

自言自语—自信交流英语口语系列

主编 譙莉 副主编 肖云枢

自言自语·流利说英语



随书附赠

MP3
光盘



国防工业出版社

National Defense Industry Press

内容简介

自言自语——自信交流英语口语系列

自言自语·流利说英语

主 编 譙 莉

副主编 肖云枢

编 者 (以姓氏笔画为序)

王秋实 李奉栖 吴瑜

国防工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

全书由 20 课组成。所选文章,无论是新闻事件报道,还是产品介绍,都与使用者的生活、学习息息相关,或眼见过,或耳闻过,或亲身经历过,以方便使用者用英语开口说出这些熟悉的内容。所选文章根据内容的难易程度以及题材、体裁的变化等方面的综合考虑进行了先后顺序的编排,以便于使用者按照循序渐进的方式进行学习操练。

本书可供具有大学一年级及以上英语水平的大专学生、社会在职人士,以及准备参加各类口语考试的考生使用。

图书在版编目(CIP)数据

自言自语·流利说英语/谯莉主编. —北京:国防工业出版社,2010.1

(自言自语—自信交流英语口语系列)

ISBN 978-7-118-06622-7

I. ①自... II. ①谯... III. ①英语—口语
IV. ①H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222285 号

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

天利华印印刷装订有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 850×1168 1/32 印张 7 1/8 字数 180 千字

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—5000 册 定价 19.00 元(含光盘)

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)68428422

发行邮购:(010)68414474

发行传真:(010)68411535

发行业务:(010)68472764

一、讲英语为什么开口难

开口说英语是许多在校大学生和社会白领倍感头疼的问题。“哑巴英语”成了全社会普遍关注的一个问题。国务院前副总理李岚清曾说：“我们的普通外语教学，从小学三年级直至大学三年级，花那么长的时间，一个普通大学生毕业出来，既不能看，又不能听，也不能讲，再不研究这个问题，能行吗？”那么，问题的症结在哪里？

为了回答这个问题，我们以发放问卷的方式在某大学随机调查了109名非英语专业学生（其中本科1年级~4年级每个年级各22名，研究生1年级21名）。在调查中，我们了解到几乎所有学生都有提高英语口语表达能力的意愿（针对“想不想提高英语口语”的问题，76.1%的学生选择了“非常想”，22.9%的学生选择了“一般”，仅有1.0%的学生选择“不想”）。那么，学生平常是通过什么途径练习口语的呢？77.1%的学生选择了“朗读”，33.0%的学生选择了“课堂上在老师的指导下练习”，29.4%的学生选择了“背诵”，20.2%的学生选择了“自言自语地练口语”。而明确表示参加口语角的学生只占11.0%，表示课后定期与朋友练习口语的学生只占4.6%，表示从不练口语的学生竟占13.8%。另外，有11.0%的学生表示通过请口语老师辅导或参加口语培训班来提高

口语。这些数据表明,绝大多数学生并未进行真正意义上的口语交际。想提高英语口语,却不进行真正的口语交际,原因何在? 69.7%的学生认为说英语最大的障碍是“缺少氛围,无人对练”,41.3%的学生认为是“基础太差,表达困难”,39.4%的学生认为是“缺少自信,没有勇气”,32.1%的学生认为是“发音不好,怕被笑话”(后三者均可归结为缺乏信心:正是因为表达困难、发音不好才导致了信心不足)。这些数据表明,学习者难于开口的原因在于缺乏信心和缺少氛围——由于感觉自己发音太差、表达吞吞吐吐,怕说出来遭人笑话,所以就没了自信心;由于没有说英语的氛围,找不到可以练习口语的人和场合,所以英语就无从说起。

