



新世纪

新世纪高职高专
基础类课程规划教材

大学语文

DAXUE YUWEN

新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主编 吴绵绵 主审 朱晓慧



大连理工大学出版社
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



新世纪

新世纪高职高专
基础类课程规划教材

大学语文

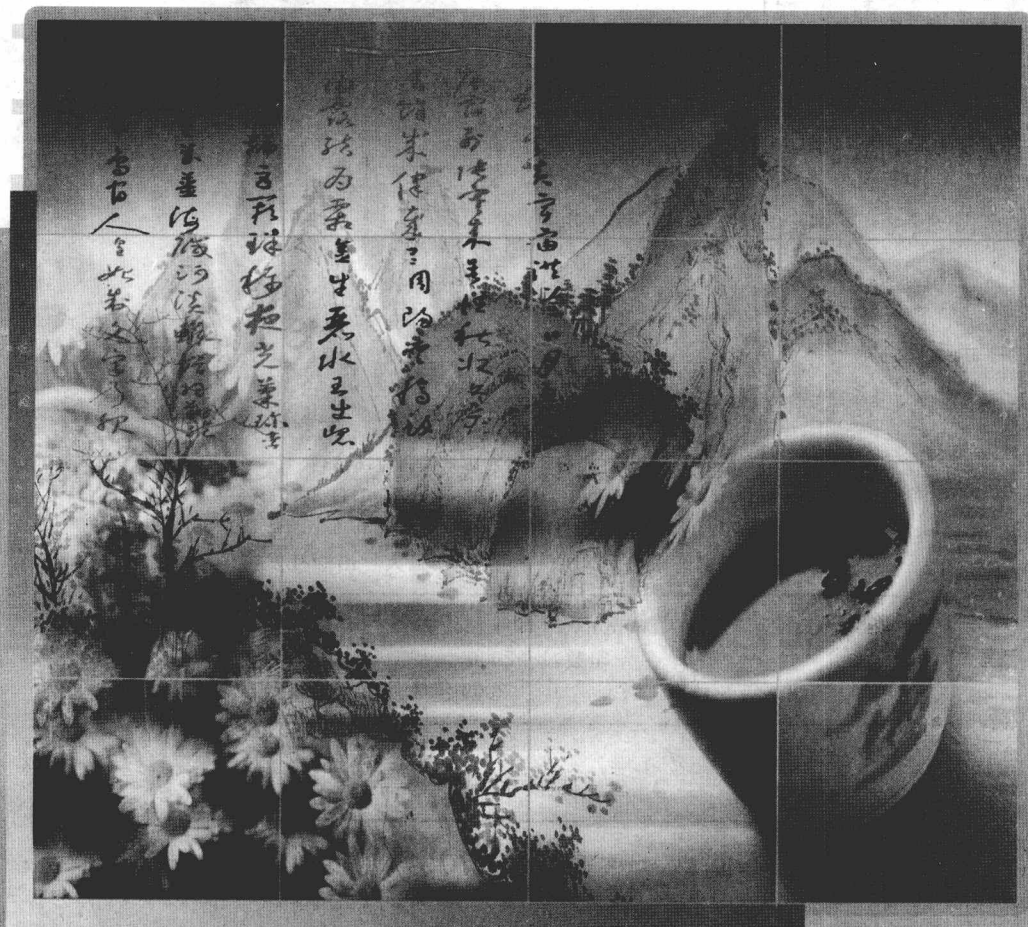
DAXUE YUWEN

新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主编 吴绵绵

副主编 张桂凤 陈桂莹 黄秋瑞 方警春

主审 朱晓慧



大连理工大学出版社
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/吴绵绵主编. —大连:大连理工大学出版社,
2009.8
新世纪高职高专基础类课程规划教材
ISBN 978-7-5611-5038-2

I. 大… II. 吴… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 144042 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail:dutp@dutp.cn URL:http://www.dutp.cn

大连业发印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:185mm×260mm 印张:21.25 字数:491 千字
印数:1~2000

