁剪云朵的鸟儿……这些尽管很常见，但是只要用眼看到了，用耳听到了，用心慢慢地体悟了，都可以成为我们短暂旅程的礼物。

所以，当晨曦照耀窗户，当我们即将迈出今天的第一步时，先做一个深呼吸，然后提醒自己：你总得带上些什么。



疤痕定律



文 / 马晓伟

上个世纪90年代末，弗朗索·洛奇就读于耶鲁大学心理系。临近毕业前，他一直在为寻找合适的论文答辩而苦恼。一天，他百无聊赖地走上了街头。放眼望去，大街小巷到处贴满了哈里森·福特的电影海报。突然，一个论题从他脑子里冒了出来：伟人何以为伟人？最好的例子，恐怕就是这位名噪一时的好莱坞影星了。

话说哈里森·福特，可谓是前无古人后无来者。电影史上排名靠前的30部影片中，单他一人就独揽了7部！他曾先后获得过“速食布丁”年度男士、好莱坞星光大道“荣誉之星”和西席·迪·迪密尔终身成就奖。直至1998年时，还被《人物》杂志评为“在世最性感男人”。当时，福特刚刚推出了动作大片《空军一号》。巧的是，总统克林顿正苦陷性丑闻的非议之中。他找来该片，象征性地连看了九遍，然后大加赞赏。因为在《空军一号》里，福特扮演了一位正派勇敢、洁身自好的总统。这大大美化了这位白宫登徒子的形象。也因为此，福特成为有史以来唯一一位能得到总统嘉奖的演员。

对于福特，洛奇知道的就只有这些。“他成名之前的状况如何？是否得到过贵人的相助？”想到这，洛奇当即折回图书馆，查阅了所有有关福特的资料：1964年，福特开始了他的跑龙套生涯。后来，为生活所逼，干起了木匠的行当——制作道具。直到25岁时，才被星探选中，得到了一个只有一句台词的角色。眼看人生就此好转，福特兴奋不已！然而乐极生悲，下班路上，他开车撞上了电线杆，下巴重重地磕在了方向盘上。痊愈后，他的嘴角留下了一道伤疤，如同一条死蚯蚓，沿着下巴蜿蜒。

蜒而下，一直伸到了脖子上。但让人不可思议的是，自从这次车祸后，福特的人生简直是青云直上：先是被著名导演兼制片人乔治·卢卡斯大胆启用，接着，史蒂芬·斯皮尔伯格又诚邀他加入《法柜奇兵》剧组……

于是，洛奇兴奋地得出一个结论：一切都因车祸而转机！最终，他把注意力聚焦在那条伤疤上。因为，福特在多部影片中，都曾有意无意地提及过它：《圣战奇兵》中，是由于“第一次挥鞭子的时候，不小心被鞭子打伤”；而在《上班女郎》里，则是因为“深夜如厕不幸撞上了马桶”……是不是可以这么说，哈里森·福特的人生分水岭竟是一块疤痕？！

在得出这个结论后，洛奇顿时又懵了。照理说，面部创伤对一个演员来说，可是一个致命的打击啊。但恰恰相反，福特的明星梦并没有因此而破灭，却反倒成了其腾起的契机。这不得不让人引发深思。历经大半年的潜心钻研和深入求证，最终，洛奇总结出一套理论：面部有疤痕的男人更具魅力。因为人在潜意识里，会认为这是阳刚之气、勇于冒险和英雄气概的象征。这，就是心理学上著名的“疤痕定律”。难怪福特在全球拥有 9.3 亿的女影迷！当年，洛奇凭借“疤痕定律”而被心理学家本杰明·布鲁姆收为关门弟子。接下来，布鲁姆把爱徒的高见寄给了福特。

两天后，师徒俩收到了福特的回复：遭遇苦厄时，有些人只知道一味地埋怨，甚至消沉，有的人则处变不惊，随缘自在。其实，苦厄就像疤痕，说不定它们正默默、不为人知地帮着你呢。也就是因为这一点认识上的差别，这个世界才分出了两种人：伟人和庸才。



藏宝图



文 / 林华玉

张三家珍藏着一幅古画，不知是哪个老祖宗传下来的，因为年头太久，古画已经有些残破了。上面的内容也不复杂，泛黄的宣纸上面画着一棵老树，下面有一个老翁正端坐蒲团上，在那里思考着什么，旁边站着一头老牛。别小看这幅图画，听张三祖父说，这可是一幅藏宝图呢，谁能参透其中内涵，就能找到一个藏宝地点，那个地方藏着一大笔财富，而这个说法，张三的祖父是听他的高祖父讲的，他的高祖父也是听老辈人讲的，就这么口口相传，藏宝图还有藏宝图的传说也一辈辈地传了下来。

