



王念石◎编著

全书依据酒具使用功能，按储藏器、盛酒器、注酒器、饮酒器、温酒器、挹酒器等分类编排，上自史前，下迄民国，按历史发展脉络展示了不同时代、不同地域、不同材质、不同造型的中国酒具，剖析了其艺术价值，解读了其文化内涵。

酒具

鉴赏图典



中国历代



中国历代

酒具



王念石
◎ 编著

鉴赏图典



图书在版编目(CIP)数据

中国历代酒具鉴赏图典/王念石编著. -天津: 天津古籍出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-80696-697-6

I. 中… II. 王… III. 酒-古器皿-鉴赏-中国-图集
IV. K875. 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第060683号

中国历代酒具鉴赏图典

王念石/编著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

精美彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/16 印张 13. 125

字数 150千字 印数 1—3000

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80696-697-6

定价: 78.00元

樽藏千年史
酒解萬古愁

王念石先生收藏家

李世英



题词：李世英

美器璀璨
蔚為大觀

賀王念石先生法具圖錄

出版

為成之夏 詔斌



题词：李绍斌

序一

李绍斌

江苏省古陶瓷研究会顾问王念石先生，为金陵著名的收藏家和文物鉴赏家，特别是他的酒具专题收藏，更具特色。藏品上自史前，下迄民国，数以百计，蔚为大观。系列的酒具收藏为多家电视台以及其他新闻媒体所重视，多次报道宣传，引起了收藏界的浓厚兴趣和酿酒界的广泛关注。在《中国历代酒具鉴赏图典》即将付梓之际，王先生嘱我为序。我曾在目睹王先生收藏的精美酒具时心为之震动过，故慨然允之。

酒是一种特殊而美妙的饮品，世界各个民族无不有饮酒的习俗。以酒表达喜庆之欢乐，饮酒增添会友之气氛，用酒浇愁者以消胸中之块垒，更有一些大家以此激发诗词书画创作之灵感。酒能够联络感情、宣泄心绪、传递意趣、兴奋神经，酒的作用确实不小。

中华民族酿酒、饮酒的历史，已达数千年之久，早在新石器时代的大汶口文化时就出现了大量的陶制酒具。《战国策·魏策》中便有：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹。禹饮而甘之。”这仅仅是有关酒的起源在古代文献中的一种记载而已，然而亦足以说明我国酒文化历史的悠久。

其实，在古代的典籍中，有关酒文化的诗词歌赋、文章论述，可以说是汗牛充栋，十分丰富。《诗经·豳风·七月》中描述了王公贵族们丰衣足食、饮酒作乐的场景：“九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。”在《大雅》中，《既醉》和《鸟觥》都是贵族以酒祭祀先祖的诗歌：“既醉以酒，既饱以德。君子万年，介尔景福。”“尔酒既清，尔肴既馨。公尸燕饮，福禄来成。”固然，老百姓开门七件事，“柴米油盐酱醋茶”，关注的是生计温饱问题，然而，逢年过节，社日活动，也会一醉方休的。“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”至于衣食无忧的文人们，则是“琴棋书画诗酒花”七件事了。总之，自古以来，酒与人们的生活是息息相关的。

正因为如此，周代置有酒官、酒正，以掌管酒的酿造、分贮和重大礼仪的祭酒。秦汉以降，酒的生产日盛，供应量越来越大，以车运酒，以船载酒，以窖藏酒。“陈轻骑以行，腾酒车而斟酌”（班固）。各个城镇设有专门卖酒的酒肆、酒楼，官府也专门设立了酒坊使、酒务、酒课，收取酒税。

古人在饮酒雅集之余，还写出了不少有关酒的文章和著作。如曹操的《酒禁》、扬雄的《酒箴》、刘伶的《酒德颂》、宴莘

的《酒谱》、高允的《酒训》、苏轼的《酒经》等等。酒是一种液体，制作、存储、运输、饮用等都少不了特制的器具。其实古人是十分重视酒具的，美酒加上美具，那才叫两全其美。“葡萄美酒夜光杯”，那该是怎样一种美的境界！然而古代有关酒具的文论图谱则不多、不详，更无系统。新中国成立以后，虽有这方面的书问世，但多限于青铜礼器中的酒具，而全面搜集、介绍自古至今各种质地酒具的书实在稀少，不能不说是一种缺憾。王念石先生作品的出版，恰恰填补了这方面的空白。

