

Long

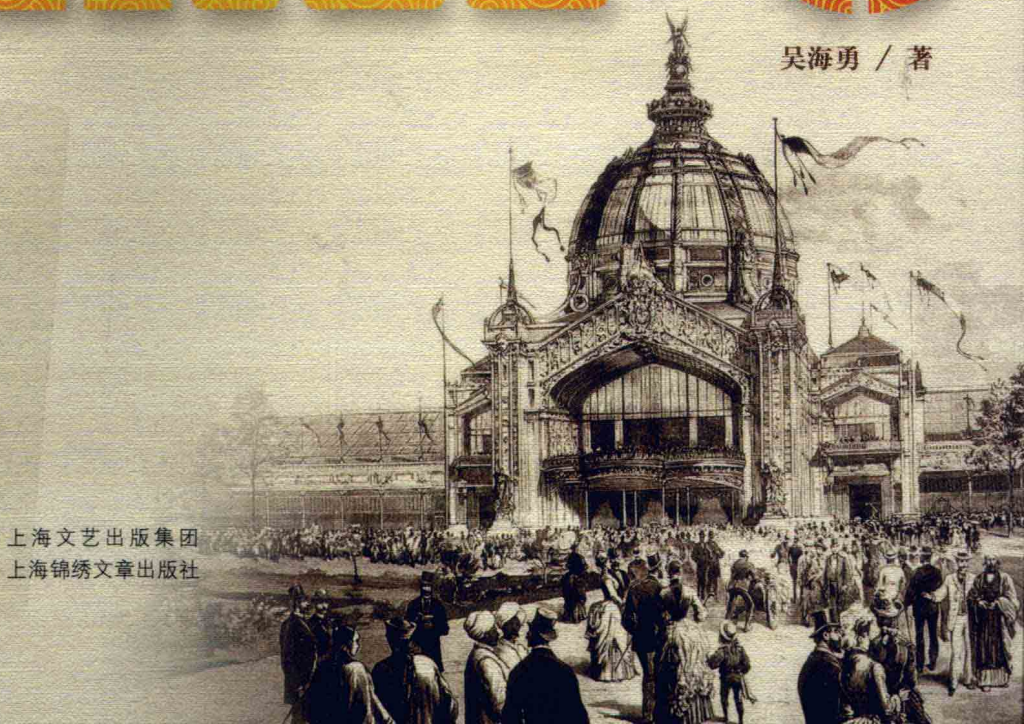
之

炫
奇

百年世博的中国表情

吴海勇 / 著

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社



Long 之炫 奇

百年世博的中国表情

吴海勇 / 著

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社



图书在版编目(CIP)数据

Long之炫奇：百年世博的中国表情/吴海勇著. —上海：上海锦绣文章出版社，2009.12

ISBN 978-7-5452-0505-3

I. ①L… II. ①吴… III. ①博览会—研究—世界 IV. ①G245

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第220788号

策 划 王 刚

罗 英

责任编辑 罗 英

整体设计 陈培红

版面设计 颜 英

技术编辑 李 荀

书 名 Long之炫奇——百年世博的中国表情

著 者 吴海勇

出版发行 上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

规 格 890X1240 1/32

印 张 4.5

版 次 2010年3月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-0505-3/J·301

定 价 28.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-64855582

版权所有 不得翻印

	Long time, 世博会—龙影像	6
1	英国首创办博的中国面影	10
	咸丰帝现身世博谣言	10
	开展仪式之“满大人”	14
	虚与实：纸上的中国参博客	18
	发现徐荣村，发现中国展品	22
2	赫德承办参博期间的标杆事件	26
	赫德承办中国参博的成败利钝	26
	李圭访谈留美幼童	30
	郭公使慰问参博工作人员	36
	陈季同演讲响彻巴黎会场	40
	慈禧“圣容”赴美的缘起	46
	溥伦贝子参博的政治意义	50
3	世博会与中国士人的文思游踪	54
	清公使幕僚在1878年巴黎世博会	54
	站在埃菲尔铁塔的新高度	58
	水晶宫寻踪探胜	62
	崔国因感愤哥伦布世博会	68
	马一浮遗恨圣路易斯	72

