



名家谈收藏丛书



蔡国声

谈杂项

蔡国声 著

美术出版社



蔡

国

声

谈

杂

项

蔡国声 著



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蔡国声谈杂项 / 蔡国声著. — 济南: 山东美术出版社,
2006.7

(名家谈收藏丛书)

ISBN 7-5330-2235-1

I. 蔡... II. 蔡... III. 古玩—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 076128 号

蔡国声谈杂项

名家谈收藏丛书

策 划 王 恺

责任编辑 沈 健

封面设计 康晓光 袁 君

版式设计 丁 强 康晓光 包晓栋

资料编辑 金 玮 王忠敏 孙承飞 施鸿炜

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 大 32 开 6 印张 100 千字

版 次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

序言

中国的传统学问，尤其是古物鉴定方面的学问，从来是以师徒传承、口问心授的方法薪火传灯的。其中，有许多的经验方法，是完全依靠于观感方面的，而且是非理性的认知来完成的。这些鉴别经验并非出于前辈们秘阁高束、非嫡不传的狭隘的心胸，实在是用语言不能准确、甚至完全不能表达。譬如书画鉴定中的所谓“气韵”、“味道”和瓷器鉴定中的手感、声音，都是些只可意会而不可言传的感悟。把这些感悟书诸文字，几乎是不可能的。从孙瀛洲等前辈留下的文字资料中看，这一点似乎毋庸置疑。

但是，鉴定最直观的、最易于为人所接受的，还是著名书画鉴定家启功先生说的那句话——鉴定，总要讲一个“理”字！先生鉴定宋代范宽《雪景寒林图》，仅凭“臣范宽”三字款，就断其伪。先生的依据是：范宽，名中立，字仲立。因为人宽厚，故得绰号曰“宽”。就像包公不能在皇上驾前自称“包黑儿”一样，称“臣”的画家，怎敢面对九五而戏称自己的绰号！先生的这个“理”，其实就是鉴定古代书画的人文科学依据。冯先铭、耿宝昌、杨伯达、徐邦达诸先生，在长期的文物鉴定的实践中，将前辈们传代师承的感悟，结合现代相关科学的那个“理”，逐渐形成了具有鲜明个性特征，而且相对独立的专业鉴定理论体系范畴。这些不仅是对传统鉴定学的清算和终结，同时也构成了现代鉴定学的奠基石。

其实，这些鉴定学界泰斗们的开山弘论，对于一般的收藏者来说，指导意义并不显著。因为，在这两者之间，存在一条难以逾越的鸿沟，阅历上的、实践上的、理论上的差异，形成了一种传递与接受之间的不对称空间。

于是，一代中年鉴定专家义无反顾地充当了这两者之间的传递媒质，他们有着丰富的实物鉴定经验，有着相关自然科学的学识基础，同时，又有幸得到老一辈鉴定家的直接传授。所以，在这一代人的著述中，既有继承，也有发展，具有极为重要的历史地位。

《名家谈收藏丛书》对著作者的选择有三：一是选择清末至民国期间有一定影响的有关鉴定方面的著作；二是辑集民国至今老一辈鉴定家的鉴定心得、文论；三是收录目前在文物鉴定领域里具有较大影响力的、著述严谨的中年鉴定专家的文章，以科学性、实用性相结合的文论为辑集目标，以一般古物收藏者为阅读对象。

《名家谈收藏丛书》是一套值得阅读、值得收藏的书。

王大鸣序于北京

2006年7月9日

目录

	序言
1	鸡血石
16	杂项问答
36	唐三彩
44	华丽凝重的明清景泰蓝
50	明代宣德炉真伪辨
54	简谈民国瓷器
60	瓷病
66	鉴识古墨
70	鉴识牙雕
92	文房四宝鉴赏与收藏
160	印章的真伪鉴别
	后记

鸡血石

昌化鸡血石的品评

我国著名的书法家、篆刻家邓散木先生在其所著的《篆刻学》一书中指出：“鸡血石其品之高下，则在血在地。”因此，对鸡血石的品评，首先是血。论血的品味高下与优劣情况应从血色、血形、血量三方面来阐述。

