

晃荡青春

一个十八岁男孩的青春史记

严宝暄 著

这本书给了我一个如此好的机会

让我把那么多年的沉默，

变成了一次彻底的倾诉。



明天出版社

晃荡青春

一个十八岁男孩的青春史记

严宝暄 著



图书在版编目(CIP)数据

晃荡青春/严宝暄著. —济南:明天出版社,
2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5332 - 5540 - 4

I. 晃… II. 严… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 175885 号

书 名	晃荡青春
著 者	严宝暄
出版发行	明天出版社
地 址	济南市胜利大街 39 号
网 址	http://www.sdpress.com.cn http://www.tomorrowpub.com
电 话	0531 - 82098710
经 销	各地新华书店
印 刷	山东新华印刷厂临沂厂
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
幅面尺寸	136 × 210mm
印 张	8.5
字 数	186 千字
I S B N	978 - 7 - 5332 - 5540 - 4
定 价	16.80 元

如有印装质量问题,请直接与出版社联系调换

谨以此书献给我自己、

我亲爱的家人和默默与我相伴的朋友。

在编织着细雨的云南夏季，我见到了严宝暄。他有细高的身材，这正是成长中少年的特征。之后我接触到了他的眼神，像不久前我阅读他这部作品时的那种特殊感觉：敏感，有少许忧郁、迷惘的追问，荡漾着青春的波纹。他父亲是机关干部，母亲从事教育事业，我通过他的作品已经清晰地了解他的成长背景，以及他置身于其中成长的熔炼之地——他的家庭。

起初是一部日记体的作品，作者并没有想到有一天会印装成书，这真是一个少年私密之旅的入口和出口。在已逝的时间里，他的青春期像录像一样突然呈现在岁月的嬗递之中，他在其中按照其少年的心性私密地成长着。

我初读这部作品时，就感受到了一种惊讶。若干年前，我读《挪威的森林》，那是一个秋天，寒瑟中我翻拂着一部青年的青春史时，一种曾经经历过的忧伤把我深罩其中，使我感觉到了性别的冲突和纠缠。那是一种早年沉溺过的青春的记忆，也是一种铭心刻骨的青春体验。

此刻，我读着一个仅十八岁少年的文本，他无限敏感的心灵，犹如云南地区最潮湿飞舞的叶片，盘桓在我眼前。流畅的语词，忧郁的感慨，触摸的双手，仿佛从少年面前的微火中升起，这是让我能够尽快读完此书的诱饵之一。

在记录这些文字的漫长时间里，这个成长中的少年重

荐序一

少年的私密之旅

海男

新经历了他的青春，那是沉溺在个人青春史记中最珍贵的拷问和放荡不羁的旅程。像所有成长中的少年一样，他迷惘地探究着世界。毫无疑问，世界对他是敞开的。他摸索着，他的手指纤长，还没有碰撞过锋锐的疼痛，然而，他自始至终地摸索着世界中的变幻莫测，以及来自心灵世界的那种冲突。这也正是一部作品最有吸引力和最有力量的地方。这个年仅十八岁的少年，他独特的心灵窗扉，面对着世界，敞开着。于是，我们由此看到云南一抹幽暗而热烈的光焰，他在光焰中晃动着身体，他要成长，他要搜寻到世界观的谜底。

青春，迷人的时光，也是一生中最为忧伤的旅程，我们所有人都在经历青春事件时，累积了人世间最珍贵的记忆。这部作品以其诱人而流畅的语词，真实地展现出了青春的故事——准确地说，是一个十八岁少年的故事。由此，我预感到，这部作品将会遇到许多热爱青春、正在经历着青春事件的读者。我想，他们会像我一样喜欢这部作品。让我们伴随着少年的私密之旅和青春的摇摆，进入人生不可预测的美好故事中去。

海男，著名诗人、作家。

这是一本奇书，奇在当青春走向毁灭的时候，伴着随风飞舞的灰烬，含泪的少年在漆黑的夜里看到了太阳的升起。就像一个已经死亡的人，在坠入深渊之前的最后一刻，突然感觉到了自己的心跳，生的欲望顿时汹涌澎湃。

这个少年名叫严宝暄，也就是这本书的作者。他认定自己是个问题严重的学生。

熟悉这孩子的
人对他既感到痛心
更感到不可理解。

作为生活在大城市
的独生子，他出生
在一个条件优越的
干部家庭，父母都

是知识分子，从小受到良好的教育。在某大学附属小学时，他曾经荣获一般学生可望不可即的“小博士”称号。

可是，进了中学以后，他却变成一个头发不仅挡住眼睛而且遮住鼻子的男生。如果天天在老师面前晃，那已经是他最好的表现了。拒绝学习的他厌学、旷课、夜不归宿、沉迷于网络、早恋、抽烟、喝酒……