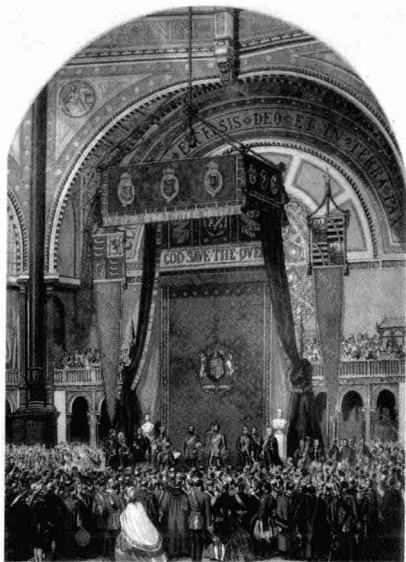
4	日本万博战略映衬尴尬的近邻	76
	中日展区的尴尬比较	76
	正当拒往, 龙遭恶谥	80
	日进千里VS.我行方寸	84
5	EXPO妆点中华复兴强国梦	88
	郭一 张一 崔一 郑的领悟	88
	梁启超领起民族幻想与文学虚构	92
	五大臣出洋考政的世博际遇	96
	张謇开创近代中国会展事业	100
6	民国参博的波折及其瞬间辉煌	104
	陈琪托举巴拿马博览会的中国辉煌	104
	五省之力进军费城世博会	110
	追赶“一个世纪的进步”	114
	胡适之叹: 倘我国不曾取消展览	118
7	佚名华人赴会的种族展示意义	122
	巨人与侏儒: 中国之畸	122
	僻客, 无名的僻客	126
	参观与被参观的中国妇女	132
	遇见“斋那”小孩	136
	新中国新时期/崭新的世博之旅	140



Long time, 世博会—龙影像



世博会，全世界的波尔卡舞



伦敦世博会，1862年二度开幕

世界博览会，亦新亦旧的故事，它诞生于工业蒸腾时代，现今俨然是互联网上的神话——发轫于1851年的世博会，凭其源源不绝的原动力，经久不衰，它承载着不同年代的海量观众，滚滚车轮两度跨越世纪之交，展转世界各大洲，所经名城一一被它点亮，人类由此增添了无上的欢乐与荣耀。

世博会向我们走来，中华民族从来没有像现在这样地整体贴近EXPO。世博会，它过去曾是中国的隐痛、中国的焦虑，以至中国魂牵梦绕的理想；如今，世博会是举国拥抱的宠儿，是设在家门口的超级T型秀台，是中华民族与国际社会进行狂欢派对的盛大广场。

今昔对比，引发无限感慨，从中不难捕捉些许启示：世界不能没有中国，中国缺席的世博会是欠缺的、残损的、遗憾的；中国也不能游离于世界之外，不仅因为外面的世界很精彩……

返顾历史，不由得对中国早期参博客投以钦敬的目光。受利益的驱使也好，是好奇心的牵引也罢，抑或只是命运的偶然眷顾，他们勇敢地走出国门，在生命的流转中甘苦倍尝，最终驻足世界博览会。

早期参博的中国人既有名不见经传的商贾、雇员、艺人、游客，也有名动当时的达官显宦、文化巨子、留学生，这其中不乏有人以毛锥刻录参博印象，有的甚至因此留名。有必要揭橥的是，他们既是世博会的参观者，同时也是被参观



