

NVSHENG
YANCHANGGEQUJI

女声 演唱歌曲集

教学版

主编：姜华敏 邹跃飞



 上海音乐出版社

女声 演唱歌曲集

教学版

主编 姜华敏 邹跃飞

编委 姜华敏 邹跃飞 倪淑萍 陈恩清
倪宏伟 翁鲜丽 吴春瑛 吕媚媚
杨松权 陶 陶 汤素英

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

女声演唱歌曲集:教学版/姜华敏,邹跃飞主编. - 上海:上海音乐出版社,2005. 1

ISBN 7-80667-661-9

I. 女… II. ①姜…②邹… III. 艺术歌曲-世界-高等学校-教材 IV. J652.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 126455 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

女声演唱歌曲集

教学版

姜华敏 邹跃飞 主编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店 经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 4.25 谱、文 63 面

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-661-9/J·627 定价:10.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

前 言

随着音乐文化教育事业的日益发展,广大在高等专科学校幼师专业和音乐表演专业学习的女学生和社会女青年,热爱声乐艺术,有志于投身音乐事业,希望能在学校学习期间或业余时间,学习更多的声乐基础知识,尽可能掌握演唱技巧,以使自己的歌唱才能得到进一步提高。但是,目前的声乐教材,大多是适合专业音乐院校和高等师范院校音乐教育专业的教材,起点较高。因此,编写一本适用于高等专科学校幼师专业和音乐表演专业女学生和社会女青年的声乐教材,让这些学生能在原来的基础上学习声乐并有迅速的提高,是教学的需要,也是本书的出发点。为了使编写意图得到最大程度的实现,在本书编写的过程中,我们力图体现下列特色:

(一) 适用性。本书按照不同程度、不同唱法的需要选编歌曲,中外各个时期的经典代表作品均有涉及。因此,本书适用范围广,可以满足各种教学需求。本书特请长期在声乐领域教学且经验丰富的教师为每首歌曲撰写教学演唱提示,内容涉及时代背景、体裁曲式、技巧语言及难点要点等诸方面,学生在校可作为教材使用,声乐爱好者亦可作为自学的参考书。

(二) 实践性。本书附钢琴伴奏。大多现有教材的钢琴伴奏对弹奏者的要求较高,而本书的钢琴伴奏,兼顾学生的学习实际和教师的教学现状进行编配,既考虑到弹奏者的技术能力,又考虑到实用性而兼有即兴伴奏的特点,让学生在学习一首歌曲的同时,能高效率地迅速掌握歌曲伴奏,增加弹唱实践的兴趣和途径。

在本书编写的过程中,我们得到了众多专家的热情指导,在此表示衷心的感谢。同时也希望各位专家能够继续关注和支持我们,使我们的音乐教育事业得到更大的发展。

最后我们想说,尽管我们对本书倾注了最大的热情和努力,但其中必然还存在缺陷和不足,我们衷心希望能够得到广大读者和音乐爱好者的批评指正。

姜华敏 邹跃飞

2004年7月于浙江

目 录

中国歌曲

1. 大海啊, 故乡 王立平词曲 2
2. 半屏山 于礼厚、魏梦君词 魏 立、王碧云曲 5
3. 幸福在哪里 戴富荣词 姜春阳曲 8
4. 故乡的小路 陈克正词 崔 蓉曲 10
5. 小背篓 欧阳常林词 白诚仁曲 12
6. 我爱你, 塞北的雪 王 德词 刘锡津曲 15
7. 生死相依我苦恋着你 刘毅然词 刘为光曲 18
8. 祖国之爱 张 黎词 秦咏诚、李延忠曲 21
9. 姑娘生来爱唱歌 金 重词 朱里千曲 24
10. 火把节的火把 卢云生词 陈 勇曲 30
11. 乡音乡情 晓 光词 徐沛东曲 35
12. 没有强大的祖国哪有幸福的家 郁钧剑词 双 江、士 心曲 38

