

◇世界华文文学研究书系（之十五）◇

何以刚 著

再编二十一世纪之交
中国杰出的爱国诗人王一桤

丁芒题



世华文协出版社

I207.2
H221

再論二十一世紀之交
中國杰出的愛國詩人王一桃

丁芒題

王 一 桃

何以剛 著

世華文協出版社

总编:王一桃(香港)
主编:忠 扬(新加坡)
监印:夏 浓(香港)

世界华文文学研究书系(之十五)
再论 20 - 21 世纪之交
中国杰出的爱国诗人王一桃

ISBN:978 - 988 - 17102 - 4 - 6

作者:何以刚
责编:鲁 荔 覃盛发
出版:世界华文文学家协会出版社
香港九龙洗衣街七十号 9/F A 座三号
电话(含传真):(852)23910255
电邮:zysg@net - yan. com
zy_thk@qq. com

发行:利通图书有限公司
香港九龙红石磡民俗街凯旋工商中心八楼 C 座。
电话:(852) 2303 1010
印刷:本社印刷
版次:公元 2009 年 7 月第一版,第一次印刷
定价:港币 18 元正

賀何以剛教授詩著出版

并祝王一桃先生七十五壽辰

王詩百煉出豪慨

何著一錘成正音

丁芒



己丑年八月又五

丁芒小传

丁芒(苦丁斋),1925年出生,江苏省南通人。现居南京,当代著名诗人、文艺评论家、散文家、书法家。1946年3月投身革命,在部队从事记者和编辑工作30年,曾参与编写大型革命回忆录《星火燎原》,后调入江苏人民出版社工作,1987年离休。丁老曾在全国首先提出新旧体诗相互接纳、接轨、创造新的主流诗体的设想,进而在实践上创造了《自由曲》新体诗,并在理论上做了更深入的阐述,在新旧诗坛引起轰动并产生重大影响。现为中国作家协会会员、中国散文诗学会副主席,中华诗词学会顾问、江苏诗词学会顾问,世界汉诗协会名誉顾问,纽约国际华文诗书学会名誉顾问,世界书画家协会会员。已出版《丁芒新诗选》、《丁芒诗词曲选》、《丁芒散文选》、《丁芒艺术论集》等共40余部著作。2002年出版600万字的《丁芒文集》。

序·说不尽的王一桃

尹一之

诗坛泰斗臧克家说：“王一桃的诗如长江大河”，长江大河波涛汹涌，是流不尽的，王一桃的诗文以及他的人品，是说不尽的。不少学者、教授都写了文章或著书论述王一桃的创作，发表了许多精辟的见解，我觉得还有许多话说，因为他的诗文共有 70 多部，其深邃的思想，创新的艺术，丰富的语言，这条长江大河是说不尽的。

何以刚教授的这本专著——《再论 20—21 世纪之交中国杰出的爱国诗人王一桃》，把他定位为爱国诗人，这是很准确的。仅就爱国，也是说不尽的，他从小就受中华文化的熏陶，到开“新南洋书店”，就是充满了爱国思想，因此被英国殖民当局驱逐出境，从此爱国思想，更加强烈。在祖国生活了 28 年，他感受到了祖国温暖的阳光，不论是学习和工作，他都如

海绵吸水，拼命地吸收中华五千年的文化，更加激励了他的爱国思想。1980年，他定居香港，愤怒地抨击了企图分裂祖国的香港所谓“民主派”，痛斥了“台独”分子的分裂罪行，其爱国热情，如火焰迸发。

何以刚在《路，就是这样走过来的》一文中，从五个方面概括了王一桃所走的道路，无论是“学习优秀的传统文化”，“体验火热的斗争生活”，“运用科学的辩证思维”，还是“坚持现实主义的创作方法”，“参加广泛的文艺活动”，都可以归结为爱国。屈原因受令尹子兰和上官大夫的陷害，流放江南；杜甫一生，大都在忧伤和离乱中生活，所以他们都有强烈的爱国情怀。诗人王一桃年轻的时候，因为热爱祖国文化，传播革命书籍，在马来亚被英国殖民主义者投进监狱并驱逐出境，这说明王一桃少年时就具有强烈的爱国主义情怀，并且愈来愈坚定。所以他学习优秀传统文化——因为他爱国；所以他体验火热的斗争生活——因为他爱国；所以他运用科学的辩证思维——因为他爱国；所以他坚持现实主义的创作方法——因为他爱国；所以他参加广泛的文艺活动——因为他爱国。

西方各种流派的文艺思想，从五四时期就开始影响中国，王一桃拥有大量的图书，用何以刚的话说，就是“不是为了摆设，而是作为宝贵的精神食粮，

争分夺秒也阅读,真正做到‘读书破万卷’。”但是,真正影响他思想和文学创作的主要是优秀的传统文化,说明他是何等地热爱祖国文化!

