

名家

技法赏析丛书

现代水墨创作表现技法

张培成 著绘



上海书店出版社



图书在版编目(CIP)数据

现代水墨创作表现技法 / 张培成著绘. —上海: 上海书店出版社,
2002. 4
(名家技法赏析丛书)
ISBN 7-80622-905-1

I. 水... II. 张... III. 水墨画—技法(美术)
IV. J212. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第014037号

现代水墨创作表现技法 (名家技法赏析丛书)

著 绘 张培成
策 划 吴伦仲
责任编辑 吴伦仲 刘 骏
技术编辑 吴 放
封面设计 任 重
出版发行 世纪出版集团
上海书店出版社
地 址 200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc
经 销 新华书店上海发行所
印 刷 上海市印刷十厂
开 本 787 × 1092 1 / 8
印 张 5
印 数 0001 — 5000
出版日期 2002年4月第一版 2002年4月第一次印刷
书 号 ISBN 7-80622-905-1/J·314
定 价 33.00



作者简介

张培成，1948年生于上海，江苏太仓县人，现为上海刘海粟美术馆执行馆长，国家一级美术师，上海美术家协会常务理事，中国美协会会员，上海中国画院画师，上海大学美术学院客座教授。

卷首语

时光已经进入二十一世纪，中国已加入了WTO，街头金发碧眼的老外越来越多，连国人的头发也变起了颜色。吃饭用筷子还是多数，但刀叉也已并不陌生。年轻人的生活方式已与我辈有了很大的差异。即使是中国画卷轴也慢慢地让位于西式镜框，真不知中国人怎么了？

年轻人已是社会的主要活跃群体，亦是主要的消费群体，我们作品的接受者，也必将是他们。明天，我们怎么画画？那是不得不思考的问题。明天，我想人们或许不会仅仅关注那一笔一墨门派出典。也不会去追寻梅兰竹菊孤傲冷峻的深层意蕴。陈设于厅堂广厦的作品迫使专家更会强调其视觉上的特征，去争夺人们的眼球。艺术变得越来越边缘，多种媒材争相出笼，架上绘画不会消亡，只是界线更为宽泛，画种概念越来越模糊。女性艺术家会越来越多，因为男性都去挣大钱了，但绘画绝对不是赚钱的行当。世界经济一体化、信息技术的革命使得文化的趋同、趋向于西方的倾向更为明显。然文化自身发展的规律，却又相当地强调其自己的文化身份，能在世界艺术作品之林站住脚的还是有着强烈民族特色，然又融入现代于社会的那一些作品。

经济发展了，国家强大了。人们更会看重本民族的文化习俗，因为当全世界的人都在享用着现代科技创造的文明时，他们甚至于都面对着同一品牌的电视机、电脑，坐着同一牌号的汽车，或许只有民族的文化，才提醒着你血管里流着的是东方还是西方的血。只有文化才标志着这一民族与那一民族的差异；只有文化才让我们感受到沧海桑田的历史积淀，感受到文明的力量。

明天，我们怎样绘画？或许是绕不开的一个话题。明天我们已经不再年轻，但是只有充满活力才标志着生命的存在。我不想固守自缚。守，只会节节败退，惟有进攻才会赢得成功，明天我或许还会用毛笔在宣纸上作画，但可能不仅仅是毛笔，明天我更要用自己的眼睛多看看我周围的人和自然，包括人类创造的第二自然。他们会出现在我的画面中，或许由于他们的进入，让我困难重重束手无策；然而，他们的出现又使我柳暗花明，豁然开朗；或许会用最古老的来自于彩陶或岩画的手法去画最现代的生活，或许又会用最西方的手法去画中国最古老的题材；明天我想画画应该是一件很愉快很轻松的事，只有轻松才会愉快，只有轻松才可能自然，因为自然乃是绘画的最高境界。

明天，时尚会比现在更强烈地争夺着人们的选择。时尚的外衣越来越漂亮华贵，可是那是年轻人的专利，对于我来说将时尚披在身上，可能只会显得滑稽和不伦不类。在浮华的包围中或许还是朴素平淡却更加引人注目，艺术的本质是真，朴素会让我自然而然。

究竟明天我们怎样画画，我也只是猜测，还未发生的事，总是不可能判断，但有一点却让我深信，明天的画应该不同于今天，明天的画应该更精彩！

目 录

卷首语	封2
与大师相会	2
沃土	4
沃土 (局部)	5
小芳	6
艳缘	7
少年	8
咖啡屋	9
张骞出使	10
荫之一	12
管道的交响	13
戏人 (局部)	14
戏人	15
花团锦簇	16
花仙子	17
斜阳 No.1	18
斜阳 No.2	19
汉画的畅想	20
汉画的畅想之二	21
汉画的畅想之二 (局部)	22
暖春	23
少年与马	24
翔	25
霸王别姬	26
霸王别姬 (局部)	27
贝贝	28
姐俩	29
勇士 No.2	30
勇士 No.3	31
水墨构成	32
秋凉	33
霭	34
清新	35
雄驹	36
悲天	37
花马	38
唐风	39
晨露	40





与大师相会 (180 × 190cm, 1999)

翠竹、葵花一片葱笼，群鸭、白鸽、大水牯，一派田园风光。淳朴敦厚的农妇正描绘着身边的美景，马蒂斯作品《音乐》中的孩童也置身于这生气勃勃的田园。马蒂斯拿着画笔在空中注视着这一切，毕加索看着这陌生的情景觉得又是那么亲切，因为这一切就是他画中的世界，中国民间艺术与大师门的追求殊途同归。



沃土 (180 × 190cm, 1994)

▷ 沃土 (局部)





小芳 (45 × 48cm, 2001)



艳缘 (45 × 48cm, 2001)



少年 (136 × 135cm, 2001)



咖啡屋 (180 × 190cm, 2001)

跳入眼帘的是艳丽的玫瑰红、明亮的中黄，在一般人的概念里，此色很难进入水墨里。然我喜欢尝试。因为这会让你的作画过程变得富于挑战机枢万千，同时看此画时千万别去追究人物的结构、透视的合理性，否则你会陷入困惑之中。



张骞出使 (68 × 68cm, 1985)





荫之一 (45 × 48cm, 1999)

管道的交响 No.1 (68 × 68cm, 1998)