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:白 璐

责任校对:吴瑞蕾

封面设计:张 莹

ISBN 978-7-5611-5038-2

定 价:36.00 元

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代,我们已经跨入了 21 世纪的门槛。

20 世纪与 21 世纪之交的中国,高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命,我们正在对传统的普通高等教育的培养目标与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20 世纪最后的几年里,高等职业教育的迅速崛起,是影响高等教育体制变革的一件大事。在短短的几年时间里,普通中专教育、普通高专教育全面转轨,以高等职业教育为主导的各种形式的培养应用型人才的教育发展到与普通高等教育等量齐观的地步,其来势之迅猛,发人深省。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育,还是迅速推进着的培养应用型人才的高职教育,都向我们提出了一个同样的严肃问题:中国的高等教育为谁服务,是为教育发展自身,还是为包括教育在内的大千社会?答案肯定而且唯一,那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引发出高等教育的目的问题。既然教育必须服务于社会,它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。换言之,教育资源必须按照社会划分的各个专业(行业)领域(岗位群)的需要实施配置,这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题,这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育目的问题。

众所周知,整个社会由其发展所需要的不同部门构成,包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门,等等。每一个部门又可作更为具体的划分,直至同它所需要的各种专门人才相对应。教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标,就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命,而教育作为社会分工的一种独立存在就应受到质疑(在市场经济条件下尤其如此)。可以断言,按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才,是教育体制变革的终极目的。

随着教育体制变革的进一步深入,高等院校的设置是否会同社会对人才类型的不同需要一一对应,我们姑且不论。但高等教育走应用型人才培养的道路和走研究型(也是一种特殊应用)人才培养的道路,学生们根据自己的偏好各取所需,始终是一个理性运行的社会状态下高等教育正常发展的途径。

高等职业教育的崛起,既是高等教育体制变革的结果,也是高等教育体制变革的一个阶段性表征。它的进一步发展,必将极大地推进中国教育体制变革的进程。作为一种应用型人才培养的教育,它从专科层次起步,进而应用本科教育、应用硕士教育、应用博士教育……当应用型人才培养的渠道贯通之时,也许就是我们迎接中国教育体制变革的成功之日。从这一意义上说,高等职业教育的崛起,正是在为必然会取得最后成功的教育体制变革奠基。

高等职业教育还刚刚开始自己发展道路的探索过程,它要全面达到应用型人才培养的正常理性发展状态,直至可以和现存的(同时也正处在变革分化过程中的)研究型人才培养的教育并驾齐驱,还需要假以时日;还需要政府教育主管部门的大力推进,需要人才需求市场的进一步完善发育,尤其需要高职教学单位及其直接相关部门肯于做长期的坚忍不拔的努力。新世纪高职高专教材编审委员会就是由全国100余所高职高专院校和出版单位组成的旨在以推动高职高专教材建设来推进高等职业教育这一变革过程的联盟共同体。

在宏观层面上,这个联盟始终会以推动高职高专教材的特色建设为己任,始终会从高职高专教学单位实际教学需要出发,以其对高职教育发展的前瞻性的总体把握,以其纵览全国高职高专教材市场需求的广阔视野,以其创新的理念与创新的运作模式,通过不断深化的教材建设过程,总结高职高专教学成果,探索高职高专教材建设规律。

在微观层面上,我们将充分依托众多高职高专院校联盟的互补优势和丰裕的人才资源优势,从每一个专业领域、每一种教材入手,突破传统的片面追求理论体系严整性的意识限制,努力凸现高职教育职业能力培养的本质特征,在不断构建特色教材建设体系的过程中,逐步形成自己的品牌优势。

新世纪高职高专教材编审委员会在推进高职高专教材建设事业的过程中,始终得到了各级教育主管部门以及各相关院校相关部门的热忱支持和积极参与,对此我们谨致深深谢意,也希望一切关注、参与高职教育发展的同道朋友,在共同推动高职教育发展、进而推动高等教育体制变革的进程中,和我们携手并肩,共同担负起这一具有开拓性挑战意义的历史重任。