血，是昌化石地子中所含有的红色斑块和斑点。血的红色要恰如刚宰杀的鸡流淌下来的鲜红淋漓的血，其中要害是个“鲜”字，指的是“新鲜”和“鲜红”。若血隔日持久，其色必变暗，之后渐成紫黑，如做成鸡鸭血汤之血色，身份便会大跌。鸡血石的红色可分为鲜红、嫣红、深红、紫红等色阶，以鲜红为贵，嫣红次之，其他依次排列等级。品评血色还应掌握“凝、厚、活”三个字。凝者，聚而不散，有块面，而不是星星点点的散血；厚者，血有厚度、有层次、有深度，而不是薄薄的若血纸一张，稍磨即失；活者，有灵动的感觉。也可以说“凝”是对石头的视觉感受，“厚”是对石头的感觉冲击，而“活”则是鸡血石赖以生存的生命，当然这种“活”是血色内在带给观者的视觉享受，而不是具像意义上的那种流水般的动感，若熔化的岩浆，若烧熟的藕粉，悠悠凝动如有生命，其感觉是浑朴、厚重、古拙，这就是“活”。相反，倘若血色一“死”，血的生命也就完了。只要是死血，可以说绝大多数都是人工补上去的“假血”。鉴别血的“动”与“死”，凭借的是一种经验感觉，任何语言都不能将这种感觉准确地传导出，鉴别者的眼力只能依靠自己的经验、记忆能力、分析能力以及天资悟性来逐渐提高。



昌化大红袍鸡血石

血形可分“块血”、“条血”、“散血”和“点血”四种。如有2—3种血形自然地结合为一体，血色、血形俱佳，花纹奇特，能构成自然风景和图案者，更具有收藏价值。

血量是带血的部分在产品石质中所占有的百分比含量。鸡血石生长在形态多样、变化万千的地子上，那种满地皆红且不露地子，即无地子作为衬托的，世称“大红袍”，也叫“六面血”（方形印章六个平面）的石头，十分罕见，珍奇无比。此外的“条红”、“块红”即条状和块状的红色，嵌在地子中犹如鸡血流出，很有动感；“斑红”，有密有疏，星星点点，红色如斑，若血溅落在地子上面，别具一格；“霞红”，石质中含有极细的红点，一片片组成，如天际朱霞，若天女散花。血的总面积与印章面积之比，大于30%的称高档品，大于70%的为极品，如达到90%的，就是罕见的“大红袍”鸡血石。

其次是对鸡血石地子的品评。

地子也叫“地张”，指的是凝血结在什么样的质地和颜色的石头之上。地子既代表了鸡血石的质地，又对血的鲜艳程度起到了映衬的作用。好比不同肤色的人穿什么颜色的衣服，对他们来说更加精神和漂亮。所以对鸡血石的品评，地子也是一个至关重要的因素。地子好就是指温润而无杂质，色纯净而柔和。地子好不但能把鸡血衬托得更加艳丽，而且适宜“养血”——使血能在温润柔和的地子中得到养息滋补。

地子有多种类型，主要根据它的质地成分、透明度、光泽度和硬度来划分，归纳起来有“冻地”、“软地”、“钢地”、“硬地”四大类，以冻地为上品。依次排列为：

一、冻地鸡血石

其主要成分是由地开石、高岭石组成。具有强腊状光泽，微透明或半透明，硬度2—3级。根据冻地颜色又分为单色冻与杂色冻两类，以单色冻为佳。



明 巴林鸡血石



巴林芙蓉冻

按颜色划分，主要有下列品种：

1. 白冻鸡血石

地为白色，半透明到透明。又分为羊脂冻鸡血石，为珍品，具有油脂光泽，半透明，白似胶脂，纯净无暇；乳白冻鸡血石，蜡状光泽，微透明至半透明；瓷白色鸡血石，这种石属于低档鸡血石，质地似无釉瓷器，近于土状光泽，多不透明。

