

一个人两个人三个人

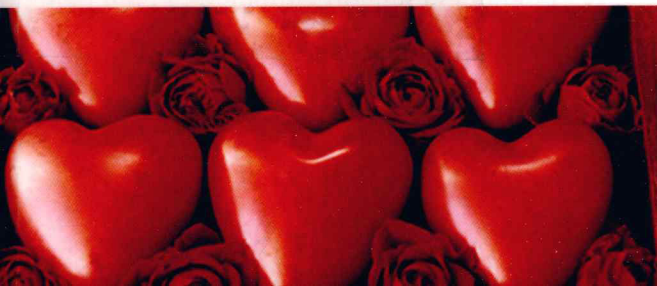
的
爱情



YOUTH PSYCHOLOGIES

《青年心理》佳作丛书

《青年心理》编辑部编 / 主编 钱卫 / 副主编 张鸣 中国广播电视出版社



一个人两个人三个人 的 爱情

《青年心理》佳作丛书

《青年心理》编辑部编 / 主编 钱卫 / 副主编 张鸣

中国
广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个人两个人三个人的爱情 / 钱卫主编; 《青年心理》编辑部编. —北京: 中国广播电视出版社, 2009. 4
(《青年心理》佳作丛书)
ISBN 978 - 7 - 5043 - 5762 - 5

I. 一… II. ①青… ②钱… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 207800 号

一个人两个人三个人的爱情

《青年心理》编辑部 编

钱卫 主编

责任编辑 张瑞婷 刘川民

封面设计 亚里斯

责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010 - 86093580 010 - 86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www. crtp. com. cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 299 (千) 字

印 张 15.75

版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印 数 6000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5043 - 5762 - 5

定 价 29.80 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

编者声明

2008年8月，我刊着手精选近年来刊登的部分佳作，拟结集出版。随即开始与作者联系，但截至出版时，虽经多方努力，仍有部分作者未能联系上。故特此声明：若作者见到此书，请尽快与我刊联系，以便尽快寄送样书和稿酬。

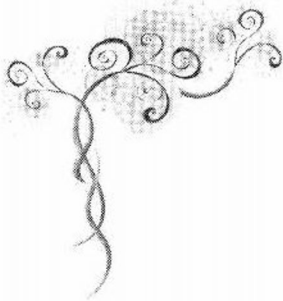
联系地址：北京市朝阳区北三里屯南30楼南院青年心理杂志社

邮政编码：100027

联系电话：010-64170811

青年心理杂志社

2009年1月



CONTENTS

目 录

一个人的爱情

一个人也可以有爱情，因为爱情本身就是一种能力。爱情需要学习，从尚在独身的时候开始。

女生应该学习的……

爱自己，才能懂得爱别人，也才能赢得别人的爱。所以，每个渴望被爱的女孩，都要学会先和自己谈一次恋爱。

- 玉女宝典：先和自己谈一次恋爱…………… 张鸣跃（2）
- 男人的三张脸…………… 小鱼儿（6）
- 郭靖杨康你选谁…………… 江 流（9）
- 假如不幸爱上有钱人…………… 明 禹（12）
- 男人为什么不“谈”恋爱…………… 苏 醒（16）

男生应该学习的……

爱情像股票，一些寡言少语的内向男孩，总扮演“垃圾股”的角色，不被女孩们看好。其实，内向男孩也可以从“垃圾股”变身为“绩优股”，关键就是获得一些技巧和勇气。

- 内向男孩杀人爱情“牛市”…………… 张宁静（19）
- 娶美女的四道心理难关…………… 顾 铭（22）
- 明明白白女孩心…………… 钟剑莉（24）
- 美女与寿命的抉择…………… 王 俊（28）
- 抓住她最易动心的6个时机…………… 阿 端（32）