新世纪高职高专教材编审委员会

2001年8月18日

前言

《大学语文》是新世纪高职高专教材编审委员会组编的基础类课程规划教材之一。本教材的出版为“大学语文”这个百花园又添上了一朵绚丽的奇葩,这是一件令人欣喜的幸事。

本教材主要具有以下四个特点:

1. 人文性。人文教育是提升国民素质的主要途径。人文教育与科学教育同等重要,是国民教育的车之两轮、鸟之两翼。本教材摒弃以往教材不重视人文教育的不足,以人文性作为选文的主要宗旨,上下几千年,纵横几千里,从浩瀚的文学海洋里遴选出有代表性的范文,供学生阅读和欣赏。本教材将带给学生极大的阅读和欣赏的愉悦,对提升学生的人文素质将起到积极的促进作用。

2. 创新性。本教材打破以往选文的思维定式:非“大家”不选,非“名篇”不取;而更多考虑选文的人文性,尽量避免与中学教材重复,并根据本地区人们的需求心理,适当多选入一些闽台作家的作品,增强学生对闽台文化的了解。在体例编排方面,以散文、诗歌、小说和戏剧等文体作为编排体例,每篇(首)前有作家作品简介,篇(首)后有导读、思考与练习,每单元后设计综合练习,便于教师教学和学生自学。篇目古今中外均选,既不厚古薄今,也不颂今薄古;中国文学多选,外国文学少选,外国文学只为拓展学生视野。

3. 可读性。本教材选文内容以道德鼓舞人,以人格塑造人,以感情感染人,以心智启迪人。假言不选,说教不选。读后使人心情愉悦,心灵得到净化。教材的可读性是激发学生学习兴趣的基础。我们衷心希望这本教材能够得到广大师生的喜爱。

4. 知识性。知识就是力量,一个没有知识的人是精神的懦夫。当你读完本教材的中国文学史概况,再阅读选文,你会豁然开朗,会深深被中国博大精深的古今文学所折服。其实本教材选文只是中国文学沧海之一粟,何况还有外国文学。但通过我们的中国文学史介绍、作家作品简介以及精心制作的多媒体课件,学生会感受到来自四面八方的信息量的冲击,深刻感受文学的魅力。

本教材由来自高职高专第一线的教师合作编写,他们最了解学生需要什么,经过10个月的辛勤耕耘,挥洒的汗水终于结成丰硕的成果。本教材由泉州儿童发展职业学院吴绵绵任主编;由泉州儿童发展职业学院张桂凤、福建儿童发展职业学院

陈桂莹、泉州经贸职业技术学院黄秋瑞、德化陶瓷职业技术学院方警春任副主编；福建职业技术学院陈平、福建信息职业技术学院江鹏峰、福建华南女子学院张秋蘋、厦门东海职业技术学院吕芳、厦门兴才职业技术学院李楠参加了教材的编写。具体编写分工如下：古代散文由黄秋瑞编写，现当代散文、外国散文由陈桂莹编写，先秦、宋代诗词由张桂凤编写，唐诗由吕芳编写，现当代诗歌、外国诗歌由李楠编写，古典小说由张秋蘋编写，现当代小说、外国小说由方警春编写，戏剧部分由陈平、江鹏峰共同编写，中国文学史概况由吴绵绵编写。吴绵绵负责确定教材的编排体例并进行统稿。福建工程学院朱晓慧通审了全书，并提出了宝贵意见。