2. 乌冻鸡血石

透明度高，近于无色或带青灰色，为鸡血石中的上品。牛角冻属于此类。

3. 黄冻鸡血石

褐黄色到蜡黄色，半透明。

4. 灰冻鸡血石

绿色、蓝色、灰色、灰黑的变种，微透明到不透明，为中档品。

5. 红冻鸡血石

红、粉红，微透明到半透明。

6. 绿冻鸡血石

苹果绿色，冻感差，不透明，因主要为伊利石，辰砂含量少，常达不到工艺要求。

7. 紫冻鸡血石

淡紫色，不透明，含石英颗粒较多，品级低。

8. 彩冻鸡血石

多种颜色共存，花色各异，变化多端，为鸡血石中的常见品。颜色、透明度及质量差别较大。

过去人们的应用中，惯以冻中之白色半透明“羊脂冻”和黑色半透明“牛角冻”为上品。而事实上黄色半透明“蜜脂冻”、灰色半透明“藕粉冻”及带粉“桃花冻”亦非常少有。而杂色冻中上品稀有者当属“刘、关、张”。

二、软地鸡血石

其主要成分为地开石、高岭石和明矾石岩，有弱蜡状光泽，微透明或不透明，硬度3—4级。软地颜色的各类与冻地相同，分单色软地与杂色软地两

类。软地是鸡血石中最常见的品种，总量占整个总产量的70%左右。

三、钢地鸡血石

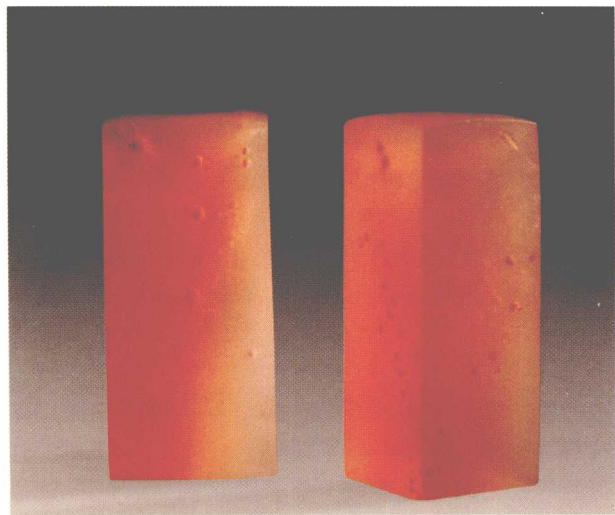
俗称“钢板地”，主要成分为弱或强硅化的地开石、高岭石和明矾石岩。颜色为褐黄色、粉红色，微透明。其中又可分为软钢板与硬钢板两种，前者硬度3—4级，后者高于5级。钢地的质地细润具有玉石质感，较为人们接受，但其最大的弱点是难以承受温差变化与震动，容易出现脆裂的现象。

四、硬地鸡血石

成分为硅化凝灰岩，颜色以灰白与白二色为主，硬度7级，俗称“硬货”、“石灰地”和“水泥地”。

按传统的观点，钢地、硬地鸡血石均系低档品，有的只能去炼汞，不能做印章。而如今在鸡血石蕴藏量愈来愈少的情况下，这两类鸡血石中的血色鲜红和成分独特者，有的也成了工艺雕刻中好的原料和收藏者手中的佳品，因硬度的关系，这两类鸡血石只能以琢玉的方法来制作。