总之,绝大多数受访者有提高口语能力的意愿,但他们却不采用真正意义上的口语交际练习口语,原因是:一方面,他们缺乏自信,另一方面,他们缺少练习口语的氛围和机会。

二、为什么“自言自语法”可以很好地解决开口难的问题

那么学习者究竟怎样才能克服这两大障碍呢?有没有一个两全其美的办法,既增强学习者的信心,又为其提供大量的操练机会?我们在长期教学实践的基础上创立了“自言自语”口语练习方法,即为学生提供适当的语言输入,让其在充分理解的基础上进行自述,反复操练,直至能够流利地表达,然后再逐步过渡到真正意义上的交际。这种方法在克服上述两大障碍上的作用是显而易见的:一方面,自己对自己说,可以不怕被人笑话,由说不出到说得出口,由生硬的表达到流畅的表达,这便是一个建立自信的过程;另一方面,自己对自己说,就是自己为自己制造说英语的机会和氛围,不必非要在找到合适的学习伙伴和适当的场合后才能开始练习口语。

其实,我们在问卷调查中也了解到,部分学生(20.2%)已经采

用了自言自语的方式练习口语。除了问卷调查的方式以外,我们还在因特网上利用搜索引擎对学生利用“自言自语法”练习口语的情况进行了了解。我们在 Google 的搜索引擎里输入“自言自语练口语”、“talk to yourself”等关键词,结果找到了大量网友的经验之谈,他们多是一些参加各类口语考试并取得优异成绩的佼佼者,在谈论成功经验时都提到了“自言自语法”。例如,一位在 BEC 口语考试中顺利过关的学生说:“……没人练习时我就自言自语,或者朗读课文,我还自觉地翻译老师讲课的内容”;一位参加北大 MBA 研究生入学面试的考生在谈论怎样准备面试时说:“……除了跟着机器学(指语言复读机),我还自创一招,即‘自言自语’,每晚睡觉前作一篇口头作文,讲讲一天内发生的事,描述一样东西等。这样做很有趣,有助于培养自己的口头表达能力和逻辑思维能力”;一位雅思口语考试得了 8 分的考生说:“我个人的学习方法就是自言自语,当你看到一篇好文章或即便是看电视时,尝试用英语把它复述出来,每天坚持,不一定要正襟危坐在书桌前,即便一个人(在)放学的路上也行”……

三、如何利用“自言自语法”达到自信交流的目的

通过以下四个步骤,就能逐步建立起学习者的自信心,使之能大大方方地开口说英语,进而能流畅地表达自己的观点。

(1) 语言输入。学习者首先选取恰当的语言素材作为自言自语的语言基础。这些材料需要满足以下部分或所有的条件。一是趣味性强。索然无味的东西你读过一遍后还会自述一遍吗?二是语言不宜太难。太难了既不容易理解,也不利于用自言自语的方式进行重述。三是要有一定的实用性。自言自语既是一种练习方式,也是一种真实的交际方式——我们在现实生活中经常会用独白的方式描述事物或表达观点,如讲述个人经历、讲述逸闻趣事、

做自我介绍、做课堂陈述、做产品介绍、聚会上即席发言等。所以,如果材料涉及上述种种,就有助于提高我们在日常交际中的自我表达能力。

(2) 语言吸收和内化。学习者对上述输入材料进行充分的理解,并在理解的过程中以做笔记或画出关键词的方式提炼出材料的要点,然后对这些要点进行记忆。大家都知道理解是表达的基础,只有充分理解并熟悉材料之后才能把材料的内容表达出来。

(3) 语言输出。如果说前面两个步骤是“自言自语法”的基础,那么,这一步是“自言自语法”的核心。学习者根据对输入材料的理解和记忆,以自述的方式对输入材料的内容进行复述或扩展。这一过程要求学习者旁若无人地高声讲述,反复练习。开始时,学习者可以边看材料边自述,但不可逐句朗读;随着对材料的熟悉,学习者逐渐脱离原文,用流利的语言将原文内容表达出来。学习者在“自言自语”时,可以想象自己正面对某群人发表讲话,配合手势,声情并茂地进行讲述。经过这样一个过程,学习者有话可说了,表达也流利了,自信心就自然增强了。当然,理想的状态是学习者能找到一种输出示范,这种示范要么来自老师,要么来自母语为英语的人士,要么来自口语程度很高的学习者,要么来自教材或图书及其所配的录音。通过模仿这种示范,学习者可以调整自己的语音语调及提高表达的准确性。