我常想，美酒能醉人，能使善饮者沉湎于豪饮的欢乐氛围之中，而酒具收藏家王念石先生虽不善饮，却耽于酒具的收藏、研究、鉴赏的无穷乐趣之中，岂不奇哉！王先生身居陋室之中，以微薄的薪俸，举家节衣缩食，坚持收藏，三十年不辍，足迹遍布全国各地，藏品上自史前，下至民国，丰富多彩达800余件，蔚为大观，其执著和毅力可敬。这是其一。

其二，以古稀之年，带病之身，克服种种困难，查阅大量文献，撰写十多万字有关酒文化的文章，又编撰出“酒具图典”来，为社会做出了重大贡献，这是数十载收藏和研究的成果。其锲而不舍的精神着实可嘉。

这本《图典》中的实物照片皆为王先生酒具收藏中精选的，分储酒器、盛酒器、注酒器、饮酒器、温酒器、挹酒器等类别，另有体现酒文化的酒筹、酒令等等。其酒具的材质可以说是无所不包：陶瓷青铜、金银铁锡、玉石骨角竹木、象牙玳瑁等等，其中以陶瓷酒器居多，也最全。上下五千年，无不尽有，藏品不乏各个时代的名窑精品。从选入《图典》中的近500件藏品图片和文字说明中，读者可以了解到酒文化中陶瓷器型的发展过程，了解到酒具的演变以及历代饮酒的民俗民风。这实在是不可多得的研究中国酒文化的珍贵史料。

我想，这部书的出版，不仅仅有益于古玩收藏界，同时，也会受到工艺美术工作者的好评，还会得到酿酒企业和酒文化研究者的重视，喜好杯中之物的饮者，看了也会喜欢，因为它能给人以知识、文化和美的享受。

序二

赵本夫

古城金陵，历来不乏高士，或居庙堂，或隐草庐。大收藏家王念石先生便是藏于民间的一位奇人。

王念石先生出身世家，在过去半个多世纪的时间里，因为他的出身而命运多舛。当过工人，拉过板车，下放当过农民，做过医生，历尽人间劳顿和酸辛。可他总能处变不惊，泰然处之。这种定力源于家世的涵养，来自他人生的磨砺，还有对收藏的酷爱，已没有任何事可以让他目光发生游移。沉醉于收藏就是沉醉于悠远高古，眼前的荣辱得失便见得淡了。

我于收藏是门外汉，偶然认识王念石先生后，被他的儒雅、博学和品性所吸引，也很快成了一名爱好者。对我这个初学者，王先生总是不吝赐教。每次约我去他家相聚，不仅有饭有酒，而且都会拿出一批珍藏精品，一一向我展示，把每件东西的好处、出处细说分明，并且让我上手把玩鉴赏。对我这个初学者来说，简直就是一顿顿丰盛的大餐。很多藏者，家有珍宝都是不肯轻易示人的，这个能够理解，但王念石先生却不肯独享。王先生从事收藏多年，有很多老少藏友，他不仅会时常拿出他的新旧藏品让大家看，对前来求教者也乐于指点，甚至藏友只是拿一块瓷片来，他也会仔细察看，耐心讲解。王先生既有丰厚的理论知识，又有丰富的收藏经验，且涉猎面很广，因此具有非凡的眼力。一件东西放在他面前，不仅真伪立判，而且能说出道理，让人心服口服。无论藏者是谁，他都坚持讲真话，这需要学识和眼力，也需要正直的品性。

中国传统文化博大精深。如果说诗经、楚辞、唐诗一类非物质文化遗产是传统文化的血肉，那么古代建筑遗存、陶瓷、古玉、钱币、古家具等硬件就是传统文化的骨骼了。虽然历经沧桑和兵燹水火，能够存留下来的只是历史的残片，但它们透出的文化信息和精湛绝伦的艺术气质，仍会令我们震惊和倾倒。如今爱好收藏的人越来越多，不管出于什么目的，只要小心呵护，精心保藏，就是在做一件好事，毕竟这些东西越来越少，毁一件少一件。今天我们还能有幸看到，可是后人呢？

最近，王念石老先生不顾高龄，从他千件藏品中理出“酒具系列”数百件编辑出版，并嘱我作序。我相信这是一部极有价值的书，既有学术价值，又有收藏知识，还会有收藏传奇。受命写了以上一些话，不免浅陋，退自揣度，惕然汗流，谨此表示敬意和祝贺之意！