假如解释为暴风骤雨的青春来临改变了一切，那是非常幼稚的判断。青春期固然有惊人的叛逆力量，但影响当代少男少女发展的其他综合因素，譬如信息化时代和教育体制等社会因素所产生的作用，远远超过生理或心理变化产生的作用。这本书的价值，或许就在于写出了信息时代青少年的精神变异和回归。

我读这本书是深怀感激之情的，因为作者在他人生最

荐序二

这是一本奇书

孙云晓

绝望的时候，为了找回徘徊在心底的梦，以少年人特有的勇气，赤裸裸地展示了自己。可以说，这是一份极为难得的社会与青春的病理切片，如果仔细观察和探究，我们可能获得在韩寒和郭敬明等人的作品中都难以寻觅到的重大发现。

说得更准确一些，这本书在无意之中，形象而深刻地揭示了正在我们社会中流行的“青春富贵病”。

逐渐富裕起来的中国社会，孕育出物质富裕的一代，他们中的一部分人花钱如流水不能自控好逸恶劳，喜欢张扬自我讲权利却不愿意讲责任，他们就是青春富贵病的典型患者。毫无疑问，青春富贵病是一种时代病，是一种城市病，是一种特别容易在富裕家庭和知识分子家庭的子女身上流行的病。当然，青春富贵病在普通工人和农民的子女身上也可能出现，因为从本质上说，青春富贵病是教育病，是教育失败导致的一种病态。

请看书中对青春富贵病的某些描述：

孤独是难免的，但对于我这种年龄的人来说，该不该自己去孤独，自己去沉沦，我不知道。牢笼的锁并不是一直都那么的紧，我打得开，也可以走出去，但是我不想，不想那么简单就把自己敞开去迎接世界。我只是苦苦地等待，等待某个人出现，能够替我打开那把锁，把我扶出来。

我每天大部分的时间都花在游戏上，网吧成为我第二个家。我疯狂地玩着，根本不在乎除此以外的任何事情……那种状态的确是疯狂的，不听任何人的劝阻，我只是追求自己的游戏效果。那叫游戏人生吗？肯定不算，真正的游戏人生，绝对不会这样的。

我早就没有了朋友，网上的那些不知姓名的人，却成

了无话不说的伴儿。只需要烟、水和游戏就够了，我甚至可以几天不吃一顿饭，也不觉得饿。

白天我看不见太阳，夜晚我看不见月亮，自然界对我也是陌生的。我不知道今天星期几，也不知道今天是几号，走到了院子里，还需要来回观察，才分得清自己家的位置。

看到这些痴人说梦般的文字，谁能想到它出自当代高中生的笔下？最初，我也是把作者当作网瘾患者来看待的，但随着对他的深入了解，我发现他远比网瘾患者复杂。网瘾可以看作青春富贵病的一种外显形式，却无法揭示其本质特征和深刻原因。

青春富贵病的产生，当然离不开富裕的物质基础，但更重要的是教育的放纵导致未成年人的生活失控并且恶性循环。最让人惊讶的是，与过去孩子出问题往往是因为父母文化水平低不懂教育完全不同，这些青春富贵病患者的父母大都文化水平较高，他们以为自己是非常现代的、非常民主的父母，处处赏识自己的孩子，不仅给孩子享用不尽的金钱，还给孩子几乎是无限的自由。他们与孩子像可以一起尽情玩耍的伙伴，却只是伙伴，放弃了监护人的权威与责任，不敢也不会对孩子说“不”，偶尔说了也决不会坚持到底。在这样的家庭教育环境中，那些自制力较弱的孩子难以长大——他们缺乏意志力，更缺乏责任心，却贪恋享受，放纵自己的坏习惯使他们如陷入沼泽无法自拔，他们就这样不知不觉地患上了青春富贵病。

对于上述分析，有些父母或许会感到委屈，因为他们这样做完全是出于爱心，而且给孩子自由和快乐不正是世界潮流吗？无节制地满足孩子的社会风气确实是青春富贵病的根本原因。也许，一项延续了七年之久的跨文化实验可以给我们一些启示。