王一桃始终站在群众之中,了解人民的疾苦,同情人民的疾苦,不论是在马来亚狱中,还是在十年动乱时期,他始终是同人民群众站在一起的。所以何以刚教授说他“创作出大量的诗歌、散文、评论,反映波澜壮阔的现实生活。可以说,是斗争生活熔炉,铸就这位爱国诗人。”一个诗人之所以伟大,首先在于同情人民,热爱人民的思想感情。

他按照传统文化阴阳学说的观点,始终用两分法看问题,对待文化大革命是如此,对待香港也是如此。文化大革命,给全国人民造成了一场大灾难,他也受到冲击,但是他认为是历史发展的必然,没有文革的“左”的极端,也就没有改革开放的顺利,“一阴一阳之谓道”,规律是不能违反的。对香港,他既看到繁荣的一面,也看到阴暗的一面。这都不影响他爱国爱港。

为什么说坚持现实主义创作方法,也是一种爱国的表现?因为现实主义是我国从《诗经》以来文艺创作的 tradition,它要求站在人民的立场上,忠实地反映社会生活情况和历史气息。王一桃的诗文,都是这样的,并善于通过客观描写,把各种社会现象或思

想感情压缩在凝练的诗歌形式里面。外国现代派文学,虽然二三十年代就传入了中国,但在改革开放后,掀起了高潮,像洪水一样,冲击了我国的诗坛,何以刚教授说:“现实主义受到极大的冲击,但是,王一桃不管是在中国内地,还是在回归后的香港,仍坚定不移,继续走现实主义的道路。”真如他自己所说“九死而不悔”。

参加广泛的文艺活动,结交海内外的文艺朋友,也是用爱国的纽带,同众多的文艺界朋友,高举现实主义的旗帜。面对现代派诗歌,他甚至高呼:“诗,死亡?灿烂?”“新诗何去何从?”在各种会议上,他都强调现实主义,扩大现实主义的影响,充满了强烈的爱国激情。

我极其赞赏何以刚教授对王一桃的定位——中国杰出的爱国诗人。何以刚说:“他的诗,是高高擎起的爱国主义的旗帜,是放声高唱的爱国主义颂歌。”何以刚在这本著作中,全面论述了王一桃的创作特点,都是中肯而准确的,我相信今后还会有评论家、学者、作家、教授不断地来论述王一桃,因为他是说不尽的。是为序。

2009年4月1日北京

(尹一之 著名作家,世华文协顾问,
曾任《诗刊》作品组组长)

目 录

题辞	丁芒(1)
序·说不尽的王一桃	尹一之(3)
路,就是这样走过来的	(1)
王一桃人生的五大亮点	(22)
伟人气节·人民泪水·诗人灵感	
——读王一桃的《为鲁迅写的七十行诗》	(54)
随想别开生面 立意与时俱进	
——读王一桃新诗《猪年随想》	(57)
香港沧桑与诗人情感	
——读王一桃的《歌唱紫荆》	(59)
唱响爱国主义主旋律的诗篇	
——读王一桃著《鸽哨与警钟》	(61)
时代精神和中国风格的颂歌	
——评王一桃新诗《二〇〇八北京奥运放歌》	(64)
王一桃新诗《圣火 中国 奥运》的结构特色	(67)

附录:

我“这一个”的诠释者之一何以刚 王一桃(73)

个性化阅读与价值观显现

——读《20—21 世纪之交中国杰出的

爱国诗人王一桃》..... 欧家斤(78)

何教授引我走进王一桃..... 吴安怀(84)

《20—21 世纪之交中国杰出的爱国诗人王一桃》

评议..... 阮温凌(95)

科学的分析 艺术的阐释

——读何以刚教授《20—21 世纪之交中国

杰出的爱国诗人王一桃》..... 饶福生(100)

书信摘录 陈秋舫 张学正(106)

