

中國當代文學研究資料

郭沫若專集（二）

目 录

上 册

(二)

二、评介文章选辑

毛泽东同志谈《甲申三百年祭》(节录)·····毛泽东	1
关于《逼上梁山》的信(节录)·····毛泽东	2
周恩来同志谈历史剧《屈原》(辑录)·····	3
《女神》之时代精神·····闻一多	5
《女神》之地方色彩·····闻一多	14
郭沫若的诗·····朱 湘	21
论郭沫若的诗·····蒲 风	28
郭沫若和他的《女神》·····周 扬	41
论郭沫若早期的诗·····张光年	50
我读《女神》的时候·····冯 至	66
何其芳论《女神》的内容和形式·····	72
再论《女神》·····楼 栖	79
读《女神》随笔·····孙玉石	81
郭沫若留学日本初期的诗·····海 英	99
楼栖论《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》·····	125
“八千里路赴云旗”	
——读郭沫若同志《归国杂吟》及其他·····华忱之	151

壮心不已诵诗情 黄钟长鸣奏新声·····	黄曼君	163
沫若的历史剧(节录)·····	王以仁	176
所谓历史剧(节录)·····	向培良	186
论郭沫若的历史剧(节录)·····	王淑明	193
论郭沫若的历史剧·····	陈瘦竹	213
从《棠棣之花》谈到评历史剧·····	章 罍	231
《屈原》为什么成问题·····	金灿然	237
郭沫若的历史剧《屈原》(节录)·····	张仲浦	240
抒情的壮美的战斗的《屈原》·····	刘元树	262
《虎符》——雄伟悲壮的民族史诗·····	丘 扬	275
论《虎符》的主题思想·····	李 河	280
关于《孔雀胆》·····	翦伯赞	289
谈《蔡文姬》中曹操形象的真实性的·····	戎 笙	292
《蔡文姬》的舞台语言·····	刘厚生	302
忆焦菊隐同志导演《蔡文姬》···	苏民、刁光覃、蓝天野	309
郭沫若、屈原和蔡文姬·····	徐 迟	319
谈《武则天》·····	吴 晗	328
漫谈话剧《武则天》(节录)·····	张 颖	335

下 册

目录索引

(一) 著译、演讲、题词目录索引

上海图书馆上海师大中文系现代文学组

(二) 评论、悼念文章目录索引

毛泽东同志谈《甲申三百年祭》

……全党同志对于这几次骄傲，几次错误，都要引为鉴戒。近日我们印了郭沫若论李自成的文章（1），也是叫同志们引为鉴戒，不要重犯胜利时骄傲的错误。

-
- ① 一九四四年郭沫若作《甲申三百年祭》一文，纪念明朝末年李自成领导的农民起义胜利的三百周年。文中说明一六四四年李自成的农民起义军进入北京以后，因为若干首领们生活腐化，发生宗派斗争，以致在一六四五年陷于失败。这篇文章先在重庆《新华日报》发表，后来在延安和各解放区印成单行本。节自《学习和时局》《毛泽东选集》（横排本）第三卷第902页，人民出版社1963年版，1966年改横排本。标题系编者加。

关于《逼上梁山》的信

绍萱、燕铭同志：

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧舞台上（在一个离开人民的旧文学旧艺术上）人民都成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作，你们则在旧剧方面做了此种工作。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

敬礼！

毛泽东（1944）年一月九日夜

选自杨绍萱：《中国戏曲发展史略与旧剧革命的方向》，原载《人民戏剧》1950年创刊号

周恩来同志论《屈原》(节录)

一九四二年四月，……，周恩来同志在天官府设宴祝贺《屈原》演出成功，席间，对我们刚从香港回来的人说，在连续不断的反共高潮中，我们钻了国民党反动派一个空子，在戏剧舞台上打开了一个缺口，在这场战斗中，郭沫若同志立了大功。