两性共同学习的……

爱情中，我们常听到这样的抱怨：“我这么爱你，为你付出这么多，你却不能为我做一点点改变。”那么，是否当你们相爱了，就意味着你获得了改造对方的权利呢？

- 爱一个人给你什么权利…………… [香港] 李中莹 (35)
- 愁也单身，喜也单身…………… 杜 杨 (38)
- 单恋成瘾…………… 罗 西 (41)
- 警惕一见钟情…………… 杨丽菁 (43)
- 选择爱情如炒股…………… 曾小亮 (45)
- 恋爱的前两周最关键…………… 苏 苏 (49)
- 明知暧昧危险，为何还要靠近…………… 江 流 (51)
- 吃醋的心理分析…………… 潮 鸿 (55)
- 让你约会成功的恋爱细节…………… 真宝宝 (57)
- 美女的爱情…………… 顾子妍 (60)
- 爱情法则…………… 罗 西 (63)
- 为什么初恋总是失败…………… 陈非子 (65)
- 谁也不要“爱无能”…………… 辛唐米娜 (68)
- 爱情的生命周期…………… 王 俊 (71)
- 失恋突围…………… 塞 林 (74)
- 分手后的心理健康…………… 得 福 (76)

两个人的爱情

所有的爱情都要经历五个阶段：相识期-热恋期-矛盾期-整合期-婚姻期。如果你是先结婚再恋爱，那么就将婚姻期挪至第一位，之后的四个阶段也必须一一经历才算圆满。在这五个阶段中，恋人要学习相处、融合，解决不断出现的问题。

相识期……

有人认为，美满夫妻的性格大都相似，而不美满的夫妻大都有着互补的性格。这是爱情的真相，还是一种错误的偏见呢？

- 相似和互补，哪个爱得更久 ……《青年心理》与百合网合作策划 (80)
- 绅士与淑女的社交情商大考验…………… 罗 西 (84)
- 如何化险为夷…………… 竹 子 (87)
- 爱情需要门当户对吗？…………… 尹 璐 (90)
- 新相亲时代…………… 章 铭 毛莉莉 (94)
- 初次约会前的7个忠告…………… 之 琳 (98)

热恋期……

为什么我们总觉得对方不够爱自己？为什么对方做的总不是我们所希望？为什么我们付出了很多却不一定能感动对方？为什么爱情中存在那么多的误解、冲突和无奈？原因就在于：我们不懂爱的语言。

- | | |
|---------------------|-----------|
| 爱的语言 | 拉西娅 (101) |
| 为爱情增“甜” | 顾子妍 (104) |
| 痴心陷阱 | 王裕如 (107) |
| 付账事小，尊严事大 | 七 七 (111) |
| 爱上一个粉红男人 | 张 修 (114) |
| 和“T”型男人的险情恋事 | 爱惠惠 (117) |
| “半糖主义”时代的绝对爱情 | 薄 荷 (120) |
| 接吻不是为了解渴 | 罗 西 (123) |
| 有多少爱可以胡来 | 玉 林 (126) |
| 呵护那段千里姻缘 | 曹作兰 (129) |

矛盾期……

据网络调查，67.3%的大学生认为，毕业是校园爱情难过的一个槛，而76.5%的大学校园情侣是在毕业时分的手。这不会成为一种心理定势，让人觉得“毕业了，我们该分手”？

- | | |
|----------------------|---------------|
| 毕业不是爱情的终点 | 商 陆 (132) |
| 我走近了，你却离开 | AKI (135) |
| 当爱情和猜忌狭路相逢 | 百 鸣 寰 挺 (138) |
| 怎样对你 SAY SORRY | 七 七 (141) |
| 你爱得快乐吗？ | 罗 西 (144) |
| 难缠的问题，巧回答 | 正 功 (148) |
| 他不爱你的潜台词 | 白 夜 (151) |
| 为何男友离我而去？ | 阿 水 (154) |
| 相爱的人儿你在想什么？ | 东方尔 (156) |
| 男人为什么不和女人交流 | 陈非子 (160) |
| 当网恋回归实恋的时候 | 了 飘 (164) |
| Love的不平等协议 | 王裕如 (168) |