在编排体例、内容选择上，本教材都进行了大胆的探索和创新，但仍会存在一些不足之处，恳请专家学者和广大读者批评指正，以便再版时订正。

所有意见和建议请发往：gzjckfb@163.com

欢迎访问我们的网站：<http://www.dutpgz.cn>

联系电话：0411-84707492 84706104

编 者

2009年8月



第一单元 散文部分	1
古代散文	1
一、《老子》五则	1
二、《论语》五则	4
三、《礼记》三则	6
四、《孟子》六则	8
五、庖丁解牛	11
六、李将军列传(节选)	14
七、三 戒	18
八、秋声赋	21
九、西湖七月半	22
十、童心说	24
十一、论毅力	26
现当代散文	28
十二、我的故乡	28
十三、女孩子的花	33
十四、空 巢	37
十五、辛亥年的枪声	39
十六、泉州日记	53
十七、脸与法治	58
十八、女 人	60
十九、一只特立独行的猪	63
二十、美从何处寻	65
二十一、渐	70
二十二、寂寞是灵魂上的苦闷与孤独	74
外国散文	77
二十三、冷冰冰的微笑	77
二十四、心灵的镜子	79
散文单元综合训练	84
第二单元 诗歌部分	86
古典诗歌	86
一、黍 离	86
二、山 鬼	88

三、饮马长城窟行	90
四、行行重行行	92
五、蒿里行	94
六、桃花源诗	96
七、春江花月夜	98
八、燕歌行并序	101
九、走马川行奉送大夫出师西征	103
十、临洞庭湖赠张丞相	105
十一、终南山	107
十二、蜀道难	108
十三、羌村三首	111
十四、长恨歌	114
十五、无 题	120
十六、八声甘州	122
十七、江城子·乙卯正月二十日夜记梦	124
十八、凤凰台上忆吹箫·香冷金猊	125
十九、水龙吟·登建康赏心亭	127
二十、钗头凤	129
现当代诗歌	132
二十一、蛇	132
二十二、雨 巷	133
二十三、再别康桥	136
二十四、你是人间的四月天	138
二十五、我爱这土地	140
二十六、乡愁四韵	141
二十七、回 答	143
二十八、惠安女子	145
二十九、一棵开花的树	147
外国诗歌	150
三十、啊,船长!我的船长!	150
三十一、当你老了	152
诗歌单元综合训练	155
第三单元 小说部分	158
古典小说	158
一、三国演义·舌战群儒	158
二、水浒传·武松打虎	163
三、红楼梦·宝黛读西厢	170
四、老残游记之白妞唱曲	177

现当代小说	181
五、风 波	181
六、断魂枪	187
七、萧 萧	193
八、鸣凤投湖	203
九、华威先生	214
十、金锁记	220
外国小说	235
十一、米龙老爹	235
十二、麦琪的礼物	241
十三、热爱生命	246
小说单元综合训练	260
第四单元 戏剧部分	264
古典戏剧	264
一、窦娥冤(节选)	264
二、西厢记·长亭送别	270
三、牡丹亭·闺塾	275
四、雷雨(节选)	281
五、茶馆(节选)	291
外国戏剧	305
六、罗密欧与朱丽叶(节选)	305
七、伪君子(节选)	312
戏剧单元综合训练	320
第五单元 中国文学史概况	324

第一单元 散文部分

古代散文

一、《老子》五则

老 子

作家作品简介

老子(约前 570~前 471),姓李名耳,字伯阳,谥曰聃,楚国苦县人。春秋时期著名的思想家、哲学家,道家学派创始人。著有《道德经》(又名《老子》)。“道”是其思想体系的核心。

《道德经》一书以“道”解释宇宙万物的演变,具有朴素辩证法思想。其学说在中国文化发展史上影响深远。

(一)

道可道也^①,非恒道也^②。名可名也^③,非恒名也。无名^④,万物之始也;有名^⑤,万物之母也^⑥。故恒无欲也^⑦,以观其眇^⑧;恒有欲也,以观其所徼^⑨。两者同出,异名同谓^⑩。玄之又玄^⑪,众眇之门^⑫。

注 释

①第一个“道”是名词,指的是宇宙的本原和实质,引申为原理、原则、真理、规律等。第二个“道”是动词,解说、表述的意思,犹言“说得出来”。

②恒:一般的,普通的。

③第一个“名”是名词,指“道”的形态。第二个“名”是动词,说明的意思。

④无名:指无形。

⑤有名:指有形。

⑥母:母体,根源。

⑦恒:经常。

⑧眇(miào):通“妙”,微妙的意思。

⑨徼(jiào):边际、边界,引申为端倪的意思。

⑩谓:称谓,此为“指称”。

⑪玄:深黑色,玄妙深远的意义。

⑫门:门径。众眇之门,一切奥妙变化的总门径,此用来比喻宇宙万物的唯一“原道”的门径。

导 读

在这一章里,老子重点介绍了他的哲学范畴——“道”。道的属性是唯物的还是唯心的?这是早已存在的一个问题,自古及今,学者们一直有各不相同的看法。

老子的“道”是一种对宇宙、人生独到的体悟和深刻的体察,这种对自然和自然规律的着意关注,是构成老子哲学思想的基石。

(二)