2004年8月，国际心理学大会在北京举行，澳大利亚专家莫尼卡·屈斯克利博士介绍了他的一项儿童自制力的实验：

孩子们面前有两盘巧克力，一盘多一盘少，只要能多忍耐十五分钟，就可以吃到多的那盘，反之则只能得到少的那盘。

这项延续了七年之久的跨文化实验结果是，在参加该实验的上百名三至四岁的中国儿童中，超过80%的儿童只忍耐了几分钟就按铃呼唤实验人员要求得到巧克力，而66%的澳大利亚孩子都得到了多的那盘。这意味着：中国孩子的自制力不容乐观。欧美的相关研究表明，自制力强的儿童长大后比自制力弱的儿童更有作为。

对中国人来说，看到这样一个研究结果，应当比看到我1993年发表的中日少年《夏令营中的较量》还要震撼，可实际上没有多少人注意。但是，我觉得，这更深刻地证明青春富贵病不是耸人听闻之说。

中国的青少年比欧美的青少年似乎更容易得网瘾，原因在于中国的学生学业负担沉重生活单调，而以学习成绩论英雄的评价体系又让他们失败的体验过多。那些娇生惯养而自制力薄弱的孩子，便容易落入网瘾的陷阱。青春富贵病在中国流行与这样的背景密切相关。

然而，青春富贵病的患者大都有一套自己的理论，这些理论成为他们的铠甲。耐人寻味的是，就像《红楼梦》中的一号人物贾宝玉一样，他们的说辞不仅有些道理，有时还会非常尖锐深刻。

这本书的作者认为自己算是一个中国教育的牺牲品，并说这样的牺牲品很多很多，无法计数，在当代社会里似乎已变成一个新的弱势群体。我感觉他是一个与应试教育较劲的少年。

在他看来，学习嘛，该学一些自己想学的和有用的知识。高中那种填鸭式的教学，对他没什么用，可他也没办法躲避，只能选择不学。纯粹为应付高考，还不如抽出时间做自己喜欢的事，也算是有点意义和追求。那种以成绩论英雄的方式让他大为恼火，正因为这个，弄得他基本没什么好日子过，真是烦死。

书中有一个让人难忘的情节，他和妈妈为读书的事儿争得面红耳赤，互不相让。

十七岁的少年一肚子火无处发泄，非要找些东西来做牺牲品。很自然地，他选择了课本。他站了起来，一本一本地把它们撕掉，然后拿起打火机点着。

看着地上残留的碎片，他得意忘形地大笑起来。他有了一种从未体验过的满足感，快活得像神仙一般。妈妈把他臭骂了一顿，可他却始终没有从那种舒畅无比的感觉中缓过神来。

事后回想，他也觉得那样做的确是很过分，断了自己的路，无非是和自己过不去，这样伤害自己并没有什么意思。然而，他的心里却有一种非同寻常的解脱感，不仅是因为第一次敢做这样的事，也因为这成了他不想读书的一种宣告。

其实，心智成熟的人都会明白，对现行教育制度的批判，并不意味着不可以从现行教育制度中获得某些益处。就好比说，我们坐在汽车上，自然不如坐火车或飞机快捷，但汽车也比人走得快走得久呀。况且，在暂时没有办法乘坐火车或飞机的情况下，汽车是很不错的交通工具。教育的显著特征之一就是滞后性。如鲁迅所说，谁也不能揪着自己的头发离开这个世界。与青春富贵病的患者相反，大多数正常发展的青少年，他们都是在对现行教育制度的适应中寻求突破的。

按照当今世界的发展趋势，中国人会越来越富贵。也就是说，中国人在经济上会更加富裕，权利会不断增加，会享受到更多的文明成果。但是，从许多发达国家的经验看，没有良好的教育就没有真正的富贵。家庭、学校和社会应当为青少年的成长提供充分的物质保障，同时要特别关怀他们的心灵世界，因为心灵的健康成长是人可持续发展的关键。世界卫生组织关于健康的定义明确为：身体健康、心理健康、社会适应力正常。我们追求的目标是健康幸福，而富贵只是基础。

读完此书后，掩卷沉思，我很惊讶严宝暄这个小小少年，在那么混乱的生活中没有被彻底毁掉，相反，他居然靠自己的力量战胜了网瘾。实际上，青春富贵病的患者大多数都是天资聪颖本性善良的青少年，他们并不甘心堕落，于是经常生活在挣扎中，之所以挣扎是因为他们心中还有梦。