整合期……

如果能像孩子那样无所顾虑，纯真简单地去爱一个人该有多好——这种慨叹背后的心理假设就是：我们不可能那样去爱一个人。但事实是，真正智慧而幸福的人就是像孩子那般去相爱的。

相爱，像孩子那样	ECO (172)
爱情四步走	杨宇 (175)
学会被爱	拉西娅 (178)
为爱情加把“信任锁”	拉西娅 (182)
当爱情与死亡相遇	杰米 (185)
初恋我们也要懂爱情	罗西 (189)
如何将校园爱情进行到底?	王小艾 (192)
男友不及格，该如何分手	正星 (196)
当爱已远走，相见不如怀恋	王小艾 (199)
分手了，还能不能做朋友	胡邓史冬 (202)

婚姻期.....

个性太强，独立生活能力差，难相处……“80后”的众多心理问题由他们的婚姻来埋单。专家会给出怎样的建议来拯救这些婚姻呢？

离婚，悄悄走近“80后”	王建一 尹璐 (205)
面对婚姻，别趴下	李玲 (208)
临阵退缩，婚前焦虑为哪般	南方燕 (211)
谁钻进了“爱情的坟墓”	陈一筠 (214)

三个人的爱情

爱情不仅仅是两个人的事，往往还牵扯着“心里”的第三个人、第四个人。这些幻影般的存在很可能是影响爱情至关重要的因素。所以，爱情其实是多个人的舞蹈。

一生是否只爱一个人？一生是否只被一个人爱？爱情本来就是只容两人的独木桥，为什么却常常要有三个人，甚至更多人在上面起舞？

爱情三人舞，进退自如	代振波 (218)
如何面对他的红颜知己	楚江雨 (221)
该不该告诉你，我的过去	图拉 (227)
新欢为何不敌旧爱	姜福玉 (230)
始终无法爱上你	任凡 (233)
男人出轨的三个“强盗理论”	梁宇清 (236)
原谅伤害过你的人	花蕾 (240)





一个人的爱情

☆一个人也可以有爱情，因为爱情本身就是一种能力。爱情需要学习，从尚在独身的时候开始。☆



爱自己，才能懂得爱别人，也才能赢得别人的爱。所以，每个渴望被爱的女孩，都要学会先和自己谈一次恋爱。

女生应该学习的……

爱自己，才能懂得爱别人，也才能赢得别人的爱——

玉女宝典：先和自己谈一次恋爱

文/张鸣跃

不平静的花季

雅郡中学的校花张洁想实习一下谈恋爱。

张洁和肖静曾是齐名的校花，一样的文静秀丽又品学兼优，不知怎么回事，肖静和校外一个男孩恋上了，变得如痴如醉，招来非议乃至学习滑坡也在所不惜。男孩太优秀了，才貌双全事业辉煌。谈了近两年，忽然告吹了，肖静还去哭闹过，最后讨了些“损失费”告终，她辍学了。肖静除了委屈之外毫无悔悟。张洁去问过那男孩，男孩含泪说了句真话：“我不明白，花季女孩一谈恋爱就不是花而是藤了，无根的附身藤，只知寄生缠绕而忘了自身的进化！”这话让张洁很受震撼。

张洁的花季也不平静，有不少男孩追求她。随着年龄的增长，她情窦初开，虽然未涉足情场，但也时时心动，看闲书写日记，偷偷构想自己的爱情及白马王子。

班主任肖老师刚来校不久，样子特别像她喜欢的一个歌星，她对肖老师便有了一种特殊的感受。作为高三班的班长，张洁与老师单独接触的机会很多。

肖静的事发生后，她问肖老师：“女孩谈恋爱就会变成附身藤吗？”

肖老师认真地说：“女孩子只应在学业中培植一生的根，当然也包括爱情的根。早恋必结苦果，爱情不可以实习！”