鸡血石中鲜红的鸡血色泽，其实是硫化汞的化合物。硫化汞长时间受热和暴露在阳光下，表层就会氧化，鲜红的色彩就会发黑变暗，像干了的红油



巴林水晶冻

漆一样“扒”在石面上，俗称“走血”。这样，血色便“死”了，没有了生气，价格也随之下降。这时就要把表面的氧化层磨去，使之显现其鲜红血色的本来面目。

巴林鸡血石的特征和收藏

一、巴林鸡血石的特征

首先，我们从矿脉的结构上看，巴林鸡血石和巴林石一样，都属于脉状结构的矿石，与昌化鸡血石相似，巴林石也为地开石、高岭石、辰砂和赤铁矿组成。其中在红色脉体中，据电子探针分析，辰砂矿物含量仅2%—5%。正由于这个不到5%的辰砂呈浸染状分布于细粒的地开石基质中，使其显现出大片的红色。与昌化鸡血石不同的是，巴林石见光后颜色常变为暗红色，且鸡血的分布呈脉状。据陈志强的研究，巴林石的鸡血，即辰砂中含有较多的光敏元素硒、碲。采出见光后，因硒、碲迅速氧化，形成暗色的氧化物，以致血色发暗。郭继生等则认为，昌化旱坑鸡血石也较易“走血”变暗，其原因是存在液态汞，在偏酸性和氧化环境下，单质汞形成黑辰砂的缘故。

巴林鸡血石零星地散布于巴林冻石及各类彩石的矿体之中，质地的变化较昌化鸡血石来得丰富。相比之下，它的产量和开采时的难度要比昌化石来得多和容易。巴林鸡血石的性质和巴林石一样，质地虽不及昌化石细腻，但近于寿山石，坚而脆，含水量较高，所以许多石料均呈半透明，谓之“冻”。

巴林鸡血石的品级质量，主要也是从血的多寡、色泽的浓淡清浊、鲜活的程度、地子的粗细纯杂等几个方面的因素来衡量。凡巴林冻石中含鸡血者，称巴林鸡血冻，品位高于一般巴林鸡血石，较稀罕难得。巴林鸡血石之佳者，地子的质地晶莹，颜色粉嫩、娇艳，似乎吹弹即破，犹如“飞燕之肤，玉环之体”，入手使人有心荡之感。

现在昌化鸡血石矿已近枯竭，巴林鸡血石则起到了承前启后的作用。

二、巴林鸡血石的收藏

先说说巴林石的收藏。正因为石中的含水量比较高，因此切割打磨好的石材如果表面上不用蜡封住石肤上的“毛孔”，把它妥善存放，而是长时间地放在室外通风处，有些石材中的水分就会挥发，并因此出现裂纹。巴林石的收藏，可以将石章的雕刻品（指中、小件）经常放在手掌中摩擦或在脸颊、鼻梁上擦拭，以人气及皮肤上的油脂和热量对石进行养护和滋润。久而久之，石的表皮就会形成一层薄薄的保护层，俗称“包浆”。保护层使石肤与外界的空气、温度、湿度隔离开来，石性就渐渐稳定下来，不会再出现裂痕了。这个保养期往往需要3—5年的时间。当然也有人用“速成法”养护——将石章浸放在无色无香的石蜡油里。受油长时间的浸润渗透，也会使石头避免开裂，并且原来隐在石头表皮的细裂纹也会“消失”。但是，一旦从油中取出，隔不了多久，裂纹又会出现。这种养护法不能持久，同时，欣赏起来手上油滋滋的，使人雅兴顿失。这种“速成法”，一般是经销石头的商人做法，为收藏者所不取。

再说巴林鸡血石的养护。因为巴林鸡血易氧化变黑，尤其忌讳摩擦受热，所以第一种用“人油”盘熟的收藏法不适宜；而第二种油浸的“速成”养护更不会有包浆出现，而且油浸太久还会影响石色。所以，对巴林鸡血石的收藏目前还没有找到更好的办法。

目前，已有不少的收藏家及篆刻家开始对巴林石和巴林鸡血石倍加推崇，这是因为巴林鸡血石“天生丽质难自弃”，在地下沉睡了上亿年，终于来到了人间。但巴林鸡血石对于广大的收藏者及篆刻爱好者来说，仍处于“养在深闺人未识”的阶段，然而它的至善、至美，千灵万秀之质，是最后能完全