报道:《20—21 世纪之交中国杰出的爱国诗人

王一桃》一书出版 易志文(108)

跋 (110)

路，就是这样走过来的

——评王一桃的人生三部曲

路是人走出来的。——鲁迅生前就这样说过。今天，我们要探讨的是 20 - 21 世纪之交中国杰出的爱国诗人王一桃的路是怎样走过来的。

2007—2008 年，当代文艺出版社出版了王一桃的三部著作，即《在英殖民地马来亚狱中》、《见证人民中国》和《香港回归祖国前后》。王一桃是受了高尔基的《童话》、《在人间》、《我的大学》三部曲和鲁迅的几部著作的影响而撰写这三部著作的，他称之为自己的人生三部曲。

王一桃用文学回忆录形式写了他人生的三个历史阶段。从 1934 年 6 月 9 日在马来亚丁加奴出生至 1952 年 7 月 4 日被英殖民者驱逐出境，历时 18 年，为人生的第一阶段。《在英殖民地马来亚狱中》就是写这个阶段的重要经历。书中，记述了作者在少年时代因开设一家进步书店，出售具有进步思想的书报，被英殖民者当作“文字叛乱之首要者”而逮捕入狱的情形，记叙了作者在狱中遭受种种刑辱和他进行英勇斗

争的事实,反映了这个进步有罪、民主有罪、爱国有罪的时代生活,向世人提交了一份备忘录。从1952年至1980年,他生活、学习、工作在中国大陆,历时28年,为人生的第二阶段。《见证人民中国》就是写这个阶段的重要经历。书中,记述了作者见证人民中国由治到乱,又由大乱到大治的真实情况。以一个海外难侨视角,一个归国华侨经历,一个香港同胞反思,一个爱国诗人良知,一个写实作家使命,在见证人民中国中,准确客观公正地评价毛泽东、邓小平……他既写了祖国给予他的关怀和温暖,也写了他在政治运动中受到打击与迫害,表现个人命运和祖国命运息息相关,因此,他始终不改他对人民中国的热爱、拥护、信任的赤子之心。从1980年至2008年,他定居香港,历时28年,为人生的第三阶段。《在香港回归祖国前后》就是写这个阶段的重要经历。书中,记述了作者亲眼见到香港回归祖国前后的政治、经济、文化、教育的状况,记述了他在香港参加各种活动和文学创作的情况。他怀着炽热的爱国之情,以丰富、生动的事例,创作诗歌、散文、评论,肯定我国政府对收回香港的决策和采取的方针政策,肯定香港基本法,礼赞改革开放总设计师和提出“一国两制”构想的邓小平,抨击一些奴颜卑膝,投靠外国势力的所谓“民主斗士”。他的爱国爱港的诗歌创作进入鼎盛时期,成为“一位高举爱国主义旗帜的诗人!”(魏巍语)从王一桃的这三部著作中,可以全面了解他走过艰难曲折而光辉灿烂

的人生道路,可以深刻认识他是怎样一步一步地由一个华侨少年成长为 20—21 世纪之交中国杰出爱国诗人的。从王一桃的道路中,可以总结出几条基本经验,那就是:学习优秀的传统文化;体验火热的斗争生活;运用科学的辩证思维;坚持现实主义的创作方法;参加广泛的文艺活动。这篇评论,旨在总结这些经验,并对王一桃成为中国和世界华文文学家的“这一个”进行诠释,让广大读者和笔者一样,从中领悟王一桃成长成功的“路,就是这样走过来的”。

一、学习优秀的传统文化

王一桃出生于英属马来亚丁加奴,父亲是当地著名侨领,母亲是慈爱善良的家庭妇女。王一桃受父母亲的影响,从小勤奋学习,在海外跨出了他人生的第一步,他首先学习的是中国传统文化。他居住在丁加奴中国街,所见的招牌,全是方块汉字,所听的语言,全是华语或闽粤方言,所读的书,全是中华出局编的课本,所看的报纸是华文《南洋商报》、《星洲日报》和《南侨日报》。他向新加坡新南洋出版社邮购了鲁迅、茅盾、巴金等文学家的作品。读鲁迅的《朝花夕拾》,使他在少年时代就喜爱这位文学导师。他订阅的《风下》月刊集中了许多进步文化人,特别是《南侨日报》主编胡愈之写的时评深刻有力,对他的影响很大,成为他的文学启蒙者。