张洁沉思起来了。她最清楚，十七八岁的少女内心充满热情，对于突如其来的“爱情”，她们往往抬脚便入而不顾一切——有没有一种既能尝试“爱情”，又无惊无险的“实习”呢？

奇特的恋爱实习

张洁灵机一动突发奇想。

第二天，她特意买了一个带锁的日记本，在扉页郑重其事地写上：“亲爱的张洁，认识你好久了，让我们的情感更进一步，好好谈一回恋爱好吗？”嘻嘻！恋爱实习正式开始。

张洁做了好多次的自我观察训练，从表面到内心，从意识到潜意识，从照镜子到闭上眼睛审视自己的心灵。她发现了从前怎么也发现不了的问题。比如，从前星期天在家中及上街时，她也喜欢浓妆艳抹一回，换上时髦的衣裳，还常问人家：“怎么样？”人家的回答便决定她“感觉”的好与坏。现在不同了，化妆换装后对着镜子，问自己：“真的美吗？你喜欢哪个小洁？”结果，她内心那个“亲爱的她”告诉她：“喜欢那个穿着学生装、纯情的小洁。”

这“视角”的转换非同小可。让别人欣赏自己乃至左右自己，与以平常心来检点自己，实在是差别太大了。无知的被动不就是许多女孩在恋爱中的隐患之根吗？

自己和自己有了共识，恋爱可以携手起步了。一天，张洁在收一个成绩较差学生的作业时，她像往常一样和颜悦色地说：“做完没有？需要帮助吗？”完全是一个好班长的姿态，但心里却一如既往地嘲笑：“你真笨死了！”这下意识的活动，从前一直认为是正常的，因为是无人可知的。现在，她大吃一惊，之后拍脑反省，那个“亲爱的她”在吼斥她：“原来你这么虚伪，你好让我失望，我不理你了。”

张洁赶紧对自己说：“别，我认错，我一定改。”以后张洁坐在那位同学身边，尽力让自己心口一致，真诚地去帮助他。

恋爱实习，让张洁找到了真诚待人之道，享受到爱的温馨甜蜜。

珍贵的失恋

每次看见肖老师，张洁仍会心动神驰，甚至暗叫：“帅呆啦，亲亲我吧！”

这时，“亲爱的她”就会立刻跳出来质问她：“干什么？你连我都没了解透，能了解老师吗？你怎么能如此轻浮？再这样，我们分手吧！”张洁低头咬唇，羞对自己，也开始改正自己。她有了“失恋”的感觉，而且是悔恨万千的那种“失恋”。

夜里，张洁连抱自己的勇气也没有了，不敢闭上眼睛，心中那个纯洁正气的

“亲爱的她”一直朝她冷笑。

她哭了。花季的恋爱竟缺少这么多资本。

多年的三好学生、众口称赞的校花及优秀班干部、从相貌到行为都甜美正气的张洁，在与自己恋爱的过程中，当自己的眼睛审视到自己的心灵暗处时，竟也有那么多的“不可爱”甚至丑陋的东西。

在没有和自己谈恋爱之前，怎么就没有看清真实的自己呢？有时就算看出了什么也会认为是正常的呢？

一段日子过去了，张洁在日记里给自己的恋爱做了小结，同时也向“亲爱的她”认错和恳求：

亲爱的洁：

我错了，原谅我好吗？你知道爱情的崇高，才处处观察和提醒我。我错在这么多年的茫然无知，自以为是美丽纯真，甚至以为是成熟、老练。其实，全错了，错在从来不用自己的真心来审视自己，错在花季本身难以剔除的随风飘摇。