外国歌曲

1. 摇篮曲 [奥]克劳谛乌斯词 [奥]舒伯特曲 44
2. 我亲爱的 [意]佚 名词 [意]乔尔达尼曲 46
3. 我爱你 海洛珊词 [德] 贝多芬曲 49
4. 致音乐 肖倍尔词 [奥] 舒伯特曲 52
5. 你们可知道 [奥]庞特词 [奥]莫扎特曲 54
6. 西班牙女郎 [意]齐阿拉词曲 59

大海啊，故乡

王立平词曲
翁鲜丽配伴奏



大 海, 是 我 生 长 的 地 方, 海 风 吹

海 浪 涌, 随 我 漂 流 四 方。 大 海 啊

大 海, 就 像 妈 妈 一 样, 走 遍 天 涯

海 角, 总 在 我 的 身 旁。 大 海 啊



教学演唱提示:

歌曲作于1983年,是电视片《大海在呼唤》的主题歌。作品以“小时候妈妈对我讲”的亲切语言,对故乡、对大海如叙家常的深情描述,表达了主人翁对祖国母亲深挚的热爱之情。

歌曲采用G大调,音域九度,单二部曲式。歌曲的结构十分简洁,除去反复的部分,前后只有四个乐句:前两个乐句朴素无华,富有叙事性,后两个乐句富有激情且情深谊长。歌曲以第一乐句的前两小节为基础发展而成的基本节奏贯穿全曲,风格统一和谐。旋律采用模进、重复的发展手法,显得韵味独特。全曲虽然采用 $\frac{3}{4}$ 节拍,但不拘泥于这种节拍通常的强弱规律,而以切分、附点等手法使其变化无穷。

歌曲难点及练习要点:

1. 歌曲应用连音唱法演唱,声音保持高位置。要运用好气息,使声音富有弹性,咬字吐字要清晰。歌曲的处理要富有真情,以情带声、声情并茂,真切自然地表达深挚的感情。结束句要控制好气息,不要冲击太快太猛,应作渐弱渐慢的处理,细腻委婉。

2. 准确把握歌曲的音准节奏。歌曲运用了大量的附点节奏,在演唱时一定要唱足时值。同时,由于有多处地方出现了“4”和“7”音,造成了一定的音准难度,要注意把握。

3. 歌曲开始第一、二句在中低声区,要唱得深情,强调诉说性。第三、四句是歌曲的高潮部分,也是难点部分,要打开喉咙,气息通畅,尤其是最高音处“是我生长的地方”中“是”与“地”这两个字,因为是闭口音,音区较高,演唱时喉头容易紧张而造成声音紧没有弹性,因此要注意打开喉咙,气息保持平稳不上提,头腔保持高位置,让声音上下通畅,声区统一。

4. 此歌曲适合初级程度的女声演唱,为了更好地演唱好此曲,建议练声时选用一些连音唱法的练声曲,闭口音与开口音相结合,多作母音转换练习,以求闭口音与开口音在转换时声音统一而通畅。

(汤素英)

半屏山

于礼厚、魏梦君词
魏立、王碧云曲
翁鲜丽伴奏



1. 半屏山，哪哪半屏山，
2. 半屏山，哪哪半屏山，

一座山啊，分成两半，
一半在大陆，一半在台湾，

自祖国传说，土水半连，大山连山，

还 有 肉 骨 半 同 胞 在 心 头 台 相 湾, 连,

在 心 头 台 相 湾。连。 海 峡 两 岸

紧 相 连, 万 水 千 山

隔 不 断, 美 丽 宝 岛

我 们 的 家 园, 可 爱 的 祖 国

大 好 河 山, 大 好 河 山,

可 爱 的 祖 国 大 好 河 山。

8va

8va

教学演唱提示:

这是一首简单又好听的歌曲,全曲运用借物抒情的手法,歌唱祖国大好河山,寄托了盼望祖国大陆与台湾和平统一的愿望,表现了海峡两岸人民心相连的情感。

歌曲为单乐段,五声宫调式,音域九度。歌词简短精炼,曲调抒情流畅,旋律平稳中有起伏,较适合初学者练习。

歌曲难点及练习要点:

1. 演唱时要求声音流畅,情感真挚,通过声情并茂的歌声表达对祖国宝岛台湾同胞的深情呼唤。
2. 气息运用要平稳和均匀,第一句和第二句的切分音的连音部分,尽量唱得深情连贯。乐曲中休止符的处理,如第三句,要做到声断气不断,声音有弹性地稍停顿,但气息仍然保持,不做换气处理;高潮部分、结束句都要求情绪饱满,充满激情,张开两肋,抬软腭并结合叹气,把声音送入头腔。
3. 打开喉咙,呼吸支持稳定,保持声音在高位置。歌曲的第四句,一个四度大跳将情绪推向高潮部分后,旋律慢慢下行,到达本曲最低音“5”,表现出一种惋惜,一种渴盼。这里的处理应在打开喉咙深情歌唱的同时,注意保持高位置,使音色统一。
4. 歌曲属于初级程度,适合初级程度的女声演唱。

(陈思清)

幸福在哪里

戴富荣词
姜春阳曲
陶陶伴奏



1. 幸福在哪里，朋友呀告诉你，
2. 幸福在哪里，朋友呀告诉你，



她不在柳荫下，也不在温室里。
她不在月光下，也不在睡梦里。



她在辛勤的工作中，她在艰苦的劳动里。
她在精心的耕耘中，她在知识的宝库中。





教学演唱提示:

这是一首富有现代化生活气息的群众歌曲,深受群众的喜爱。歌曲以问答的形式来探讨“幸福在哪里”的问题,很有亲切感。

歌曲用五声宫调式写成,单二部曲式,音域十二度。第一段是起承转合四句,每句两小节,曲调处在中低音区,情绪比较和缓。第二段是带再现的扩充性乐段,连重复句和结束句在内共七个乐句,音乐一开始就处在全曲的第二高音,与第一段的结尾音相差一个八度,旋律一跃进入高音区,接着,通过衬词“啊”字的渲染和连续的切分节奏的运用,对“幸福在哪里”作出了肯定的回答。

歌曲难点及练习要点:

1. 歌曲应用有弹性和颗粒性的声音来演唱。在气息的支持下,用流畅的、充满朝气的声音和对生活充满向往的感情,准确地表现歌曲。第一部分音区较低,应该用中等音量、亲切的口吻演唱。第二部分一开始就进入高音区,唱“她”字时,口型打开,面带微笑,用稍具爆发力的咬字使声音一开始就进入头腔,达到理想的声音位置和共鸣要求。

2. 《幸福在哪里》每一句都有切分音,因此要认真处理好以下三种情况:一是一字配一音;另一种是一字配二音;第三也是一字配二音,但是字的位置不相同。这三种情况都要特别强调字的喷口和切分音的重音,还要把握准确的时值,防止节奏的不稳现象。

3. 咬字吐字要求清晰自然,但是要防止将每一个字都咬得太死而影响声音的演唱,应该在打开喉咙的基础上,使声音与字音连起来,做到声音统一,字音清楚。

4. 歌曲适合初级程度的女声演唱,演唱前可先做一些带切分音节奏的练声曲练习。

(姜华敏)