是为序。

前言

中国酿酒的历史悠久，传说其时代早至“黄帝”夏禹之世。有云“酒之所兴起至上皇”，或曰“仪狄”，一曰杜康。

仪狄造酒说始于《世本》。《世本》是秦汉间人辑录古代帝王公卿谱系的书。书云：“仪狄始作酒醪，变五味；少康作秫酒。”认为仪狄是酒的始作人，东汉许慎《说文解字》中也有记载。古籍中记载，神农时代就有酒了；又有说，尧帝、舜帝时也有酒了。仪狄，夏禹之人，神农、黄帝、尧舜早于夏禹，对仪狄始作酒之说应否定。

关于杜康造酒说，历史上确有杜康其人，按姓谱杜康系周时江阴人，相传遗冢尚存。杜康，字仲宁，又传为陕北白水县康家卫人，康家卫人善造酒，今尚存杜康埋骸之所。“有饭不尽，委之空桑，郁积成味，久蓄气芳。本出于此，不由奇方。”是说杜康将剩饭放在桑园树洞里，剩饭在洞中发酵后，芳香的气味传出，这就是造酒的过程，并无什么奇特之方法，是符合现代酿酒规律的。

古猿造酒说：根据现代专家推论，古猿以果类为食，其剩余藏之发酵，流出液体尤香，尝之味美。这种酒指的是果酒。

事实上，酒非某一人所创造，应为广大劳动人民共同创造发明的。

酉字在甲骨文中原作“酉”字，像酒器之形，说明我们的祖先拥有酿酒技术的同时也在从事酒器的制作了。在远古时代，祖先们过着茹毛饮血的生活，由于火的使用才结束了原始生活方式。随着人类进化，农业的发展，人们有了赖以生存的粮食，同时开始以谷物、果类作为酿酒的原料。由于火的使用，同时发明了陶器，开始有了炊具。

远古时，食器、饮器、酒器大概是不分的，可以统一应用，后来才逐步分化出酒器来。在六千年前左右新石器时代遗址中，我国考古学家已发现了大量酒器。如河姆渡文化、龙山文化、大汶口文化、马家窑文化、齐家文化等等，均有陶制壶、杯、碗、瓶、罐、樽、觚等。到了殷商时代，樽、爵、觚、壶已广泛使用。商代还出现了“长勺氏”与“尾勺氏”，专门从事酒器制作的氏族。周代也有专门制作酒器的“梓人”。

商代以青铜器闻名于世，青铜酒器当时已升华为礼器，品类之多达到了前所未有的程度。青铜盛酒器是一种盛酒备饮的酒容器，其类型很多，主要有壶、尊、卣、斛、觥、瓮、甗、彝等。每一种酒器形式多样，如尊就有取动物造型的：象尊、犀尊、牛

尊、羊尊、虎尊等。青铜饮酒器的种类有觚、觶、角、爵、杯、钟等，商人好酒名不虚传。青铜温酒器，饮酒前用之将酒加热，配以勺(挹取器)便于取酒。温酒器有称樽的，汉代流行，后代有瓷制温碗，铜、锡制温壶等。湖北随州曾侯乙墓中的铜鉴，可置冰镇酒，故又称冰鉴。两晋南北朝时，有青瓷冰鉴。青铜器源于夏代，商代达鼎盛时期，春秋时没落。我国发现最早的青铜酒器是夏代二里头文化的青铜爵杯。最早的瓷酒器为商周时原始青瓷制品，有杯、盏、尊、钟等。

商周以后青铜酒器逐渐衰落，战国、秦汉之际我国南方流行漆制酒具，并成为两汉魏晋时期主要类型。其形制基本上继承了青铜器，有盛酒器与饮酒器、挹取器等，饮器中漆耳杯为常见之物，后代有釉陶、青瓷、玉耳杯出现。

春秋战国时酒器已基本完备，青铜、漆制、陶瓷、骨、角、象牙等制器都先后出现。型制、纹饰不但继承了前代，而且出现了在酒器上鎏金、错金、错银或以宝石镶嵌，更加绚丽多彩。

秦两汉时以铜与陶瓷、玉石、杂类材质并行，所制酒器不如前代俊美。三国两晋南北朝时代青瓷酒器占有一定优势，精品辈出。如青瓷鸡首壶、羊首壶、熊尊、青瓷冰鉴、芙蓉杯、釉下彩盘口壶、杯盏等，同时出现了玻璃杯、用螺壳制成的九曲杯。