巴林羊脂冻

替代昌化鸡血石的坚实基础。

昌化鸡血石在目前的地位仍难撼动,究其原因,大概来自于四种传统势力的支持:第一是先入为主的收藏观。昌化鸡血石有600多年的开采、使用、收藏历史,为传统的收藏观念所重视,而巴林鸡血石则还属初露头角的新品种;第二,很多人只见过昌化鸡血石的佳品,而少有见巴林鸡血石的佳品,常用巴林鸡血石的中下品与观念中昌化鸡血石的上品相比较;第三,昌化鸡血石的矿产资源已近枯竭,所以昌化鸡血石与巴林鸡血石相比,物以稀为贵;第四,有些人不懂鸡血石的保养知识,将走血变色的原因归罪于石质。

其实,昌化鸡血石收藏不当也会变色,如发现血色变暗,便可以用石蜡油浸之,数日后鸡血之色仍鲜艳如初。

昌化鸡血与巴林鸡血的比较

我们再把昌化鸡血石与巴林鸡血石二者的血来比较:

首先,昌化鸡血石佳者为“鲜、活、凝、厚”,甚至整个石章六面是血;巴林鸡血石无六面血者,多数血的分布呈一丝丝的血筋状,纵横交叉,散而不聚,且极易氧化发暗,发暗后必须经过专业处理,血的红色才能再次显露出来。此外还有一种巴林鸡血石的血色淡净,不鲜不浓,好像粉红之色凝结在蛋青色、半透明的地子上,这种巴林鸡血石是昌化石中所没有的。

其次,昌化新坑鸡血石多杂质和钉,不易雕琢。而内蒙巴林鸡血石和其他内蒙石一样,无钉无杂质,都是篆刻与工艺雕刻的好材料。

鸡血石的制伪和识别

由于昌化鸡血石质佳、色美、价值又高,所以利用昌化石做假鸡血石牟利,早在清代末期即已有



昌化羊脂冻鸡血石

之。近年来，印石市场兴旺发达，无论是国内还是国外，对我国的印石品种以及石雕、篆刻艺术的欣赏与收藏热潮可以说是一浪高过一浪。其中对鸡血石的收藏更是不断地升温，经过商人的“炒作”，其价格已渐成“天价”。牟利之徒也用尽各种手法来作伪，其用心之良苦，手法之高妙，真中有假，假中掺真，真真假假，有的已经达到乱真的地步。我们在入藏的时候不能不慎察之。

现在，昌化石的原石交易已经热到在矿里就“拍卖成交”的地步。卖主在现场仅提供一盆清水，买主可以将石浸在水中，观察石材内部有无隔纹和外部血色的鲜艳程度。至于含血量的多寡、颜色的浓淡等，一任天命。有时周围的光线不够，给买主带来极大的不便，因此，现场原石的交易，具有很浓的赌博色彩，其中难免有假鸡血石掺入其中，正规的收藏家和商人皆不敢涉足。

下面就把鸡血石的几种制伪方法大致作一介绍，希望能成为鸡血石收藏者的一面镜子。

一、镶嵌法

这是一种老而陈旧的作伪方法，清代末期和民国初期的假鸡血石多采用此法。制假过程是采用一质地较好的昌化石章，选择几个醒目的地方，分别挖出一个大小、形状、深浅不一的坑，然后用红色的硫化汞块料（即从昌化鸡血矿开采时落下的碎料）蘸胶水嵌入，待其自然干燥后磨平，在镶嵌的细缝处嵌入石粉，再磨平，上光。近代也有以硫化汞涂料嵌入的。镶嵌式的制伪法初级而原始，容易辨认。因为嵌入的鸡血碎料和硫化汞涂料与被嵌的昌化石料对比起来显得没有层次，交接处色泽生硬，没有过渡的色阶。