上善若水^①。水善利万物而不争,处众人之所恶^②,故几于道^③。居,善地;心,善渊^④;与,善仁^⑤;言,善信;政,善治^⑥;事,善能;动,善时^⑦。夫唯不争,故无尤^⑧。

注 释

①上善若水:最善良的就好像水。上,最的意思。上善即最善。这里老子以水的形象来说明圣人是道的体现者,因为圣人的言行有类于水,而水德是近于道的。

②处众人之所恶:居处于众人所不愿去的地方。

③几于道:接近于道。几,接近。

④渊:沉静、深沉。

⑤与,善仁:与,指与他人相交相接。善仁,指有修养之人。

⑥政,善治:为政善于治理国家,从而取得政绩。

⑦动,善时:行为、动作善于把握有利的时机。

⑧尤:怨咎、过失、罪过。

导 读

老子在自然界的万事万物中最赞美水,认为水德是近于道的。而理想中的圣人是道的体现者,因为他的言行有类于水。为什么说水德近于道呢?王夫之解释说:“五行之体,水为最微。善居道者,为其微,不为其著;处众之后,而常德众之先。”以不争争,以无私私,这就是水最显著的特性。水滋润万物而无取于万物,而且甘心停留在最低洼、最潮湿的地方。在此后的七个并列排比句中,都是有关水德的描写,同时也介绍了善之人所应具备的品格,老子并列举出七个“善”,都是受到水的启发。最后的结论是:为人处世的要旨,即为“不争”。也就是说,宁处别人之所恶也不去与人争利,别人也就没有什么怨尤。

(三)

宠辱若惊^①，贵大患若身^②。何谓宠辱若惊？宠为下^③，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患^④？故贵以身为天下，若可寄天下；爱以身为天下，若可托天下^⑤。

 注释

①宠辱：荣宠和侮辱。

②贵：珍贵、重视。

③宠为下：受到宠爱是下等的。

④及吾无身，吾有何患：如果我没有身体，有什么大患可言呢？

⑤“故贵”四句：以贵身的态度去为天下，才可以把天下寄托在他身上；以爱身的态度去为天下，才可以把天下托付给他。

 导读

这一章讲的是关于“贵身”和人的尊严的问题，大意是说“圣人”不以宠辱荣患等身外之事易其身。不为外界荣辱乱心分神者，才有能力担负治理天下的重任。

老子从“贵身”的角度出发，认为生命远贵于名利荣宠，要清静寡欲，一切声色货利之事，皆无动于衷，然后才可以受天下之重寄，而为万民所托命。

(四)

为无为，事无事，味无味^①。大小多少^②。报怨以德。图难于其易，为大于其细；天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。是以圣人终不为大^③，故能成其大。夫轻诺必寡信，多易必多难。是以圣人犹难之，故终无难矣。

 注释

①为无为，事无事，味无味：此三句意为把无为当作为，把无事当作事，把无味当作味。

②大小多少：大生于小，多起于少。另一解释是大的看作小，小的看作大，多的看作少，少的看作多。还有一说是，去其大，取其小，去其多，取其少。

③不为大：是说有道的人不自以为大。

 导读

本章旨在阐释“无为而无不为”的道理，也可以说是一种处世哲学。要想有所作为，就必须顺应自然，以平静的态度对待生活。做任何事情都是从小到大、由少到多、由易到难的。

“是以圣人终不为大，故能成其大”，我们看到，本章的“无为”并不是讲人们无所作为，而是以“无为”求得“无不为”。这正是从方法论上说明了老子的确是主张以无为而有所作为的。