洁，你竟让我看到自己心灵乃至下意识中许多陌生甚至丑恶的东西——自己还不了解自己，怎么去了解别人喜欢别人？怎么有资格去面对爱情？

洁，让我们重新开始好吗？让这身与心的恋爱塑出一个完美的女孩，让这品格与素质的爱情结出丰硕的成果。相信我，你一定会喜欢我的！

爱你的小洁

爱是冷酷的、波折的，需要我们有一颗心智成熟的心才能面对。经历过爱的波折，张洁用一颗诚恳的爱心将已“告吹”的“亲爱的她”找回来了。

爱的成熟

失而复得，更应珍惜。从此，张洁时时刻刻都记着“亲爱的她”对自己的叮嘱、提醒。与自我“相爱”，张洁终于找到了花季里净化自我的最佳途径。

张洁的变化是一种奇迹。班上的同学中，从前有不少男生对张洁是口服心不服。现在，这些同学争相和张洁交心，说她真实、透明、可爱多了。一个从前对



张洁常是阳奉阴违的男生笑着对她说：“张洁，你现在才是不掺假的校花！”

有一天，一个对张洁“有意思”的男生托别人之手给她塞了张“求爱”的纸条。张洁看了之后，一点也不恼。放学后，她找到了他，柔声地规劝他：“你喜欢我，我是该感谢你的。但，你好好想想，你真正喜欢过谁吗？你喜欢你自己吗？”

男生一时语塞。他大概从没想过这样的问题。

张洁一笑，她教给那男生“检测”喜不喜欢自己的一套办法，男生虽然一时不得要领，但至少感觉到她不掺假的一片真诚。

张洁也成功地帮几个已经有恋爱意向的女生摆脱“爱”的烦恼。不久，一句颇有震撼力的口号在校园传开——你喜欢自己吗？和自己谈谈恋爱吧！

许多同学都模仿张洁进行恋爱实习。爱自己，能让心智欠稳定的少男少女在不断的自我调整中适应环境，在学校与老师、同学相处时，能成熟自如地应对种种困难，特别是情感问题……

张洁的恋爱实习卓有成效。她的父母看出了她的变化，母亲悄悄问她是不是经历了什么特别的事，“怎么一下子成熟、懂事了许多？”

“我谈‘恋爱’了。”张洁笑吟吟说道。

“啊！你敢谈恋爱？”母亲紧张地问。

解释太难，张洁干脆将日记给父母看。父亲只笑不语，母亲喜叫：“哈，只有我家小洁配爱我家的小洁。这恋爱，我支持！”

“哪个少女不怀春，哪个少男不钟情”，既想酣畅淋漓地一尝情爱的滋味，又迫于周围的压力或担心受到伤害而畏缩不前，个中滋味只有置身其中才能品尝得到，那么，何不尝试和自己谈一次恋爱？初涉爱河，难免会掺杂着甜蜜和苦涩，这都是我们成长所必经的过程，我们学着更深入地了解自己、悦纳自己。爱自己，才能懂得爱别人，也才能赢得别人的爱。

在妻子面前，男人像谦逊的臣仆；在世人面前，男人像威严的君王；在朋友面前，男人像有趣的孩子。男人如此善变，因为他需要以不同的面孔应对万物。

男人的三张脸

文/小鱼儿

找到三张脸的老公

很久以前，有个小女生对我说，她希望找到一个千面男人，能使她感受到人生的种种。我笑着对她说，千面男人你恐怕是很难找到了，但三张脸的男人却到处都是。她问我，什么叫三张脸？我说，你以后就知道了。

后来我们失去了联系，直到两年前又很偶然地在京城相遇。我问她，三张脸的男人找到了吗？她笑着说，找到了，而且还是标志性建筑。

她告诉我，她老公是一家公司的经理。老公对她呵护有加，在家里，她简直就是女王，什么都是她说了算，老公总是一副谦恭温和的神情，她从来都不知道他板起面孔会是什么样子。但有一次，老公带她出席公司的一个大型活动，她很惊讶，老公似乎完全变了一个人，他在家的那种谦恭劲不见了，有的只是男人的气派，一副指点江山的样子，不自觉就成为了核心人物，而她却几乎成了附属物。而到了朋友聚会时，她的老公则又摇身一变，成了一个嘻嘻哈哈的人，谁都可以开他的玩笑，他也肆无忌惮地说东说西，像个大孩子。