节自夏衍：《知公此去无遗恨——痛悼郭沫若同志》，原载《人民文学》1978年第7期

……在重庆时期，郭老每写出个新剧本，都要亲自念给周恩来同志听。周恩来同志还仔细阅读，经常认真提出中肯的意见，供郭老参考修改。对于演出《屈原》这个戏，周恩来同志更是给予极大的支持和具体关怀。当时在重庆是否演出《屈原》这个戏也曾有过争论。有人说剧本不符合历史真实，应如何评价屈原这个历史人物，以及对别的历史人物的评价等等。周恩来同志非常认真，反复阅读了剧本，又和“专家们”一起详细研究讨论。在大家充分发表意见后，周恩来同志说，是否肯定这个戏不仅是艺术创作问题，更重要的是政治斗争。一个马克思主义者对于历史，应该从阶级斗争的观点出发，同时也应该是历史唯物主义的。但历史剧的创作，只要在大的方面符合历史真实，至于对某些非主要人物，作者根据自己的看法来评价是允许的。……

周恩来同志对《屈原》剧本，反复阅读，也曾到剧场看过

几次排练。对“雷电颂”很欣赏。他曾笑着对一位同志说，屈原并没有写过这样的诗词，也不可能写得出来，这是郭老借着屈原的口说出自己心中的怨愤，也表达了蒋管区广大人民的愤恨之情，是向国民党压迫人民的控诉，好得很！周恩来同志为了使这段戏充满更强烈的时代感情和政治效果，叫我把两个主要演员请到红岩村，让他们念“雷电颂”给他听，反复念了好几次，然后对演员说：注意台词的音节和艺术效果固然重要，但尤其重要的是充分理解郭老的思想感情，要正确表达，这是郭老说给国民党反动派听的，也是广大人民的心声，可以预计在剧场中一定会引起观众极大的共鸣。这就是斗争，我们的艺术必须为当前政治服务！

节自张颖：《雾重庆的文艺斗争》原载《人民文学》1978年第1期。标题系编者加。

《女神》之时代精神

闻 一 多

若讲新诗，郭沫若君的诗才配称新呢，不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪底时代的精神。有人讲文艺作品是时代底产儿。《女神》真不愧为时代底一个肖子。

(一) 二十世纪是个动的世纪。这种的精神映射于《女神》中最为明显。《笔立山头展望》最是一个好例——

大都会底脉搏呀！

生底鼓动呀！

打着在，吹着在，叫着在，……

喷着在，飞着在，跳着在……

四面的天郊烟幕朦胧了！

我的心脏呀，快要跳出口来了！

哦哦，山岳底波涛，瓦屋底波涛，

涌着在，涌着在，涌着在，涌着在呀！

万籁共鸣的Symphony，

自然与人生底婚礼呀！

……

恐怕没有别的东西比火车底飞跑同轮船的鼓进（闻《新

生》与《笔立山头展望》)再能叫出郭君心里那种压不平的活动之欲罢?再看这一段招供——

今天天气甚好，火车在青翠的田畴中急行，好象个勇猛沉毅的少年向着希望弥满的前途努力奋迈的一般。

飞！飞！一切青翠的生命，灿烂的光波在我们眼前飞午。

飞！飞！飞！我的自己融化在这个磅礴雄浑的 rhythm 中去了！我同火车全体，大自然全体，完全合而为一了！我凭着车窗望着旋回飞午着的自然，听着车轮鞑鞑的进行调，痛快！痛快！……

——《与宗白华书》见《三叶集》138页

这种动的本能是近代文明一切的事业之母，他是近代文明之细胞核。郭沫若底这种特质使他根本上异于我国往古之诗

人。比之陶潜之——

结庐在人境，而无车马喧。

一则极端之动，一则极端之静，静到——

心远地自偏，

隐遁遂成一个赘疣的手续了，——于是白居易可以高唱着——

大隱隱朝市，

苏轼也可以笑那“北山猿鹤漫移文”了。

(二) 二十世纪是个反抗的世纪。“自由”底伸张给了我们一个对待权威的利器，因此革命流血成了现代文明底一个特色了。《女神》中这种精神更了如指掌。只看《匪徒颂》里的。——