二、浸渍法

取一方昌化石，在需要的地方涂上硫化汞涂料，阴干后再涂，再阴干，使其血稍有层次，然后放在透明的树脂里浸渍，务使周身浸到，干后即成。此

法因树脂易老化，故日久表皮会发黄，与内部的石色不协调。同时树脂表皮的“毛孔”比较粗，用放大镜仔细观察，表面有一点一点的细小棕眼，若人皮肤上的汗毛孔，而真的昌化鸡血石打磨后，光洁透亮没有“毛孔”。如果浸渍后的树脂有一小角翘起，用手轻轻一撕，就像蛇蜕皮一般，整张的树脂能全被撕下来。此种假鸡血石，市井摊子上比比皆是，知道此法后，一见就可以辨认。近年来科学技术迅猛发展，新的树脂品种不断出现。一种极薄、高透明度、耐老化的新型树脂被应用到造假鸡血的技术上。按照上述步骤选择真的血色较淡、血较少的方形鸡血石章，在其上再适当地涂上红色硫化汞，然后上树脂，磨光。这样真假血色混杂，又有层次，就较难辨认了。

三、切片贴皮法

这是30年前创造的方法，据说此法来自澳门，有一位姓陈的石章商人，他采用当时先进的切割机器，把方形石章的六个平面分别切割出六个其薄如纸的石片，在其需要的地方涂上硫化汞涂料，待晾干后再用热烫的办法拼合，用胶水把原来六个切割下来的石片按原样贴上去，然后再用细码水砂纸掺油把石片与胶合处的线角磨光。这样的鸡血红色看起来像生在石皮的里面，而且分布自然，但血的层次毕竟只能停留在一个平面上，血的走向往往也会出现紊乱。此类石章只局限于正方形或长方形，圆形、椭圆形、随形、带钮、薄意、浮雕的石章不能采用这一方法，用切片贴皮法制假的印石，不能截断和刻边款，因为这样一来，石片烫贴的痕迹就显露出来了。

四、添补法

即使是在真的昌化鸡血石章上，再添加硫化汞涂料，并在添补的部分和周围再施以浮雕，用图案和刀痕来掩盖添加上去的硫化汞涂料，磨光后即成，被称为“锦上添花”。这类方法血中加血，不但是石

章，在其他鸡血石的山子摆件中都有出现。这种方法不但增加了血色，而且还掩盖了石中原来存在的如隔、钉、壳风、品相差等疵病，并且真真假假，使人眼花缭乱，稍一疏忽便会上当。

五、拼裹法

此法用于中件和大件的鸡血石摆件。昌化鸡血石本是稀有之物，而大块鸡血石更属凤毛麟角，制伪者往往取若干小块的鸡血，中间裹一块无血的昌化石或青田石，用胶水拼裹起来，在小块鸡血的拼缝之间有的嵌以硫化汞，有的施以工艺，刻上一些云彩、海水、山石之类，用以伪装拼接的痕迹，最后再整体磨光、修整。此类鸡血石摆件价格高昂，价位一般在几万至几十万之间。

用以上几种制伪方法制成的假鸡血石，血面没有银斑（汞中含铅质的一种自然光泽），色度深浅不匀，没有过渡色，线条花纹不自然，排列不符合鸡血的自然规律。我们通过仔细观察，再进行分析对比即可洞悉真伪及其制伪的手法。

六、压制法

这是近年来鸡血石制伪的一种新方法，它是用石粉拌胶水用高压法制成，基本克服了上述作伪的弊病，比较难以识破。此法其实早在20世纪70年代的日本就已有，但延用此法制成的鸡血石却是20世纪90年代末才开始出现的。它的特点是除了在石粉中拌和硫化汞的红色原料外，还可以加上少许石英质的小颗粒，很像含“钉”的昌化鸡血石，使人感到它的硬度不一致，如真的一般。同时，还可加入少量的黑色或其他色彩的石粉和金属碎屑，使之出现自然的、如条纹状的“结晶”。压制的方法有热压、液压。由于加热加压，硫化汞中的铅质也能自然的泛现到表面来，在血色上形成片片银斑。若在一一定的压力下，制成的假鸡血石，刀刻上去还较松软，如带泥性之石。如果再提高压力，假鸡血石的硬度就完全可以与真鸡血石“媲美”了。