者。正是通过他们，世界深化着对中国的直观体认。

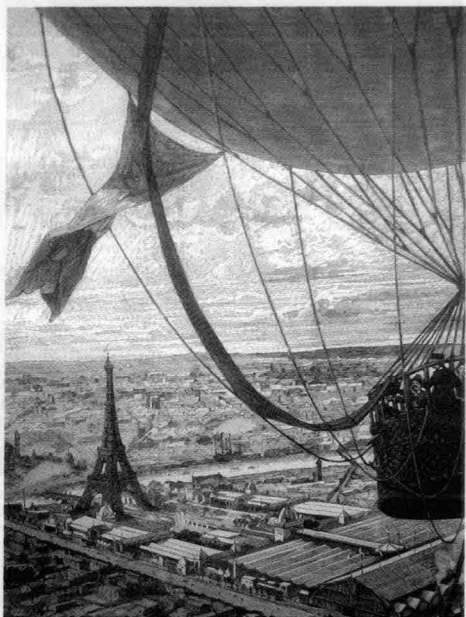
这种奇特的双重映照关系，为中国参博客留下了丰富的记录。今天，当中西典籍汇集，相关文字和图像得以钩沉抉隐，凡此构成了中国参与百年世博的纸上记忆。当世界博览会之中国面影逐渐轮廓分明，我们进一步看清了中国脸的世博表情。



1889年巴黎世博会，
游人、辩客



辩客身影（局部）



高度与超越



世界民族融汇的世博会



舞龙，中国村，1904年圣路易斯世博会

在此，对书名略作题解，并非赘语——

Long，“龙”的汉语拼音。Long=龙，龙≠dragon。Dragon，喷火嗜血的四足怪物，它代表邪恶，是西方骑士英勇斩杀的对象。中国龙，则是吉祥、风云、天堂与权威的象征，华夏民族的文化图腾。缘此，新译为long，意在正名。

可巧的是，long又是英语的一个单词，它用以表示空间的广阔与时间之久远。如是，“Long之炫奇”可作两解：一是“龙（中国）的炫奇”，同时也可读解为“永远的炫奇”。“炫奇”二字与“会”字组合（“炫奇会”），曾长时间地被用作世界博览会的代称。“炫奇”二字，意谓奇技淫巧、赛奇斗珍，暗寓贬斥之意。然而，随着时代的发展、观念的进步，语词的褒贬早已无人经心，现在只需作抽象继承，从传统观念中解放自我，汉语文字就会焕发出新的生命力。以“炫奇”指代世博会，有何不可——它醒出了人类好奇之心对博览会展事业的强力支撑，它赋予百年世博一重古色异香的魅力。

永远的世博传奇，中国的！



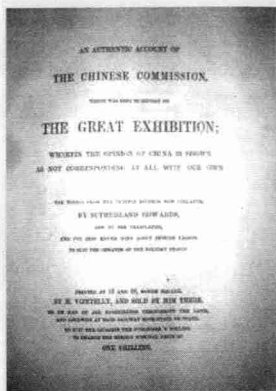
Part/1

英国首创办博的中国面影

咸丰帝现身世博谣言

1851年5月~10月，日不落大英帝国，一场谱写人类历史新篇章的盛大国际博览会——万国工业产品博览会，在伦敦海德公园新建的水晶宫轰轰烈烈地开展。也正是在那个时段，一篇调侃中国的叙事诗，配以轻快顺口的小调，在那座城市传唱，大清王朝的君臣无端成为这一最早世博谣言的攻击对象。

那是一本诗体叙事的小册子，书名甚长，题目曰：“有关被派往世博会的中国考察团的真实报道，其观点是中国看起来与我们完全不相同”。作者亨利·萨瑟兰德·爱德华（Henry Sutherland Edwards, 1828~1906），伦敦人，原为新闻从业人员，曾是《时代》杂志的记者。那册所谓“真实报道”，质而言之，不过是一种讽世嘲谑的文学作品。否则，该书何以偏偏采用诗体？对此，该书的简介解释说：那是为了适合世博会万众欢腾的气氛，采用诗体旨在方便歌谣咏唱。这不啻为一份自供状，世博为出版业提供了空前的机遇，为了娱乐大众、同时也为了捕捉商机，爱德华炮制此篇，既