故乡的小路

陈克正词
崔蓉曲
陶陶伴奏

稍慢 思念地

1. 我 那 故 乡 的 小 路, 是 我 童 年 走 过 的
2. (我 那) 故 乡 的 小 路, 是 我 童 年 走 过 的

路, 路, 路 旁 盛 开 的 小 花, 给 我 欢 乐 和 幸
路, 路 旁 抚 摸 着 我 的 衣 裳, 轻 轻 给 我 嘱

福。 啊 弯 弯 的 小 路, 梦 中 我 思 念 的
附。 啊 弯 弯 的 小 路, 梦 中 我 思 念 的

路。 啊 路 旁的小 花, 时刻 向 我倾
路。 啊 妈 妈的话 儿, 在 我 心 中永记

1. 诉。 2. 我那 住。 嗯

pp

教学演唱提示：

歌曲通过对故乡的小路、路旁的小花、妈妈的嘱咐等描写与回忆来表达作者对故乡、对亲人的无限热爱与无限思念之情。

歌曲为D大调，单二部曲式结构，音域十一度。开始两小节的基本节奏贯穿全曲，显得风格统一，而 $\frac{3}{4}$ 拍与 $\frac{4}{4}$ 拍节拍的交替进行又使歌曲独具特色。第一乐段在中低声区娓娓诉说，其中第一、二乐句构成平行式双句体乐段；第二乐段音区提高，情绪较为热烈，形成高潮，但仍是平行式双句体乐段。全曲最后用加衬词的补充乐句结束，显得意犹未尽。

歌曲难点及练习要点：

1. 全曲应用连音唱法，速度不要太快，气息连贯通畅，声音保持高位置，圆润又富有弹性，咬字吐字清晰。

2. 准确把握歌曲的音准节奏。歌曲每一句都是弱拍起唱，演唱时乐句的句头一定要把握好，准时进入演唱。歌曲中还有一个升“4”音，音准有一定难度，往往容易唱得偏低，因此演唱时要保持高位置，气息支持要充足。

3. 歌曲第一乐段在中低声区，要用叙述的轻柔的声音演唱。第二乐段是歌曲的高潮部分，也是难点部分，要保持头腔高位置，打开喉咙，加强气息，用通畅的、统一的、富有激情的声音演唱。结尾处作渐慢渐弱处理，显得含蓄而深情，深刻地表达了作者对故乡对亲人的无限思念之情。

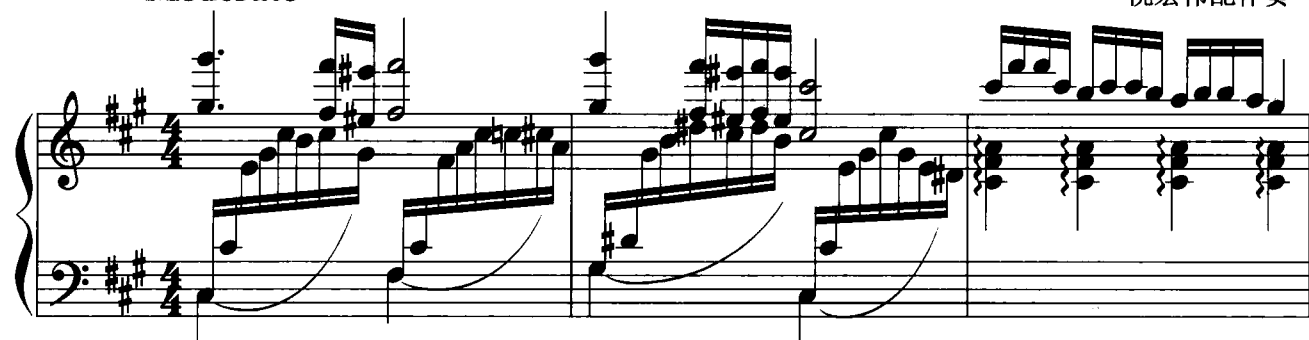
4. 歌曲适合初级程度的女声演唱，可选择一些抒情柔和、音域较窄的练声曲配合歌曲演唱。

(汤素英)

小 背 篓

欧阳 常 林词
白 诚 仁曲
倪宏伟伴奏

Moderato



头一回赶场逛了
多少次睡在背篓里

山里的大世界，
尿湿了妈妈的背，

头一回下到河滩里我
多少次爬出背篓来我

V

8va

看了赛龙舟。
光着脚丫走。

噢，
噢，

噢，
噢，

1. 童年的岁月难忘，妈妈的小背篓。
童年的岁月难忘，妈妈的

2. 小背篓，多少欢乐多少

爱，多少欢乐多少情，妈妈那回头的笑脸，

8va