一切……革命底匪徒们呀！

万岁！万岁！万岁！

那是何等激越的精神，直要骇得金脸的尊者在宝座上发抖了哦。《胜利的死》真是血与泪的结晶；拜伦，康沫尔底灵火又在我们的诗人底胸中烧着了！

你暗淡无光的月轮哟！我希望我们这阴莽莽的地球，
在这一刹那间，早早同你一样冰化！

啊！这又是何等地疾愤！何等地悲哀！何等地沉痛！——

汪洋的大海正在唱着悲壮的哀歌，
穹隆无际的青天已经哭红了他的脸面，
远远的西方，太阳沉没了！——
悲壮的死哟！金光灿烂的死哟！凯旋同等的死哟！

胜利的死哟！……

兼爱无私的死神！我感谢你哟！你把我敬爱无暨的

马克司威尼早早救了！

自由底战士，马克司威尼，你表示出我们人类意志
底权威如此伟大！

我感谢你呀！赞美你呀！“自由”从此不死了！

夜幕闭了后的月轮哟！何等光明呀！……

（三）《女神》底诗人本是一位医学专家。《女神》里富有科学底成分也是无足怪的。况且真艺术与真科学本是携手进行的呢。然而这里又可以见出《女神》里的近代精神了。略微举几个例——

你去，去寻那与我的振动数相同的人！

你去！去寻那与我的燃烧点相等的人。

——《序诗》

否，否。不然！是地球在自转，公转，

——《金字塔》

我是X光线的光，

我是全宇宙底 energy 底总量！

——《天狗》

我想我的前身，

原本是有用的栋梁，

我活埋在地底多年，

到朝今才得重见天光。

——《炉中煤》

你暗淡无光的月轮哟！……早早同你一样冰化！

——《胜利的死》

至于这些句子象——

我要把我的声带唱破！

——《梅花树下醉歌》

我的一枝枝的神经纤维在身中战慄。

——《夜步十里松原》

还有散见于集中的许多人体上的名词如脑筋，骨髓，血液，呼吸，……更完完全全的是一个西洋的 doctor 底口吻了。上举各例还不过诗中所运用之科学知识，见于形式上的。至于那讴歌机械底地方更当发源于一种内在的科学精神。在我们的诗人底眼里，轮船底烟筒开着了黑色的牡丹是“近代文明底严母”，太阳是亚波罗坐的摩托车前的明灯；诗人底心同太阳是“一座公司底电灯”；云日更迭的掩映是同探海灯转着一样；火车底飞跑同于“勇猛沉毅的少年”之努力，在他眼里机械已不是一些无生的物具，是有意识有生机如同人神一样。机械底丑恶性已被忽略了；在幻象同感情底魔术之下他已穿上美丽的衣裳了呢。

这种伎俩恐怕非一个以科学兼诗人底不办。因为先要解透了科学亲近了科学，跟他有了同情，然后才能驯服他于艺术底指挥之下。

(四)科学底发达使交通底器械将全世界人类底互相关系捆得更紧了。因有史以来世界之大同的色彩没有象今日这样鲜明的。郭沫若底《晨安》更是这种 cosmopolitanism 底证据了。《匪徒颂》也有同样的原质，但不是那样明显。即如《女神》全集中所用的方言也就有四种了。他所称引的民族，有

黄人，有白人，还有“有火一样心肠”的黑奴。他所运用的地名散满于亚美欧非四大洲。原来这种在西洋文学里不算什么。但同我们的新文学比起来，才见得是个稀少的原质，同我们的旧文学比起来更不用讲是破天荒了。啊！诗人不肯限于国界，却要做世界底一员了；他遂喊道——

晨安！梳人灵魂的晨风呀！

晨风呀！你请把我的声音传到四方去罢！

——《晨安》

（五）物质文明底结果便是绝望与消极。然而人类底灵魂究竟没有死，在这绝望与消极之中又时时忘不了一种挣扎抖擞底动作。二十世纪是个悲哀与兴奋底世纪。二十世纪是黑暗的世界，但这黑暗是先导黎明的黑暗。二十世纪是死的世界，但这死是预言更生的死。这样便是二十世纪，尤其是二十世纪底中国。

流不尽的眼泪，

洗不净的污浊，

浇不熄的情炎，

荡不去的羞辱，

——《凤凰涅槃》

不是这位诗人独有的，乃是有生之伦，尤其是青年们所同有的。但别处的青年虽一样地富有眼泪，污浊，情炎，羞辱，恐怕他们自己觉得并不十分真切。只有现在的中国青年——

“五四”后之中国青年，他们的烦恼悲哀真象火一样烧着，潮一样涌着，他们觉得这“冷酷如铁”，“黑暗如漆”，“腥秽如血”的宇宙真一秒钟也羁留不得了。他们厌这世界，也厌他们自己。于是急躁者归于自杀，忍耐者力图革新。革新者又觉得意志总敌不住冲动，则抖擞起来，又跌倒下去了。但是他们太溺爱生活了，爱他的甜处，也爱他的辣处。他们决不肯脱逃，也不肯降服。他们的心里只塞满了叫不出的苦，喊不尽的哀。他们的心快塞破了。忽地一个人用海涛底音调，雷霆底声响替他们全盘唱出来了。这个人便是郭沫若，他所唱的就是《女神》。难怪个个中国青年读《女神》没有不惟膺顿足同《湘纍》里的屈原同声叫道——