《有关被派往世博会的中国考察团的真实报道》封面



维多利亚女王



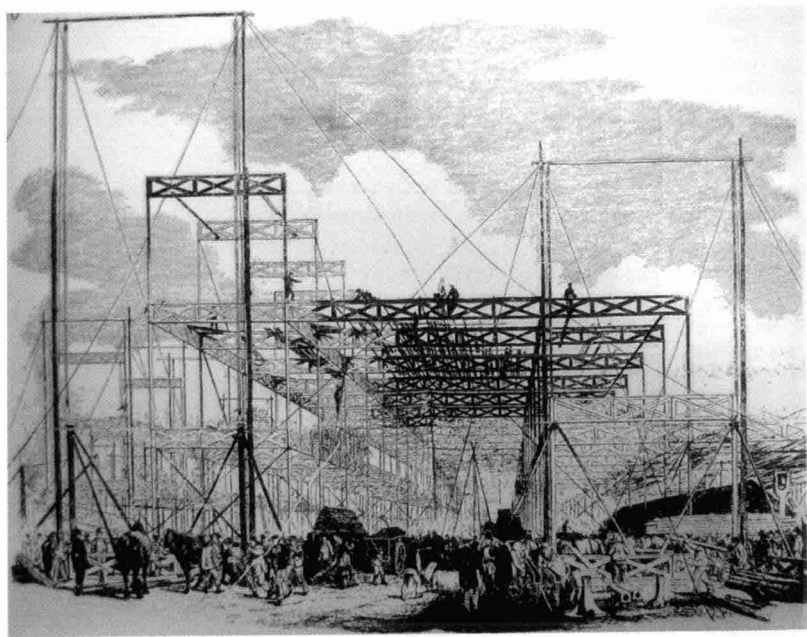
阿尔伯特亲王

为娱乐更为捞钱。

这份虚拟性文学，以“拒往谣言”为发端。书叙英国即将举办世界博览会的消息传到了大清皇帝的耳中。清帝有意对此新鲜事物多些了解，但又不便亲往。一番冥思苦想之后，他决定选派一位臣子前去考察。照此说来，清朝皇帝是知道英伦举办万国工业博览会的，只是他保守畏世，拒绝与会，但又拗不过好奇心，为此派遣臣子代劳。

事实并非如此。那时坐镇龙廷的是清朝入关后的第7位皇上爱新觉罗·奕訢，也就是人们所说的咸丰帝，他并没听闻有关英国首创办博的任何消息，更没有收到过相关邀请。这并不奇怪，只需联系第一次鸦片战争后微妙的中英关系便不难得以索解。

1840年，鸦片贸易与禁毁的冲突升级，英国悍然派出军舰远征东方。中国屡战屡败，1842年被迫签订《中英南京条约》，从而使天朝颜面尽失、威严扫地。在憋屈地生活了八年之后，道光帝于1850年2月25日龙驭宾天。年仅十九的咸丰帝继位，直面国家日益深重的内忧外患。就在道光帝去世的第二天，年轻皇帝阅处的第一份奏折，便是报告湖南的李沅发率众入桂作乱。但，最让他放心不下的还是来自海上的威胁。对于囿尔岛国英吉利，咸丰帝无疑是忧心而又敌视的。



建造水晶宫的场景，1850年



那几年，英国人没少了闹腾。1849年英人欲入广州城，遭当地群众拒绝未成。转过年来，英外相巴麦尊督促英国驻华公使文翰继续交涉。见广州巡抚强项，文翰转而北上，大有挑起事端之势。为此，咸丰帝决意重新起用林则徐这样胆敢挑战外夷、功败垂成的股肱重臣；同时，指示文武官员对英夷“慎选晓事得力者分布防堵”。