为此，自打有了这张画开始，张三的几代老祖宗就开始仔细研究这幅藏宝图，梦想着有一天能猜透这幅图的内容，从而过上人上人的日子，但是他们绞尽脑汁，想了一个又一个的谜底，结果都是徒劳无功，这幅画也就在几代人的期待中传了下来。

几百年之后，这幅古画传到了张三手中，张三是化工厂的普通工人，一家人都是靠他的死工资过日子，很是拮据。他自然也想得到这笔巨额财富，于是他放弃工作外的一切休息时间，来研究这张藏宝图。

十几年过去了，虽然张三设想了几百种这幅谜画的谜底，但是实施起来，都被现实一一否决了。张三不禁有些茫然，心说：“这幅画真的是一幅藏宝图吗？会不会是先人编织的一个美好的神话？”但是随之张三又想：“既然我的老祖宗一辈一辈都是这么说的，而且为了这个梦想奋斗一生，那肯定不会有错的。”

一个星期天上午，张三又像以前一样，摊开那幅古画仔细地研究，

这时妻子打开了电视，正在播放本市新闻。张三一打眼，他看到有一个国家著名鉴宝专家来到了本市，说市民这几天可以带着家里的古董来电视台让专家鉴定，张三就想：“既然我猜不透这画中的内容，人家专家见多识广的，说不定能看得出呢。”主意打定，张三就拿着那张藏宝图去了电视台。

专家接见了张三，听张三说完这幅画的传说，专家就饶有兴趣地展开了那个画轴，接着他的眼睛一下子亮了起来，他抓过放大镜，仔细地看画的内容，他的呼吸忽然急促起来，张三见状忙问：“请问老师，这真的是一幅藏宝图吗？”专家说：“我现在还不能确定，这样吧，你先将这张画留在我这里，明天我给你一个准信。”

第二天，一夜未眠的张三接到了专家的电话，叫他去电视台。

专家用肯定的语气对张三说：“确定了，这就是一幅藏宝图。”张三一听这话，高兴得差点跳了起来，接着问：“那您知道这幅古画的玄机是什么？宝贝又藏在哪儿吗？”专家呷了一口茶，幽幽地说：“在我告诉你一切之前，我先对你讲一下这幅画的来历吧。”张三使劲点了点头，专家接着说：“元代有一个大画家赵子昂，善画山水人物，他的夫人管道升亦是一位著名画家，他们夫妻俩曾经合作创作了一幅《树下悟道图》，画的是道教祖师老子在树下悟道成仙的故事，原先为元代皇家收藏，后来朱元璋灭元，这幅画还有许多文物就被皇宫里的太监偷到外边卖掉，从此以后就失传了。”

专家指了指那幅古画，说：“或许你也猜到了，这正是流失多年的《树下悟道图》，它的价值据我估计至少在 300 万元人民币。”专家搁下手中的放大镜，舒了一口气，接着说：“现在还需要我告诉你藏宝图的玄机吗？”



幸福的第一道门



文 / 张鸣跃

一个离家出走的女孩慕名拜访一位隐居的大师，想请教一个问题。

这个女孩的苦恼是，人生的许多梦想到头来都是一堆无谓的重复，就像磨道里蒙着眼睛瞎转的驴，自以为行程万里，其实只是一个圈子而已，人的上帝就是驴的主人，幸福，是一场大骗局。她想听听大师怎么说。

女孩找到大师的居所时，又觉得是白来了。传说中无所不知的大师，竟是一个瘦小憨相的老头儿。一座破庙，一片山地，土灶柴火粗茶淡饭。有客来，大师就到地头坐下，问有啥事。

女孩笑问：“大师幸福吗？”

大师说：“我也是刚找到幸福的第一道门。”

“就这种生活？”

“是啊！说说你吧。”

女孩不想说自己了，只问：“大师也有七八十岁了吧，能找到幸福的门还真不容易。”

大师笑了：“是啊，不少人从生到死都是在门外呢！”

女孩有点嘲意地问大师是怎么找到这个门的。大师说：“跟我来吧！”

大师先带女孩回家，让她先把行囊放下，然后带她进深山野谷，走了好久，进了一个山洞。山洞入口处很小，钻进去，里面挺大，很深，越走越黑暗。女孩有点怕了，问这是去哪里？大师说快了快了，说话间女孩就惨叫一声，踩翻一块旋转的石板，掉下去了。

原来洞下还有洞，女孩掉在一堆烂草上，爬起来，漆黑一片，什么也看不见。从下落的时间看，再爬上去是不可能的。她哭叫，没有任何回音。

她不知道大师是什么意思，心里恼火，只有自己找出路了。

绝对的黑暗，女孩只能用手摸索着前行，她发现洞中还有洞，拐了几个洞口之后，她更恐惧了，这洞好像没有尽头，而且也走乱了，洞洞相通，迷宫似的，就算有出口也很难走出去了。她想到大师可能是谋财害命，那自己就必死无疑了。什么都沒用了，包括哭和喊，包括恨，也包括死。在这绝对无人无光的地下幽洞，就如同在死亡里，死亡就是这种黑暗。