汉代人们饮酒一般是席地而坐，酒尊置于中间，里面放着挹取酒的勺子，饮酒器也置于地上，故器形比较矮胖。

魏晋南北朝时开始流行坐床，酒具变得瘦长。有人认为唐代出现了蒸馏酒(无考，有学者考证蒸馏酒出现于南宋)。考古发现，在汉已有青铜蒸馏器，现藏武汉市博物馆。究竟蒸馏酒出现何时尚无定论。

唐代出现了桌子，为了适应在桌子上饮酒之便，出现了配用酒器。如：注子中唐以后又称“扁提”，因唐肃宗有一爱妃名郑注，为避讳，故改注子为扁提。其形如现代执壶，体形矮胖，广口，有嘴无把手，既可盛酒，亦可注酒于酒杯中，取代了以前的尊勺。

宋代是我陶瓷发展鼎盛时期，南北地方名窑辈出，精美酒器众多。宋人喜将黄酒温热后饮之，故发明注子与温碗组合配套，使用时碗中注入热水，注子置于其中可温酒。另一种盏托配套的饮具，是一种独特的酒器，宋代湖田窑产品精美。

元明时代以青花瓷酒器为主。元青花凤首壶、高足碗最具特色，明代五彩、斗彩、祭红酒器颇为名贵。成化斗彩鸡缸杯当时价值万金。

清代瓷制酒器具有特色的瓷酒器首推珐琅彩、粉彩以及素三彩青花玲珑瓷等及各种仿古瓷酒器。

在阶级社会里无不打上阶级烙印，酒器亦然。酒器的质量好坏，往往成为饮酒者身份高低的象征。文献记载，在奴隶及封建社会，酒具的使用依据人的社会地位有严格的限制：“献酬者皆用觚，而尊者举觥，卑者举角，贱者举散，承爵则用斗也。”

随着社会的发展，酒业的兴盛，隋、唐、宋、元、明、清各朝各代，酒器种类名品繁多，非言之能尽，有以珍贵的金银玉石为材，也有以犀角、象牙、玳瑁、珊瑚、竹木为材，但仍以陶瓷制品为主流。酒器是其统称，根据用途不同，名称也各异，大致可分类为盛储、温煮、注饮、挹取以及行令的酒签等门类。

我国酒器的承袭发展互转更替，从型制上大体可以说：“史前真执，商周威严，秦汉魏晋质朴，隋唐大度，宋时素洁，元明清秀，清代华丽。”从我国酒器中可以窥测到时代文风，因为酒文化与中国历史文化有着密切的联系。酒具是酒文化中不可或缺的重要组成部分，研究酒具，也就是研究探讨历史文化。如，从陶瓷酒具中可以看到中华陶瓷的发展和器形的演变，同时将陶瓷文化的特点也会予以充分的展现。

余从事酒具收藏数十年，藏品上自史前，下迄民国，近800件，兹选有代表性的近500件汇编成册。由于个人水平所限，错误难免，敬请专家指正。

王念石于南京南湖鑫石斋
2009年元旦



目录

储藏器	1
盛酒器	13
注酒器	51
饮酒器	107
饮酒器附件一: 耳杯	165
饮酒器附件二: 宋代吉州窑盏与建窑盏	167
饮酒器附件三: 饮酒器精品鉴赏	173
温酒器	178
挹取器	184
酒 令	188
冰镇器	190
图目索引	192
后 记	197

储藏器



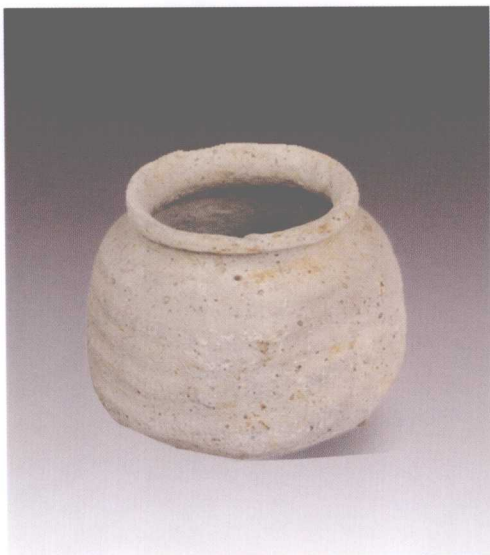
关于盛储器（含盛酒器）

此器为盛酒或用作储藏酒的用器。多为陶瓷制品，三国时有青铜制品。它源于史前延至现代。

盛储器具有容量大的特点，有的容酒千斤、数百斤、数十斤，小的可容数斤。古代名称有醕缸、瓦瓮、缸、坛、罐等，用这类器皿盛酒便于长期储藏，亦可深埋地下以提高酒的质量。酒以陈者为贵，有十年陈老窖之称。古代酒坊、现代酒厂将新酿酒入坛入瓮埋于地下轮番窖藏转换销售。