(五)

信言不美^①，美言不信。善者^②不辩^③，辩者不善。知者不博^④，博者不知。圣人不积^⑤，既以为人己愈有^⑥，既以与人己愈多^⑦。天之道，利而不害^⑧。圣人之道^⑨，为而不争。

(本文选自《老子今译(修订本)》，上海古籍出版社，1985版)

注释

- ①信言：真实可信的话。
- ②善者：言语行为善良的人。
- ③辩：巧辩，能说会道。
- ④博：广博、渊博。
- ⑤圣人不积：有道的人不自私，没有占有的欲望。
- ⑥既以为人己愈有：已经把自己的一切用来帮助别人，自己更充实。
- ⑦多：此处意为“丰富”，与“少”相对。
- ⑧利而不害：使万物得到好处却不伤害万物。
- ⑨圣人之道：圣人的行为准则。

导 读

本章是《道德经》的最后一章，应该是全书的结束语。本章采用格言警句的形式，前四句讲人生的主旨，后两句讲治世的要义。本章的格言，可以作为人类行为的最高准则，例如信实、讷言、专精、利民而不争。人生的最高境界是真、善、美的结合，而以真为核心。本章含有朴素的辩证法思想，是评判人类行为的道德标准。

本章一开头提出了三对关系：信与美、善与辩、知与博。这实际上是真假、美丑、善恶的问题。老子试图说明某些事物的表面和其实质往往并不一致，这其中包含着丰富的辩证法思想。以“信言”“善行”“真知”这三条原则来要求自己，做到真、善、美的和谐。按照老子的思想，就是重归于“朴”，回到没有受到伪诈、智巧、争斗等世俗污染的本性。

思考与练习

1. 你是如何理解老子的“道”的？
2. 为什么说“上善若水”，水德近于道呢？
3. 你如何看待功名利禄、荣辱得失？
4. 你是如何理解老子“无为而无不为”的处世哲学的？

二、《论语》五则

孔 子

作家作品简介

孔子(前551~前479)，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜)人。后世尊称其为孔

子。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。在鲁国曾任襄礼(司仪)、委吏(管理粮仓)、乘田(管理畜牧)一类的小官，鲁定公时任中都宰、司寇，因不满意鲁国执政季桓子的所为，离开鲁国而周游卫、宋、陈、蔡、楚等国，都不为时君所用，归死于鲁。

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。通行本《论语》共二十篇。论语的语言简洁精练、含义深刻，其中有许多言论至今仍被世人奉为至理名言。

(一)

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅^①，友多闻，益矣。友便辟^②，友善柔^③，友便佞^④，损矣。”

🔍 注释

- ①谅：诚信。
- ②便辟：惯于走邪道。
- ③善柔：善于和颜悦色骗人。
- ④便佞：惯于花言巧语。

(二)

孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐^①，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐^②，乐佚^③游，乐晏乐^④，损矣。”

🔍 注释

- ①节礼乐：孔子主张用礼乐来节制人。
- ②骄乐：骄纵不知节制的乐。
- ③佚：通“逸”。
- ④晏乐：沉溺于宴饮取乐。

(三)

孔子曰：“侍于君子有三愆^①：言未及之而言谓之躁，言及之而不言谓之隐，未见颜色而言谓之瞽^②。”

🔍 注释

- ①愆(qiān)：过失。
- ②瞽(gǔ)：盲人。

📖 导读

以上三则，主要讲的是社会交往过程中应当注意的问题。交朋友要结交那些正直、诚信、见闻广博的人；而不要结交那些逢迎谄媚、花言巧语的人；要用礼乐节制自己，多多

地称道别人的好处,多与贤友交往,而不要骄奢淫逸;与君子交往要不急躁、不隐瞒等。这些主张在今天对我们仍有一定的参考价值。

(四)

孔子曰:“生而知之者,上也;学而知之者,次也;困而学之,又其次也;困而不学,民斯为下矣。”