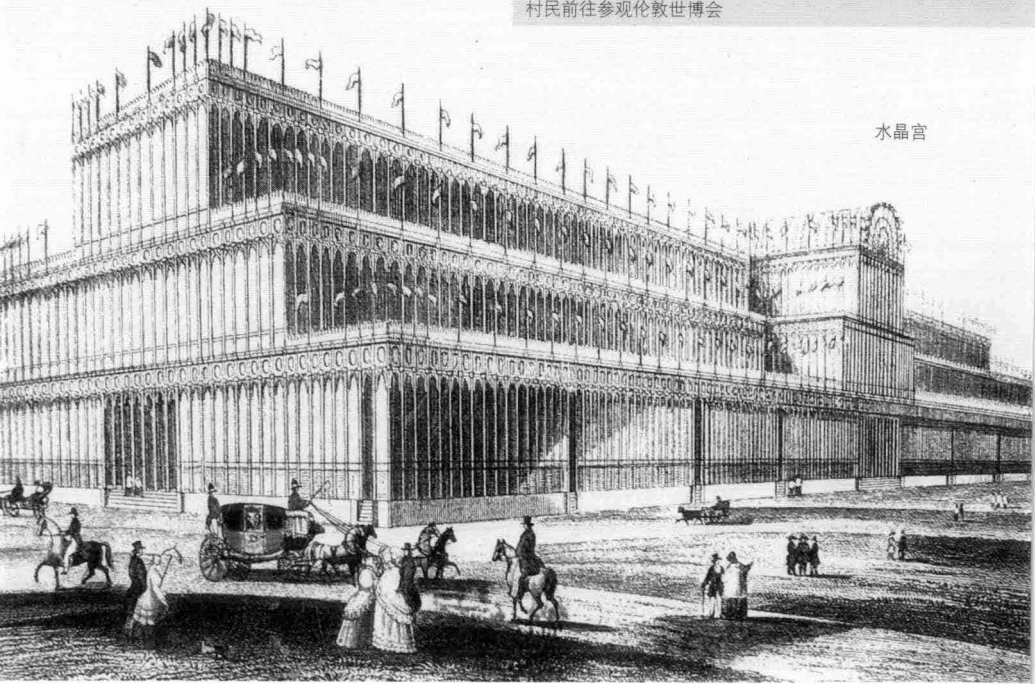
对于清朝的嫌恶，英国不会没有感觉。由于伦敦万国工业产品博览会是丈夫阿尔伯特亲王的创意，维多利亚女王出面力挺，她盛邀世界各国元首赴会，但并不跟中国皇



