



鼓应用曲集

II

何春雷 编著

蓝色摇滚



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社





鼓应用曲集 II

何春雷 编著

红色摇滚



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

© 何春雷 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

鼓应用曲集. II, 红色摇滚 / 何春雷编著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5313-3642-6

I. 鼓… II. 何… III. 鼓—器乐曲—中国—选集 IV. J647.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 211457 号

鼓应用曲集. II 红色摇滚

责任编辑 余丹

责任校对 潘天舒

装帧设计 冯少玲

示范演奏 何春雷

幅面尺寸 210mm×297mm

字数 176千字

印张 5.5

版次 2010年1月第1版

印次 2010年1月第1次

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

地址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮编 110003

网址 www.chinachunfeng.net

编辑邮箱 ice19780721@126.com

购书热线 024-23284402

印刷 大连美跃彩色印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-3642-6

定价: 35.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 0411-39511122



作者简介

何春雷，辽宁省鞍山市人，1979年生，青年打击乐演奏家，文化部全国优秀园丁奖获得者。

1992年习鼓至今，曾在全国各地的多支乐队中担任鼓手，参加了大量的现场演出，也积累了相当丰富的实践经验。

与此同时，对于中外名师习鼓技术和心得的不断钻研，加上多年来在现场演奏和实践教学相结合的基础上，总结出了一套自己独特的教学方法。

2000年创办了打击乐教育中心，开始致力于鼓教学。其学员曾多次参加央视及省市级电视节目的录制，在“中华艺术风采”、“蒲公英”和“中国青少年打击乐比赛”等全国大赛中多次获得金奖。

主要作品：教材《何春雷鼓教学新概念》。





《何春雷鼓教学新概念》一书出版后，得到了专家、学者及同行们的首肯与欢迎，尤其是被国内许多鼓教室、培训中心作为教材使用，在此表示由衷的感谢！

架子鼓发展至今，不但广泛应用于各种风格的乐队中，而且架子鼓独奏也以其独特的优势脱颖而出，成了舞台的主角，成为一种新的时尚，在全国各地的乐器大赛及电视节目中，我们不难看到热衷于架子鼓的学员与日俱增，架子鼓的演奏掀起了现场的一次又一次高潮，与这种震天动地，高潮迭起的独奏场面相比，鼓独奏方面的曲集市场却相对冷清，相关书籍寥寥无几。

为了更好的适应市场需求，为架子鼓的发展尽绵薄之力，在教学的同时，我选择了一些曲目，陆续将其整理，改编并制作成鼓的伴奏音乐。针对广大青少年对摇滚乐的偏爱，本曲集以摇滚风格为主。为了更好的体现本书的实用性，本书前半部分是带主旋律的鼓谱，后半部分则为简洁明了的纯鼓谱。另外，本书配有两盘CD，在CD中每首曲目均以两种形式出现：一种是带鼓的演奏示范；另一种是不带鼓的音乐伴奏。

希望本书的编排创作会给广大习鼓者带来益处，也预祝大家早日成为优秀鼓手！

何春雷

2009年10月

目

录

序号	曲名	页码	CD时间
1	七子之歌	(2) (52)	1:54
2	世上只有妈妈好	(3) (54)	3:28
3	欢乐童年	(6) (56)	2:39
4	西班牙女郎	(9) (58)	2:45
5	草原英雄小姐妹	(13) (60)	3:22
6	骏马奔驰保边疆	(17) (62)	2:43
7	踏浪	(20) (64)	3:23
8	阿里山的姑娘	(25) (67)	3:35
9	She is my sin	(29) (70)	3:43
10	信念	(34) (72)	3:32
11	红色摇滚	(38) (75)	4:08
12	热情的沙漠	(46) (78)	3:47
附录一	本书乐理	(81)	
附录二	本书鼓配置图	(83)	
附录三	本书鼓谱记法	(84)	
附录四	速度术语及具体速度	(85)	



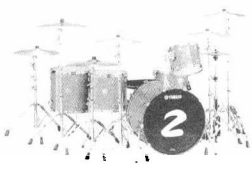
鼓应用曲集 II

何春雷 编著

红色摇滚



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社



七子之歌

1=A $\frac{4}{4}$
♩=106

3 2 1 6 5 | 0 1 6 5 3 2 1 | 5 6 5 6 5 6 1 1 3 | 2 5 6 5 6 1 - ||

Fine

5 3 5 3 5 5 | 6 5 3 6 5 - | 1 2 3 3 5 3 | 2 2 3 5 - | 5 5 6 5 3 5 5 5

6 5 1 6 5 - | 6 5 3 2 1 2 | 3 5 5 5 2 3 | 1 - - 1 5 | 3 2 1 6 5

6 6 6 5 6 1 3 1 | 2 - - - | 3 2 1 6 5 | 6 6 6 5 6 3 | 2 - - -

3 2 1 6 5 | 1 6 5 3 2 1 | 0 2 3 5 - | 5 - - 5 6 | 1 - - - :||

D.C.