由于当代科技的进步，制假鸡血石所用的树脂胶水也有了很大的改进，以前的那种粘乎乎带有塑料性质的质地，已经被酷似真石手感的胶水或树脂所替代。鸡血的分布也显得有表里、有层次、有聚散，有的呈条状，有的星星点点，比较自然而真实。在鲜红的血色之外，地子的色彩也较丰富，并间有杂质，但更多的是伪造的冻地。

那么，我们怎么来识别鸡血石的真假呢？

首先，假鸡血石的手感分量比真鸡血石略轻，这是天然石与人造石的重要区别。毕竟它们分子的排列结构、形成的时间与条件不一样。

其次，假鸡血石的“石性”尽管经改进后有脆硬之感，但若把它放到玻璃桌上轻轻的敲击，便会发出如电木一样（从前用来制作电灯的开关）过于脆硬的声音，与用同样方式对真鸡血石的撞击声有明显的差异，只要牢记真石的声音，假石就很容易从声音上被识别出来。

第三，用压制方法制成的假鸡血石无筋无隔，地子过分的通透，很容易感觉到一股“妖”气。

第四，可以用小刀来检测，天然鸡血石用小刀轻刮，其粉末为白色，而红油漆仿冒的鸡血石有黏性，小刀不易刮成粉末，即使有粉末，也是红色的。

科学技术在日新月异地发展，鸡血石制伪的手法、技术、原料也在不断的变换，使鸡血石的鉴赏和收藏变得“扑朔迷离”。所以，我们在遇到高档的特别好的鸡血石章时，心中就必然联系到鸡血石的伪品和制伪手法，多作比较分析，切勿过于冲动和心血来潮。

鸡血石的辨析方法

知道了鸡血石制伪的几种方法后，在实际的收藏过程中如何来辨析呢？

一、辨

辨别鸡血石的性质、真伪，目前还是用传统的经验辨别法，即“闻、问、看、抚、磨、刻”六字



昌化石

真言。

“闻”，即知识、见闻。

“问”即询问、学问，这是辨别印石的基础。辨别鸡血石，光凭一知半解和道听途说是不行的。例如辨别昌化鸡血石、巴林鸡血石、寿山石中的砂红高山（石朱）、昌化鸡血石中的新坑与老坑、老坑中的明坑鸡血和清坑鸡血等，它们各自的质地、韧性、紧密程度等都是不一样的。若是精于印石镌刻者，用刀角触石，一试便知。所以，要多听、多问、勤问、好问。

“看”和“抚”是辨别鸡血石的关键。“看”指观察鸡血石的颜色、花纹的形态。前面已经讲到过昌化鸡血石的地子依次有冻地、软地、钢地和硬地几种，鸡血的血色和形态也各不相同。各类不同的鸡血石，它们的矿物质构成，所受地质运动的作用也是不同的。掌握了鸡血石的共性和个性的特点，把鸡血石拿在手里一看便能知晓。

“抚”是指手感，凭手感辨别印石的硬度、重量、质地粗细以及油润干燥与否。

“磨”和“刻”，是辨别鸡血石的最可靠的方法。“磨”，指制作工艺的技术，即磨细、磨光。鸡血石的肌理质地，是硬性还是软性，是否含砂和钉（石英的小颗粒），只有经打磨、琢刻之后才能知道。

“刻”，指检查鸡血石是否适宜镌刻，还是需要以琢玉的方法来制作。当然最好是能练就手抚掂量的方法，因为这种方法更适用于收藏时的实践。

鸡血石的辨别主要是凭经验，这需要多见识，多实践。当然，对于鸡血石的知识 and 学问、趣事、名家轶事等，多掌握了解一些，研究得深一些，对于鸡血石的鉴赏与辨别也是很有帮助的。

二、析

品评鸡血石和鸡血石的印章、雕刻件的价值高低，首先是看它的质地（包括血的颜色、血的多少、地子的优劣、品相的好坏）。旧时文人多喜欢收藏和

巴林朱砂石 