哦，好悲切的歌词！唱得我也流泪起来了。

流吧！流吧！我生命底泉水呀！你一流了出来，
好象把我全身底烈火都浇熄了的一样。

……你这不可思议的内在的灵泉，你又把我甦活转来了！

啊！现代的青年是血与泪的青年，忏悔与兴奋的青年。
《女神》是血与泪的诗，忏悔与兴奋的诗。田汉君在给《女神》之作者的信讲得对：“与其说你有诗才，无宁说你有诗魂，因为你的诗首首都是你的血，你的泪，你的自叙传，你的忏悔录啊！”但是丹穴山上底香木不只焚毁了诗人底旧形体，并连现时一切的青年底形骸都毁掉了。凤凰底涅槃是一切的青年底涅槃。凤凰不是唱道？——

我们更生了！

我们更生了！

一切的一，更生了。

一的一切，更生了。

我们便是他，他们便是我。

我中也有你，你中也有我。

我便是你。

你便是我。

奇怪得很，北社编的《新诗年选》偏取了《死的诱惑》作《女神》底代表之一。他们非但不懂读诗，并且不会观人。《女神》底作者岂是那样软弱的消极者吗？

你去！去在我可爱的青年的兄弟姐妹胸中；

把他们的心弦拨动，

把他们的智光点燃吧！

——《序诗》

假若《女神》里尽是《死的诱惑》一类东西，恐怕兄弟姐妹底心弦都被他割断，智光都被他扑灭了！

原来蹈恶犯罪是人之常情。人不怕有罪恶，只怕有罪恶而甘于罪恶，那便终古沉沦于死亡之渊里了。人类底价值在能忏悔，能革新。世界底文化也不过由这一点发生的。忏悔是美德中最美的，他是一切的光明底源头。他是尺蠖的灵魂渴求展伸底表象。

唉，泥上的脚印！
你好像是我灵魂儿的象征！
你自陷入泥涂，
你自会受人蹂躏。
唉，我的灵魂！
你快登上山顶！

——《登临》

所以在这里我们的诗人不独喊出人人心中底热情来，而且喊出人人心中最神圣的一种热情呢！

选自现收《闻一多诗文选集》人民文学出版社
(1955年3月出版)——原载《创造周报》第
四号(1923年6月3日——)

《女神》之地方色彩

闻一多

现在的一般新诗人——新是作时髦解的新——似乎有一种欧化底狂癖，他们的创造中国新诗底目的，原来就是要把新诗做成完全的西文诗（有位作者曾在“诗”里讲道，他所谓后期底作品，“已与以前不同而和西洋诗相似”，他认为这是新诗底一步过程，……是件可喜的事）。《女神》不独形式十分欧化，而且精神也十分欧化的了。《女神》当然在一般人的眼光里算新诗进化期中已臻成熟的作品了。

但是我从头到今，对于新诗底意见似乎有些不同。我总以为新诗径直是“新”的，不但新于中国固有的诗，而且新于西方固有的诗；换言之，他不要做纯粹的本地诗，但还要保存本地的色彩，他不要做纯粹的外洋诗，但又尽量地呼吸外洋诗的长处；他要做中西艺术结婚后产生的宁馨儿。我以为诗同一切的艺术应是时代底经线，同地方纬线所编织成的一匹锦；因为艺术不管他是生活的批评也好，是生命的表现也好，总是从生命产生出来的，而生命又不过时间与空间两个东西底势力所遗下的脚印罢了。在寻常的方言中有“时代精神”同“地方色彩”两个名词，艺术家又常讲自创力（originality），各作家有各作家的时代与地方，各团体有各团体的时代与地方，各不皆同；这样自创力自然有发生的可能