世上只有妈妈好

1=D $\frac{4}{4}$

♩=84

0 0 0 0 56 | 1 7 6 5 3 3 5 6 | 1 7 6 5 3 3 5 6 | 2 1 7 6 5 1 7 5 |

6 - - 0 5 6 | 1 7 6 5 3 3 5 6 | 1 7 6 5 3 3 5 6 | 2 1 7 6 5 1 7 5 |

6 - - - :| 6 6 5 3 5 | i 6 5 6 - |

3 5 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 - | 2 2 3 5 5 6 | 3 3 2 1 - |

5 5 3 2 1 6 1 | 5 - - - :| 2 2 2 2 1 7 6 |



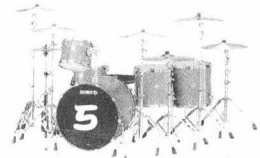
7 7 1 2 7 6 | 5 5 5 1 7 5 | 6 6 6 5 6 7 | 1 1 2 3 7

6 6 6 7 1 2 | 3 3 1 1 7 6 | 7 7 7 7 6 | 5 5 5 7 3

6 - 6 1 | 1 1 7 6 3 1 7 | 6 - - - :| 6 6 5 3 5

1 6 5 6 - | 3 5 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 - | 2 2 3 5 5 6

3 3 2 1 - | 5 5 3 2 1 6 1 | 5 - - - :| 5 - - -



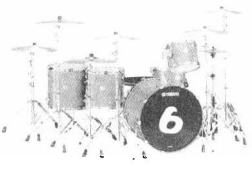
i i 7 6 7 6 3 | 5 - 5 3 5 6 7 | i i 7 i 7 5 3 |

2 - 2 6 1 2 3 | 2 2 3 5 5 6 | 3 3 2 1 - |

2 3 #4 - | 5 - - - | 6 6 5 3 5 | i 6 5 6 - |

3 5 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 - | 2 2 3 5 5 6 | 3 3 2 1 - |

5 5 3 2 1 6 1 | 5 - - - | 5 - 6 - | 5 - - - ||



欢乐童年

1=D $\frac{4}{4}$

♩=128

0 0 0 3·4 || 5 - - 1·2 | 7 - - 2·3 | 4 - - 6·5 |

3 - - - | 6 6 5 4 6 | 5·6 5 4 3 - | 4 4·4 3 2 3 |

1 - 0 5 ||: 3 3 2 3 | 1 - 5 - | 7 7 1 2 5 |

1 1 2 3 - | 3 3 3 2 3 | 4 - 6 - | 7 7 7 6 7 |



1 1 1 2 1 - :|| 6 6 5 4 6 | 3 4 5 5 -

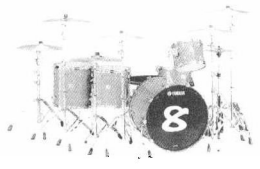
2 2 3 2 3 | 5656 5656 5 - | 6 6 5 4 5 6

5 5 6 5 4 3 | 2 2 2 3 4 6 | 5 6 5 4 3 -

4 4 . 4 3 2 3 | 1 - 0 3 4 || 1 - - -

1. 2.
D.S.

6 6 5 4 6 | 3 4 5 5 - | 2 2 3 2 3

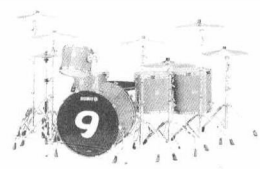


5656 5656 5 - | 6 6 5 4 5 6 | 5 5 6 5 4 3

2 2 2 3 4 6 | 5 6 5 4 3 - | 4 4 4 3 2 3

1 - - - | 6 6 6 6 | 7 7 2 -

i - - - | i 5 5 i 0



西班牙女郎

1 = F 转 $\flat A$ $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 200$

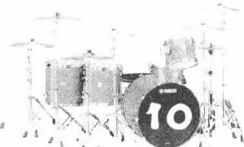
1 - - | 7 - - | 6 - - | 5 - - | 5 - - |

4 - - | 3 - - | 2 - - | i - - | 7 - - |

6 - - | 5 - - | 5 - - | 4 - - | 1 - - |

$\underline{5} \underline{1} \underline{1}$ - | 1 - - | $\underline{5} \underline{1} \underline{1}$ - | 0 0 0 | 0 0 0

3 3 3 | 3 4 5 | 4 3 - | 3 - - | 2 2 2



2 1 7 | 6 - - | 6 - - | 3 3 3 | 3 4 5

4 3 - | 3 - - | 2 2 2 | 2 1 7 | 6 - -

6 - - | 7 7 7 | 7 1 2 | 3 - 1 | 3 - -

7 7 7 | 7 1 2 | 3 - - | 3 - - | 6 6 6

6 5 4 | 3 1 2 | 3 - - | b3 b3 b3 | b3 2 7