近年在西安发现汉代窖藏的果酒，以及在东北辽宁发现清代道光年间窖藏的白酒，这些古代陈酒不仅是研究我国古代酒的珍贵资料，而且价值昂贵，经勾兑后的道光白酒每斤价格竟达数万元。

我国历代文人都有吟咏盛酒器之名句。唐陆龟蒙《明月湾》有“但当乘扁舟，酒瓮也相随”诗句，说明诗人旅行乘舟还要将酒瓮带上。宋陆游《草堂》诗云“山深乳洞药炉冷，花发云房醕瓮香”，说明诗人爱酒。



1 灰陶酒坛

高 14厘米 口径 11.5厘米 底径 17.5厘米

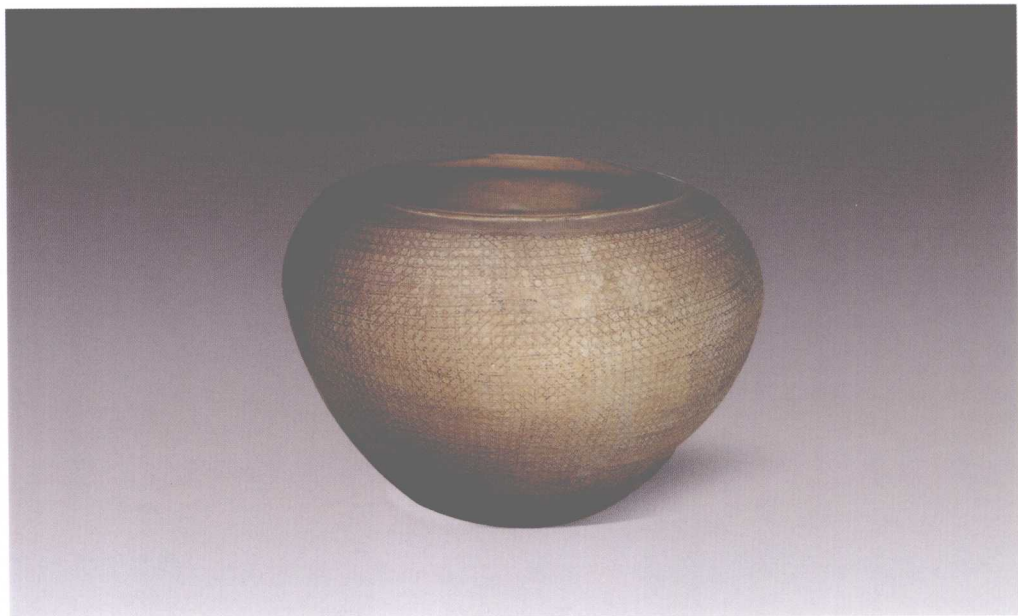
史前南京高淳薛村文化。灰陶质，口微撇，束颈，直腹，上小下大，圆底。腹部粗弦纹5圈。此件为原始制陶工艺，以泥条盘筑而成，对研究制陶史与器形史有价值。



2 彩陶双系大壶

高 40厘米 口径 12厘米 底径 13.5厘米

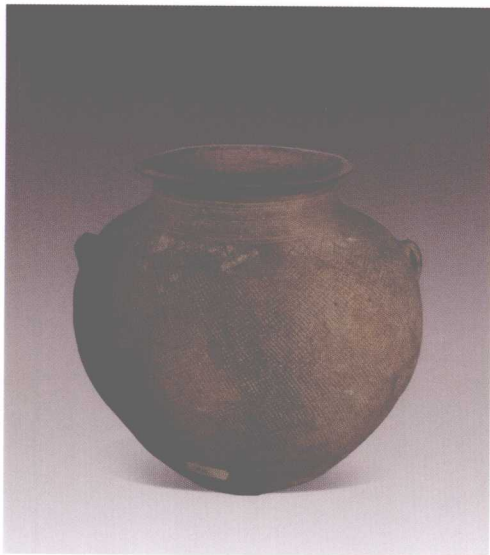
史前马家窑文化。红泥质陶胎，短颈撇口，腹球形，腹下附对称双系，腹部以墨彩绘，网状纹和几何纹。