(4) 语言交际。“自言自语”并非口语输出的最终形式,而是从学习者不敢开口说英语到流利、自然地与他人用英语交谈之间的一种过渡形式,其目的在于帮助学习者克服羞涩心理,树立信心,提高口语表达的流利程度,为真正意义上的口语交际奠定基础。这时,学习者就需要把自我表达放到实际的语言交际活动中去检验,即用熟练自述的内容与他人展开交流,看对方是否能顺畅地理解自己所说的话。如果对方不能理解,那么学习者就会明白

自己刚才的讲述是不准确的,他就会自动地调整自己的表达,直至对方听懂为止。交流的方式不应只停留在向对方重复自述内容的层面上,而应该采用多种形式,如问答、表演、讨论等。我们的课堂实践表明,学习者由于在“自言自语”阶段已经建立起了信心,而且“有话可说”,他们在语言交际这一阶段表现得非常活跃,这对于提高他们口头表达能力的作用是不言而喻的。

四、《自言自语—自信交流英语口语系列》有何特色

《自言自语—自信交流英语口语系列》就是基于上述理念编写的一套口语练习丛书。与同类书相比,它具有以下特点:

(1) 引导学习者采用自言自语的方式练习口语,能从根本上解决开口难的问题;

(2) 注重语言输入对语言输出的影响,强调输入的趣味性、可理解性和实用性;

(3) 注重对语言输出过程的引导和培养;

(4) 模仿和创造结合,既不过分强调模仿,也不凭空强调创造,不让学习者做“无米之炊”;

(5) 强化“自言自语”环境下录音的作用,确保语言输出的准确性;

(6) 采用 user - friendly 的编写方式,在行文中标注单词的读音和意思,免去使用者查单词之苦,将更多的时间用于口语练习。

本系列共三个分册,即《大声读英语》、《开口说英语》和《流利说英语》。其中,《大声读英语》主要满足学习者朗读的需要,《开口说英语》和《流利说英语》主要供学习者运用“自言自语法”练习口语。后两册的区别在于《开口说英语》的材料难度略低于《流利说英语》,而且从题材范围来看,前者主要为轶闻趣事、幽默笑话、个人经历、自我介绍,以趣味性为主;后者主要为新闻事件、演说、

产品推介、会议或课堂陈述,以实用性为主。三个分册难度上有梯度,但又相对独立,学习者可根据自己的英语水平和实际需要选择使用。

《自言自语—自信交流英语口语系列》由李奉栖负责书稿内容的总体策划。本系列的顺利完成是所有编者集体努力的结果。由于作者水平有限,书中疏漏之处在所难免,敬请同行、专家和读者朋友指正。

编者

编者

2009 年 11 月



前言

《自言自语·流利说英语》是“自言自语—自信交流英语口语系列”的第三分册。根据本系列的编写要求,本分册所选文章除具备趣味性外,力求实用性,包括了多种体裁的文章(新闻报道、产品推介、会议陈述等),也涉及多个视角(文化、法律、建筑、食品、旅游、音乐、体育等),给学习者提供了大量的语言输入:多种体裁文章不同的语言表达方式,不同内容的文章使用的多种语言变化,旨在使学习者对相关表达方式有清晰的认识并通过练习能予以掌握;另外,所选文章,无论是新闻事件报道,还是产品介绍,都与使用者的生活、学习息息相关,或眼见过,或耳闻过,或亲身经历过。这样他们在陈述这些材料时,不会处于茫然无知、索然无趣的状态,导致不能开口说。同时所选文章具有相当的新颖性,具有强烈的时代特色,能提供新的资讯作为信息补充而不会有老生常谈的感觉。因此,这几方面的有效结合,能对使用者产生“开口说”的促进作用。(在此,有必要指出的是,本册书所指的产品介绍,并非仅指对某一工业产品或农业产品的介绍,它可指对某部影片的介绍,也可指对某一旅游景点、某种体育锻炼等其他内容的介绍。)