导 读

孔子虽说有“生而知之者”,但他不承认自己是这种人,也没有见过这种人,他说自己是经过学习之后才知道的。他希望人们能勤奋好学,不要等感到困惑再去学习。俗话说:书到用时方恨少。如果感到困惑还不去学习,就不足为训了。

(五)

孔子曰:“君子有九思:视思明,听思聪,色思温,貌思恭,言思忠,事思敬,疑思问,忿思难,见得思义。”

(本文选自《论语译注》,中华书局,2006年版)

导 读

孔子所谈的“君子有九思”把人言行举止的各个方面都考虑到了。他要求自己和学生们的言行都要经过认真思考和自我反省,这里包括个人道德修养的各种规范,如温、良、恭、俭、让、忠、孝、仁、义、礼、智等,这些是孔子道德修养学说的组成部分。

思考与练习

1. 在社会交往过程中,你认为应该注意什么问题?
2. “君子有九思”对我们有何启示?

三、《礼记》三则

作家作品简介

《礼记》主要记录秦汉以前儒家关于礼(包括典章、制度、仪节等)方面的言论,传说是由孔子的弟子以及再传、三传弟子记录,后由西汉戴圣编辑成书,再后又由郑玄作注。

本文所选三篇,节选自《礼记·学记》。《学记》是《礼记》中的一篇关于古代教育的论文。

(一)

虽有嘉肴^①,弗食不知其旨也^②;虽有至道^③,弗学不知其善也。是故学然后知不足,教然后知困^④。知不足,然后能自反也^⑤;知困,然后能自强也^⑥。故曰:教学相长也^⑦。

注 释

① 嘉肴:美味的熟鱼、熟肉之类。嘉,美好。

②旨:味美。

③至道:最好的道理。

④困:困惑,理解不清。

⑤自反:自我反省。

⑥自强:使自己不断加强。

⑦教学相长(zhǎng):教和学互相促进。指通过教学,学生得到进步,教师自己也得到提高。长,增长。

(二)

大学之法^①,禁于未发之谓豫^②,当其可之谓时^③,不陵节而施之谓孙^④,相观而善之谓摩^⑤。此四者,教之所由兴也^⑥。发然后禁,则扞格而不胜^⑦;时过然后学,则勤苦而难成;杂施而不孙^⑧,则坏乱而不修^⑨;独学而无友,则孤陋而寡闻^⑩;燕朋逆其师^⑪;燕辟废其学^⑫。此六者,教之所由废也^⑬。

注释

①大学之法:大学(进行教育)的方法,也就是大学的教学原则。大学,古时最高等级的学校。

②禁于未发之谓豫:问题还没有发生就加以防范,把它叫做预防。之谓,也可以说“是谓”,现在说“叫做”。豫,预防。

③当其可之谓时:在适当的时候(学习),叫做适时。可,适当。

④不陵节而施之谓孙(xùn):不超过学的人的接受能力而进行(教育),叫做合乎顺序。陵,超越。节,限度。孙,通“逊”,顺。

⑤相观而善之谓摩:互相观察(也就是互相参观学习),吸取对方的长处,叫做观摩。摩,切磋,互相研究。

⑥此四者,教之所由兴也:这四种方法,就是教育成功的原因。兴,这里是成功的意思。

⑦则扞(hàng)格而不胜:就抵触而不易克服。意思是,坏习惯已成,不易接受教育。扞格,抵触。胜,克服。

⑧杂施而不孙:杂乱地进行(教育)而不合乎顺序。

⑨坏乱而不修:陷入混乱的境地而不好收拾。修,整治。

⑩孤陋而寡闻:学识浅薄,见闻不广。

⑪燕朋逆其师:交品德不好的朋友,就会违反师长(的教诲)。燕朋,坏朋友,这里有交坏朋友的意思。燕,玩、戏。逆,违背。

⑫燕辟废其学:同坏朋友谈不正经的事,就会荒废学业。燕辟,谈不正经的话。辟,邪僻。

⑬废:失败。

(三)

学者有四失^①,教者必知之。人之学也,或失则多^②,或失则寡,或失则易^③,或失则