临别时，她问我为什么她老公这么善变，是不是所有男人都这样，他们为什么不可以对谁都一样呢？

我不好说所有男人都三张脸，但很多男人都是这样。因为这对于男人来说，是件很正常的事情，符合性别特征，也符合文化背景。

男人在本质上是吉卜赛人，他的心永远难以安分，他的目光永远飘忽不定。男人永远不喜欢束缚，他也许会因为契约、物质诱惑、一时冲动或责任而停下脚步建立家庭，但最终真正使他心甘情愿留下的只能是爱。但即便如此，男人依然



不会为了爱和婚姻断绝与外界的联系，放弃自身的不断成长。正因为如此，男人才会有多张面孔，因为他需要面对更广阔的世界，以达成更多元的生活状态，从而能更从容、更温馨也更有尊严地活着。

第一张脸：在家扮演弱势角色

在妻子身边，男人更多地需要爱情的滋润和家庭的温馨，为此，他会放下一切的架子。尤其那些在社会上得到充足尊重的男人，他们的男性能量已经得到有效释放了，因而就更容易心甘情愿地在家扮演弱势角色。他们宠爱妻子，有时甚至对妻子百依百顺，一般换来的是妻子的娇嗔，不会真的有损自己的尊严。而且，妻子往往也回报给他柔情，他享受到了甜蜜的爱意，走出家门后，更能精神抖擞地投入事业中，家庭与事业形成良性循环。

第二张脸：纵横职场的强势主角

在社会上，男人需要被认可，需要发展空间，也需要被崇拜和追随，为此，他要表现出男人积极进取、坚强有力的一面，因而特别在意男性的权威和尊严，希望在人前得到应有的尊重和重视。这时，他特别需要妻子在外人面前给他尊严，让他扮演强势角色，展现男人的风采。然而，遗憾的是，许多女性并不理解这一点，无论什么场合她们都要求丈夫百依百顺，不然就使小性子、发发脾气，弄得男人在外人面前很尴尬，心里很不舒服。这种矛盾积累久了，终有一天会爆发出来，引发“两个人的战争”。

如果男人在社会上得不到必要的尊重，缺乏成就感和权力满足感，这时，他非常希望家庭是一个避风港，能抚慰他受伤的自尊，帮助他恢复自信。然而，有许多女性，明明知道丈夫在外面很不顺，却不能谅解和扶持他，反而像外人一样挤对他、嘲笑他，这极大伤害了男人的自尊心，此时，他长期得不到释放的男性力量，就很可能发泄到家中，轻则与妻子闹别扭，重则拳脚相加，或者在外面出轨，很多婚姻的破裂就始于此。

在我们的传统教育下，男人从小就知道在危险的时候，自己应该是一个强壮、勇敢、能够接受挑战的人。对于一些自然的、难以逃避的疾苦和磨难，很多男人都能应付得很好，但是有一种与生俱来的恐惧似乎是多数男人始终摆脱不掉的，那就是：害怕被人拒绝，害怕不被人在乎。这种感觉有时发展到极致，体现在现实生活中，就是全身麻痹，无法完成真正想做的事，不敢接近真正喜欢的女人。有的男人宁肯孤身穿越原始森林，也不敢走上前去邀请对面那个女孩。正因为有着这些弱点，男人才需要有人来疼，小的时候是父母，大的时候是恋人，是妻子，当然，如果妻子缺席的话，也可能是情人。也因为知道这些，那些善解人意的妻子，即使有时会委屈一下自己，也要在人前给足男人面子，而绝不会让他感到被冷落，被轻视，被拒绝。