全书由 20 课组成,每课的体例安排围绕我们所提倡的“自言自语法”四大步骤(见总序)进行,每课均由六个部分组成。

1. Read and understand。这是语言输入阶段,学习者通过阅

读输入材料,并进行充分的理解。每课的输入材料均对生词、难词进行了音义方面的注释,均配以插图帮助学习者理解,并提高他们的阅读兴趣。

2. Take notes. 这是语言吸收和内化阶段,学习者把阅读到的内容用笔记的形式记录下来,一方面促使他们对文章的结构和意义有更深入的理解,另一方面有助于加深他们对原文信息的记忆,以利于后续活动的顺利开展。本部分以填空的形式出现,学习者只需填出一些关键信息就可以了。书后还附了答案。学习者在完成笔记后可以对照答案进行检查,对于错误的答案应对照原文再次进行阅读和分析,直至完全正确理解。

3. Talk to yourself now. 这是语言输出阶段,学习者根据上面所做的笔记用自言自语的方式把文章的内容讲述出来。学习者在讲述时要做到声音洪亮,假想自己正向朋友或家人分享故事或传递信息。刚开始讲可能有些语无伦次、结结巴巴,不过不要气馁,多试几次后你就会发现情况大有改观。

4. Talk to yourself again. 这是对语言的进一步输出。编者从文章中提炼出了一些核心词汇(即关键词),要求学习者以这些词汇为线索,再次讲述文章内容。这里的要求和难度较上一部分更进了一步。

第三部分和第四部分是一个建立自信的过程,也是一个口语表达由不流利到流利的转变过程。在这两部分我们均提供了输出示范(model),并配以录音,主要目的是供学习者摹仿语音、语调,以及学会如何准确表达思想。建议学习者先自己讲述一两遍后再听录音,并进行跟读,然后再自己讲述,这时就要特别注意自己的发音和用词。

5. Show your tongue to your friends. 通过上面几大步骤的训练,学习者的自信心增强了,流利程度提高了,接下来就应该把

文章内容讲给朋友听了。这一步骤既是对学习者口语能力的进一步训练,又是对其“自言自语”成果的检验。

6. Your reflections. 这是反思和总结的环节。学习者一方面可以对课文内容进行“有声”的思考,即想象一下文章内容还可以怎么发展,把“续篇”讲出来,也可以把对文章的感想讲出来;另一方面,学习者可以对本课的收获和不足之处以及朋友的反馈进行总结,这样有利于及时发现不足并及时加以弥补。

本书的 20 篇课文是根据所选文章内容的难易程度以及题材、体裁的变化等方面综合考虑进行的先后顺序的编排,学习者最好按照循序渐进的方式进行学习操练。学习者可根据自己的英语水平和口语练习目标,每三天或每周完成一课。

本书可配合本系列的《大声读英语》使用,这样既可以通过朗读来训练语音、语调,培养语感,又可以用“自言自语法”展开口语练习,从而实现真正的口语交际。

本书的使用对象为具有大学一年级及以上英语水平的在校学生和社会在职人士,以及准备参加各种英语口语试(包括高考英语口语试、四六级英语口语考试、研究生入学英语口语试、雅思、托福等)的考生。

编者

2009 年 11 月

Lesson 1	Architecture	1
Lesson 2	Special Cuisine	11
Lesson 3	Renowned Universities	22
Lesson 4	Paper	31
Lesson 5	Speech	41
Lesson 6	Cruise Tour	50
Lesson 7	Talent Show	61
Lesson 8	Global Conference	71
Lesson 9	Losing Weight	81
Lesson 10	Presentation	90
Lesson 11	Drug Scandal	101
Lesson 12	Body Building	111
Lesson 13	Government Report	121
Lesson 14	Death Sentences	130
Lesson 15	Daughter	139
Lesson 16	Mona Lisa	148
Lesson 17	Dinosaurs	157
Lesson 18	Michael Jackson	167

Lesson 19	Hollywood Blockbuster	176
Lesson 20	Middle East Conflict	186
Key to Note Taking in Step 2		196

Lesson 1



Architecture



Read and understand

Read this article at least three times. For the first time, skim it to get the main idea, for the second time, read it in depth and understand every word of it, and for the third time, read it carefully and acquaint yourself with the details of it.