3 印纹硬陶酒甗

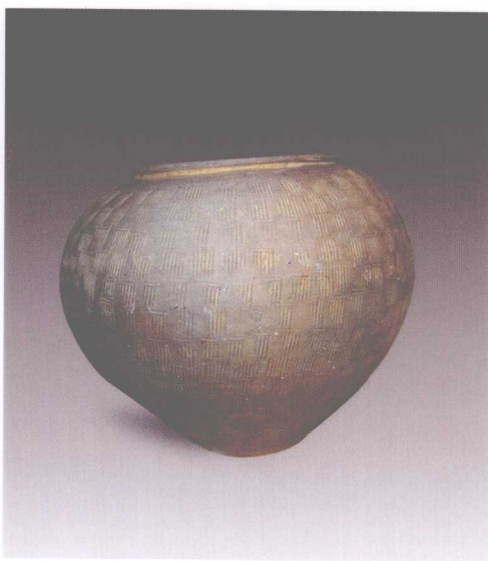
高 24厘米 口径 24厘米 底径 22厘米

西周。白陶胎，口部起沿，鼓腹扁圆形，平底，平肩，拍印水波纹，全器拍印网纹。



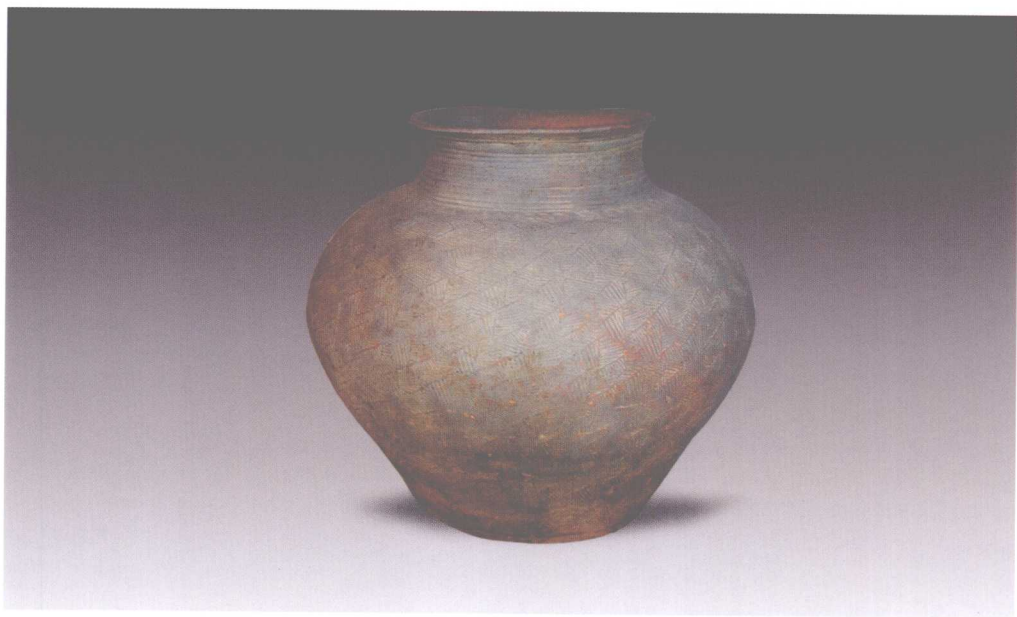
4 印纹硬陶酒坛

高 27 厘米 口径 15.5 厘米 底径 16.5 厘米
春秋。矮颈，唇口，鼓腹，平底。肩部附对称双系，口下方拍印几何纹一圈，全器拍印方格纹。



5 印纹硬陶酒瓮

高 36.5 厘米 口径 20 厘米 底径 18 厘米
春秋。圆口无颈，鼓腹，平底下收，铁红胎汗釉，胎骨坚硬，全器拍印竖条方格纹，器形庄重古朴。



6 印纹高领坛

高 24.5 厘米 口径 13.5 厘米 底径 15 厘米
春秋晚期。撇口高领，鼓腹下收，平底。全器拍印几何纹，灰胎坚硬，器形如“石榴”，古朴庄重。



7 印纹硬陶酒坛

高 29厘米 口径 14.5厘米 底径 17.5厘米

战国。属南方印纹硬陶器。铁红胎，汗釉，唇口鼓腹，平底，全器拍印方格纹。



8 原始青瓷高桩酒坛

高 32厘米 口径 13厘米 底径 12.8厘米

战国。直口，短颈，溜肩，鼓腹下收，平底，肩部弦纹，腹部方格纹，铁红胎，施青釉不及底。