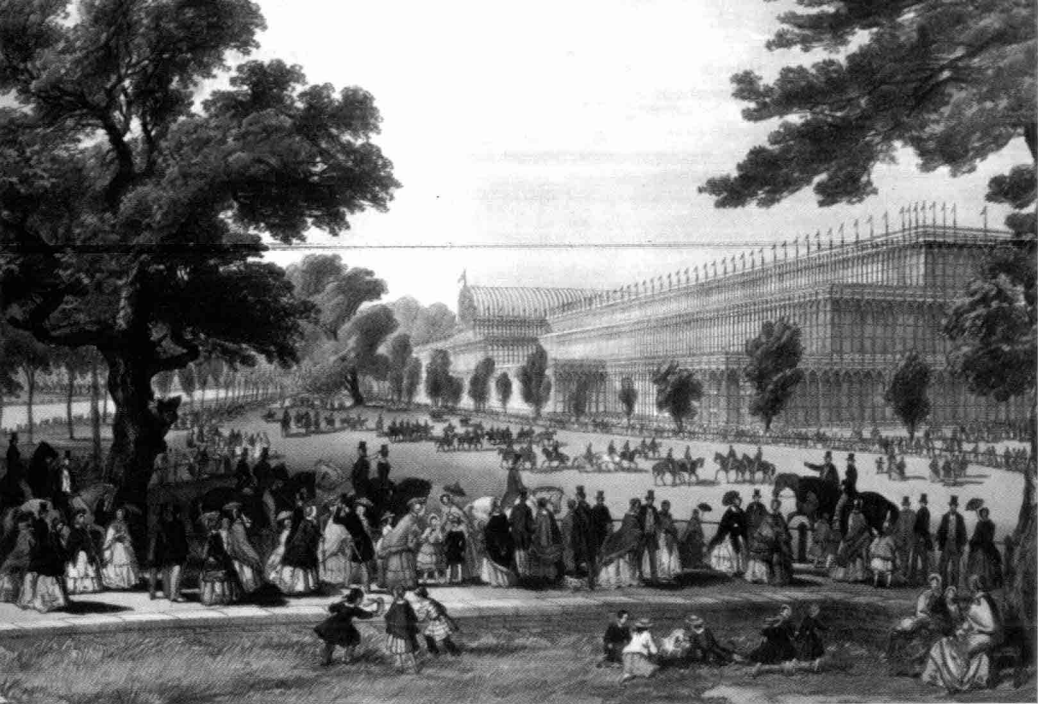
俯瞰水晶宫



村民前往参观伦敦世博会



水晶宫



水晶宫之西北角

帝打招呼。这已然说明了问题。

所有这一切，爱德华无意深究。他只顾读者的口味，延伸他的文学想象。在那份所谓“真实报道”中，这位清朝的最高当政者并不讨人喜欢。他，性格乖戾，思想保守，专制统治导致他的嗜杀成性。书中写道，因为拿不准自己选派的大臣能否承担考察世博会的重任，那位暴君竟迁怒无辜，意欲杀害御医藉以泄愤。幸亏御医绝世聪明，说服皇帝让他陪同那位大臣一起前往伦敦，这样皇帝就能得到更为全面的世界博认识。

身处日益全球化的时代，就是安坐禁宫的咸丰帝也免不了谣言的攻击。其实，就算是收到了英王室的邀请，咸丰帝那时恐怕也没有这个闲情。中国南部的兵燹愈演愈烈，太平军攻下永安，分封众王，俨然又一小朝廷。就在世博举办的那半年里，咸丰帝寝食难安。



咸丰帝



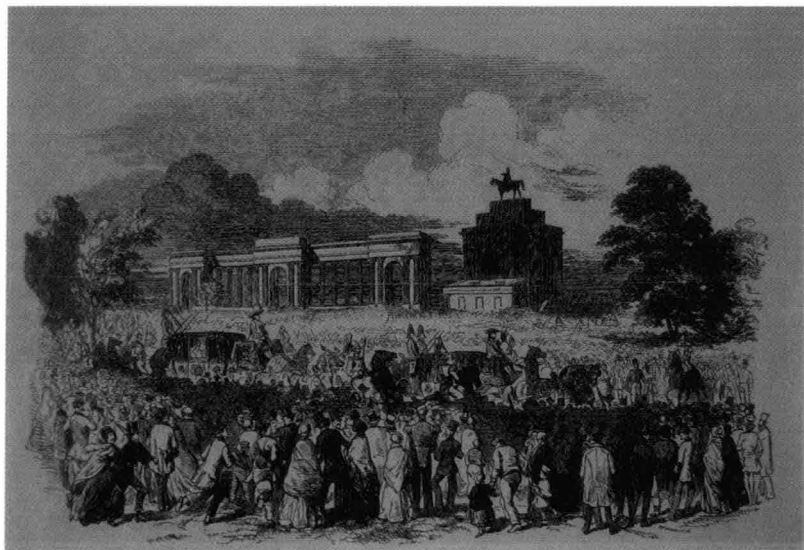
开展仪式之“满大人”

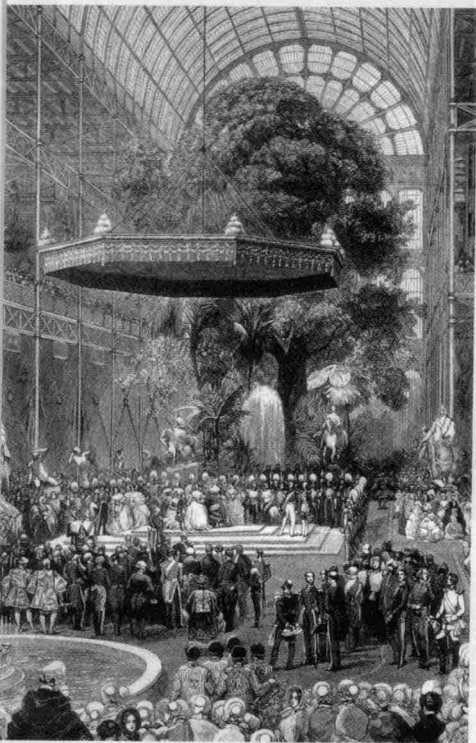
5月1日，万国工业产品博览会盛大开幕，维多利亚女王心潮澎湃。英女王亲临现场，万众欢呼，摇动的棕榈树、鲜花，挥舞着的喇叭，景象壮丽，场面恢弘。正当坎特伯雷大主教做完简短的祈祷，600人合唱队齐声歌唱“哈利路亚”之时，一位中国人走出人群，直入中心展厅的正中，他缓步走向王室一行，向维多利亚女王深深鞠躬，让英女王大为感动。