不知过去了多少时间，女孩觉得至少有一天一夜那么长了，她已经从走到爬了，从发疯到垂死挣扎了，但还没有停息努力，她只剩下一种念头：从死爬向活，从黑暗爬向光明。

忽然间有一丝光亮，女孩尖叫一声就站了起来，朝光亮处跑，摔倒，爬起，再摔倒，再爬起……到了。有台阶，往上走，有一扇木门，是从门隙透进的一丝光亮。她推开门，愣了，竟是在大师的屋里！

大师就在门里坐着，笑说：“我算着你也该出来了！”

“你……”女孩跌坐在地上，先是哭，哭着哭着就羞笑了。

大师说：“我也是进香求福时被一位大师领进这个洞的，大师的大师也是这样，第一个大师是寻找宝藏掉进洞的，爬出来就有了这庙，这座庙就叫福庙。现在，你该明白幸福的第一道门是什么了吧？”

女孩说：“光！”

大师笑说：“这就对了。从死到生，只是从黑暗到光，光就是人生的最大幸福，而且是人人都有幸福，只是许多人出生之后就慢慢地把这道门锁闭了，光就成黑暗了，幸福就成痛苦了，没有光，一切一切都视而不见了。”

女孩明白了，因为她真的从没想到过光就是幸福，她一出来就强烈地感觉到这种幸福，而且，光中的一切一切都好像是第一次看见，屋里的每样东西，屋外的树，鸟叫声……一切一切，都在给她传递一种清新浓郁的幸福感，从来没有过的幸福感！原来自己十多年来连光都没看见，原来光中的一切一切全是幸福，只要看见光，幸福的门就大开了！



年轻时你想砍哪棵树



文 / 包利民

上大学时，有一次我们去一个老教授家做客，那时正年轻，豪情无限高谈阔论，仿佛世间之事无所不能。老教授一直微笑着倾听，不参与我们的种种话题。

待大家热情一过，老教授提出要做个测试，我们顿时都来了兴致。老教授问：“如果你上山去砍树，正好面前有两棵树，一棵粗，另一棵较细，你会砍哪一棵？”问题一出，大家都说：“当然砍那棵粗的了！”老教授一笑，说：“那棵粗的不过是一棵普通的杨树，而那棵细的却是红松，现在你们会砍哪一棵？”我们一想，红松比较珍贵，就说：“当然砍红松了，杨树也不值钱！”

老教授带着不变的微笑看着我们，问：“那如果杨树是笔直的，而红松却七歪八扭，你们会砍哪一棵？”我们觉得有些疑惑，就说：“如果这样的话，还是砍杨树，红松弯弯曲曲的，什么都做不了！”老教授目光闪烁着，我们猜想他又要加条件了，果然，他说：“杨树虽然笔直，可由于年头太多，中间大多空了，这时，你们会砍哪一棵？”

虽然搞不懂老教授的葫芦里卖的什么药，我们还是从他所给的条件出发，说：“那还是砍红松，杨树都中空了，更没有用！”老教授紧接着问：“可是红松虽然不是中空的，但它扭曲得太厉害，砍起来非常困难，你们会砍哪一棵？”我们索性也不去考虑他到底想得出什么结论，就说：“那就砍杨树，同样没啥大用，当然挑容易砍的砍了！”老教授不容喘息地又问：“可是杨树之上有个鸟巢，几只幼鸟正躲在巢中，你会砍哪一棵？”

终于，有人问：“教授，您问来问去的，导致我们一会儿砍杨树，一会儿砍红松，选择总是随着您的条件增多而变化，您到底想告诉我们什么、测试些什么呢？”老教授收起笑容，说：“你们怎么就没人问问自己，到底为什么砍树呢？虽然我的条件不断变化，可是最终结果取决于你们最初的动机。如果想要取柴，你就砍杨树，想做工艺品，就砍红松。你们当然不会无缘无故提着斧头上山砍树了！”

听了这番话，我们心中似都有所感悟，可一时又抓不住什么。老教授看着我们说：“刚才听你们纵论天下之事，似乎无所不在话下。可是，当你们踏上社会之后，当许多事摆在眼前，你们便只顾着去做那些事，往往于各种变数中淡忘了初衷，所以也就常常会做些没有意义的事。一个人，只有在心中先有了目标，先有了目的，做事的时候才不会被各种条件和现象所迷惑，才不会偏离正轨。这就是我的测试，也是我想要告诉你们的！”

事过多年，我依然会时常记起老教授的那次测试，从而常常回顾心中最初的梦想，不在岁月匆忙中迷失方向。是的，如果没有目标或者忘了动机和起因，即使走得再远，也是歧途。