第三张脸：恣意放松的平等伙伴

在朋友面前，男人追求的是从容，是全身心的放松，他需要尽情地欢笑，释放一些在社会上或家里很难释放出的能量，包括苦闷和委屈。为了赢得尊严和成就，男人在社会上有时是要忍辱负重的，许多的委屈都被掩盖在貌似坚强的严肃面具里。而在家，为了讨得妻子的欢心，他有时要委曲求全，或由于男女两性间的差异，妻子有时也无法理解他，使他积压的苦闷无处宣泄。而这些，往往能在同性友情的交流中得到共鸣，在轻松有趣的玩笑中有效地发泄出来。

友情对于男人在男性社会中确保自己的位置而言，同他珍爱自己的妻子一样无法忽视。理由很简单，男人如果失去友情，便意味着脱离男性社会，最终成为一匹独行狼，这是男人谁也不愿意遇上的下场。所以，男人异常珍惜这种友情，友情在男性心目中占据的地位远远超过同样的东西在女性心目中的地位。男人对友情的重视，往往给妻子造成丈夫忽视自己的错觉，引起妻子的嫉妒和不满。其实，妻子们完全没必要这样，因为男人是很贪心的家伙，他不会只要友情而丢掉爱情，在他心目中，爱情和友情平分秋色又互不干扰。

其实，女人对整日陪着她玩的男人，骨子里是瞧不起的。女人会被这样的男人吸引，会被他们奉承得心花怒放，但是心里却免不了有一种不安的感觉——这些人是一种可怜的生物。女人喜欢有事业、有追求、有朋友圈的男人，而这样的男人，就必然是一个自我独立的人。他们注重对外发展、对外联络，势必要把目光从女人的身边移开，把自己的时间和情感分散在多个方面，而这势必导致男人要以不同的面孔应对万物，这是男人的本色。



郭靖杨康你选谁

文/江流

如果郭靖和杨康都在你面前，你会选择哪个做男友？郭靖善良忠厚，杨康卖国求荣，用脚指头也能算出来两人孰好孰坏。但偏偏怪得很，一旦放上爱情的天平，杨康却成了大赢家。很多女生都会选择杨康，原因是杨康比郭靖更有情趣，人品虽坏但对爱情忠贞，足矣。

爱情与人品有关系吗？听听下面的过来人是怎么说的吧。

正方 选郭靖——爱情需要好人品

陈述人：小冉，24岁，研二

小冉是个轻灵秀气的江南女孩，走在校园里虽然算不上回头率女王，但也绝对能赚取不少眼球。读大二那年，班上一个男生每天一束鲜花每秒一条短信地疯狂追求她。小冉被打动了，很快与他坠入爱河。

同寝室的好友曾偷偷劝过小冉，说那个男生人品有问题，在同学中口碑很不好，让小冉慎重抉择。然而正在爱河中热情畅游的小冉哪里听得进去：“爱一个人就要爱他的全部。”但是，就在这话儿的热乎劲还没过的当口，小冉就发现了男友劈腿的事实。而令她更为气愤的是，当她责问那个男生时，对方竟然大言不惭地回答说：“给你找个情敌也是为了让让你不断提高嘛。”小冉气得一个巴掌甩过去，但那男生抓住她挥到半空的手，将她狠狠地推倒在地。之后，虽然在小冉的坚持下分了手，但是那男生还腆着脸让小冉还钱：“你是没跟我借过钱，但以前给你买花发短信都不需要钱呀？”小冉听罢气结，又想起当初室友的规劝，后悔不已。

自此之后，小冉觉得恋人浪不浪漫还在其次，关键是要有个好人品，否则不但爱情终成泡影，自己的生活还会被搅得一团糟。

心理论点

从深度心理学的角度看，爱情其实就是一种移情作用，即把对过去生命中一些重要人物的情感转移到目前所遇到的人，或者，曾想从一些重要人物身上获得却未能如愿的情感需求，希望从目前的关系中得到满足。这也是人们在爱情中有各种需求的原因。

在爱情中的人们，在心理上往往退化到婴孩时期——我有什么需要都会得到爸