当我见到严宝暄的时候，这个身高一米八三的高中生清瘦得让我吃惊。他告诉我，是一包包烟和一瓶瓶酒还有一行行泪陪他写完了这本书，但写作的成功体验让他恢复了自信。他已经剪掉了长发，重新走进校园。我知道，是父母永恒的爱给了孩子重生的希望。从严宝暄的真实变化可以看出，无论是网瘾还是青春富贵病都是可以治愈的，而最有效的治疗方法必定是他治与自治相结合。

我想，这本书不仅值得广大青少年朋友阅读和讨论，也值得广大父母和教师及青少年工作者探究和反思。其中最值得中学生及其父母和教师关注，因为几乎每一个中学生都有一个晃荡的青春，也都需要警惕患上青春富贵病。

孙云晓，著名教育专家，中国青少年研究中心副主任、研究员，中国作家协会全国委员会委员兼儿童文学委员会委员。

自序

我，出生在八十年代末，也许天生就成了毛病很多一族中的一个。从小时候的幼稚、羞怯，渐渐变得叛逆、极端、不可理喻，最后回归平静、安稳。

年龄的变化，带给了我各式各样的烦恼。而最终平静，也是迫不得已。我觉得什么都没有得到满足，眼中的世界还是那样。可是，已经到了十八岁，还没完成的叛逆该放下了，还未满足的那些疯狂日子该打住了。

对于一切，我很无奈。现实的社会，对我这样的人显然不够宽容，不少人总是先入为主地看待我，也总是有人爱说闲话，或者拿最难听的话来评价我。虽然那些刺耳的语言我都习以为常了，但是伴随我那么多年成长的，好像总是这些，而没有一句鼓励和认可的话。

我很固执，所以别人说我“变态”；同样，我消沉、玩世不恭，所以别人就爱把我的生活说成“颓废”。那些唾弃的字眼，那些嘲笑的眼神，一直压在我的心底，终有一天，我会为自己讨个说法。

很多善良的人喜欢拉着我，给我灌输他们“总结”的人生道理。他们的经验固然可贵，但难道只有他们说的路才是唯一正确的路？谁又能代替我去思考？在我看来，人生只能是一出独角戏。我只想自己去经历，在挫折中成长。

别人不理解我为什么痛苦，认为我的痛苦都是因为我是一个神经病，是自作自受；别人老喜欢说我空虚，可谁

又曾尝试过我内心那种孤独无比的生活呢。并不是我不想反驳，而是长大了，发觉一切的辩解都是徒劳，才学会用沉默来面对一切。

几乎，我没有朋友，原来的朋友都离我而去了。父母因此而为我感到悲哀，我却不这么认为。以前是会为此而想不开，可是现在，我发现，只要自己对得起自己的心就够了。纯美的世界是不存在的，每天活在幻想里，便觉得什么都是神话了。

许多事情是不能尝试的，比如毒品和赌博。除了这些，其他能够体验的东西，我大都去体验了，最终是自己伤害了自己，只不过从痛苦中寻找一点点的快慰。

半夜三更，街面上有我们这类年轻人酒醉的身影。晕乎乎的感觉很爽，我们抡起双拳朝路人挥舞，然后扬长而去了。这类别人不屑的事，我实在是做得太多了。以前，我总是会为自己做的每一件事找个理由，后来干脆不去想了，反正我就这样。当然，我也不是没有理智。我只是想，别人爱怎么说，就怎么说；我爱怎么做，就怎么做。

很幸运，这本书给了我一个如此好的机会，让我把那么多的年的沉默，变成了一次彻底的倾诉。虽然不知道会是什么人当我的听众，可我依然很兴奋。书中记录的是一段真实的故事，大多发生在我和我的同伴身上，那时我们尚未成年。当然，我的写作也不是对生活简单的复制。

写这本书无疑是件很痛苦的事。它让我知道，原来我在压抑的状态下活了那么久，今天我终于彻底轻松了。真的，我该感谢它。

同时，我也并不打算改变自己原有的个性，有什么能比坚持自我、充实自我更加完美的呢？就让自己在别人说自己变态的评价中活着，而且活得精彩。

目 录

荐序一 少年的私密之旅 海 男

荐序二 这是一本奇书 孙云晓

自 序

一、那时候，我们如鱼得水般快活 / 1

二、在阿怒日美的日子 / 13

三、我的第一幕上海剧 / 29

四、重返故地，我的心能否复活 / 69

五、偌大世界，我只能听到自己的呼吸 / 103

六、站在此岸，我向彼岸回应了笑容 / 133

七、一个女孩和我一起流浪 / 167

八、上对车下错站的胭脂牛仔 / 203

九、我要继续往前走 / 223

编后记 青春史记之可贵 / 255



那时候，
我们如鱼得水般快活