Chinese Pavilions



Chinese pavilions [pəˈvɪljən/ 亭子] are covered structures without surrounding walls and are a traditional part of Chinese architecture [ˈɑːkɪtektʃə/ 建筑物]. While often found within temples, pavilions are not exclusively religious [rɪˈlɪdʒəs/ 宗教的] structures.

Many Chinese parks and gardens feature pavilions to provide shade and a place to rest.

Pavilions are known to have been built as early as the Zhou Dynasty (1046–256 BC), although no examples of that period remain today. The first use of the Chinese character for pavilion dates to the Spring and Autumn Period (770–476 BC) and the Warring States Period (475–221 BC). During the Han Dynasty (202 BC–220 AD) they were used as watchtowers and local government buildings.

These multi-story constructions had at least one floor without surrounding walls to allow observation of the surroundings.

During the Sui (581–618) and Tang (618–907) dynasties wealthy officials and scholars incorporated [/'in'kɔ:pəreitid/使加入] pavilions into their personal gardens. During this period the function of pavilions shifted from the practical to the aesthetic [/'i:s'θetik/美感的, 审美的]. Pavilions provided a place to sit and enjoy the scenery [/'si:nəri/景致, 风光], and they also became a part of the scenery itself, being attractive structures. Brush-and-ink landscape scrolls of the Song Dynasty (960–1279) show the isolated pavilions of scholar hermits [/'hə:mits/隐士, 遁世者] in mountainous [/'mauntinəs/山区的] regions. Under the impetus [/'impitəs/推动, 促进] of scholarly tastes for the simplicity of a rustic [/'rʌstik/乡村的] life, while previously pavilions were constructed from stone, other materials such as bamboo, grass and wood came into use.

Pavilions are often classified according to their shape when viewed from above. Round, square, hexagonal [/'hek'sæɡənəl/六边(角)形的] and octagonal [/'ɒktəɡənəl/八边(角)形的] pavilions are common, while more unusual designs also exist such as the Nanhai Pavilion located at the Temple of Heaven in Beijing, which consists of two round pavilions joined together.

While the name is commonly believed to be related to its purpose as a place to stay and rest, the fact that the earliest pavilions were used for military [/'militəri/军事的] and governmental purposes casts doubt on this interpretation.

Source of the text and the picture on the left-top corner:

http://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_pavilion

Source of the picture in the title: the computer system



Complete the notes, using the words or expressions from the article. This aims to help you further understand and remember the details of the article and prepare you for the coming activity of speaking in Step 3.

1. Chinese pavilions are such a kind of traditional architecture that:

- (1) They _____ without _____.
- (2) Besides in _____, they are also found in the parks and gardens to _____.

2. The changes of Chinese pavilion in the history:

- (1) During the Zhou Dynasty: _____
- (2) During the Spring and Autumn Dynasty and the Warring States Dynasty: _____
- (3) During the Han Dynasty: _____
- (4) During the Sui and Tang Dynasties:
- The wealthy officials and scholars _____, so the function of the pavilion changed _____.
 - They were attractive as they _____.
- (5) During the Song Dynasty:
- The scholar hermits had a taste for _____.
 - Stones apart, other materials such as _____ were used to build the pavilions.

3. The common shapes of pavilions are _____.

There are also some unusual shapes such as _____.

4. The meaning of the pavilion is commonly believed as _____.

While actually the original purpose of pavilions is _____.