维多利亚女王步入水晶宫

1851年5月1日，
英皇家马车队来到海德公园

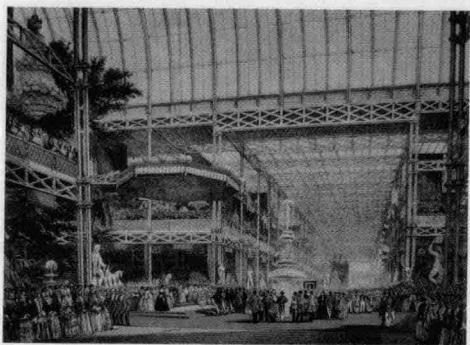




水晶宫，如海万众中的“满大人”



“大展览的开幕”油画，英国画家亨利·科特妮·塞鲁斯绘



伦敦世博会开幕的情景

上述情景见录于英国传记作家里顿·斯特拉奇的名著《维多利亚女王》，文字表述距离实景终归隔膜，可恨第一张照片虽在近30年前面世，12年前世界上第一台实用的照相机也已发明，但限于感光时间长、成像效果不好，照相机尚未流行，如此场面没有照片的印证。但，那个时代也有属于他们的图像纪实办法。世博会后，大约是在1851~1852年，英国画家亨利·科特妮·塞鲁斯（Henry Courtney Selous, 1803~1890）根据当时情景创作了巨幅油画，题曰“大展览的开幕”，使彼时

盛况一时定格。

在那幅油画中，那位中国人站在显著位置。但见他一副清朝官员的正式装束，顶戴、蟒袍、补服、官靴一应俱全，胸前还挂有一串朝珠。据朝珠佩戴情况判断，他起码应是五品以上的“满大人”。莫非清廷真的派了官员来考察首届世博会？

事实并非如此。据斯特拉奇的传记，当时那个中国人只是身着全套的清国民族服装。只因其大胆与得体的举止，让维多利亚女王相信那人一定是位达官显贵。为此，当女王在贵胄



的簇拥下巡行水晶宫时，她特意传令下来说，既然没有天朝的代表出席，就让那位中国人排进外交官的行列中去吧。于是，那位中国人带着东方人特有的安祥肃穆的神情，紧随大使们的身后，遍历四处的荣华。

事后不久就有传言，说那个中国人根本不是什么满清的达官显贵，他只不过是个骗子而已。此言在揭示部分真相的同时，不免过于苛刻。据现有史料查实，那位中国人名叫希生，他不是什么“满大人”，他只是停泊在泰晤士河防波堤边的中国帆船“耆英号”的成员。

那艘中国帆船，1846年出产于广州，为英商秘密购得（当时卖船给外国人是违法犯罪），并以《南京条约》的签订者、时任清廷驻广州钦差大臣的耆英为名。当年12月，“耆英号”离粤远航，船长是位英国人，船上雇员中有30名中国人。其中就有那位广东人希生，他自称是四品官员，

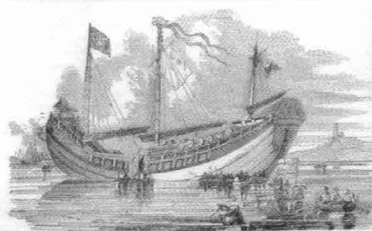
“满大人”随英女王一行巡行水晶宫



另一画笔下的伦敦世博会开幕仪式



“满大人”（局部）



“耆英号”中国平底帆船