王一桃从小就受中国传统文化的熏陶，就有一颗中国心。1947年，王一桃在读小学五年级时，就在新加坡《星洲日报》上发表了她的处女作《丁加奴之夜》，开始走上文学道路。1948年，英殖民者实施“紧急法令”，他毅然决然开办新南洋书店。

1952年，王一桃被殖民者驱逐出境，回到人民中国。他在广州知用中学读书时，唱《解放区的天》、《歌唱祖国》，使他欢欣鼓舞；唱《祖国进行曲》、《喀秋莎》，使他精神振奋；唱《红莓花开》、《从前是这样，如今还是这样》，使他心花怒放。在抗美援朝战争时期，魏巍的《谁是最可爱的人》，他一读再读，手不忍释。未央的《枪给我吧》感人肺腑，过了半世纪，他还能一字不漏地背诵。在广州读中学时，他就在《作品》刊物上发表了她的诗《马来亚狱中诗抄》。

1957年至1961年，王一桃在桂林广西师范学院（现为广西师范大学）中文系学习。他阅读了马列主义经典著作，阅读了中国古代文学名著，包括诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲和明清小说，还阅读了普希金、托尔斯泰、高尔基、马雅可夫斯基、巴尔扎克、莎士比亚等众多外国文学家的作品。在学习中，做到剔除其糟粕，吸取其精华，做到古为今用，洋为中用。因为他酷爱文学，特别是诗歌，入校即推荐为中文系文学刊物《百花亭》的编辑，在系内外产生了很大的影响。1959年十年大庆他写了一组《桂林·阳朔抒情》，两个月后刊登于

臧克家主编的《诗刊》上。他的文学才华和独到的语言艺术，为中文系老师和同学所称赞。

王一桃从广西师范学院毕业后，被分配到大学（先在南宁师专、广西师专，后在广西民族学院）担任写作课的教学工作。他一边教学，一边创作。这时期，他的诗《惹娘》发表在1963年10月16日《人民日报》上。中国作家协会广西分会正式吸收他入会，他还被委任为广西民院中文系写作教研组副组长，被选为南宁市文联文学组副组长。

在中国大陆文化大革命时期，极“左”思潮冲击文化教育，“读书无用论”甚嚣尘上。然而，王一桃不改初衷，仍爱书如命。记得在当时，我把一套鲁迅全集赠送给他。他如获至宝，爱不释手，通读这套全集。后来王一桃对我说，这套鲁迅全集给他增添了重要的思想武器。

王一桃于1980年移居香港后，继续发奋读书。他三次搬家，搬到得宝大厦时，已有图书上万册，把它收藏在“得宝斋”。若干年后，他拥有几万册图书。在21世纪初，向香港中央图书馆捐赠一万册图书，不久又向一些学校赠书，仅江西萍乡高等专科学校就收到他捐赠的图书一万册。

王一桃拥有如此多的图书，不是为了摆设，而是作为宝贵的精神食粮，争分夺秒地阅读，真正做到“读书破万卷”。从中学习优秀的传统文化，对于他的文学创作起了以下几点重要作用：

第一,他阅读了马列主义经典著作,特别是辩证唯物主义和历史唯物主义著作,学会运用马列主义的立场、观点和方法分析问题、解决问题。这就是他的诗歌、散文、评论没有主观臆测,没有片面性,而且具有鲜明个性的根本原因。

第二,他阅读了古今中外许多名著,因而使他的知识渊博。他的作品的内容涉及古今中外,海阔天空,历史地理,政治经济,文学艺术,工农商学,衣食住行,喜怒哀乐,而且都是言之有据,几乎成为社会生活的“百科全书”。

第三,他阅读了大量爱国的、进步的书籍,学习历代爱国诗人的爱国精神,学习鲁迅的“遵命文学”,因而,他在创作中高举爱国旗帜,弘扬爱国主义精神,表现崇高的思想道德,做到德艺双馨。

第四,他阅读了大量语言文字书籍,精通语法,擅长修辞,因而,在文学创作的语言表达上,成为贺祥麟教授称赏的“魔法师”。他创作的长诗《郑和,是中国的更是世界的》,有45个韵脚,一韵到底,而且全是平声。试想,如果没有丰富的语言文字知识,没有高超的运用语言文字的技巧,能做到这点吗?

第五,他阅读的目的在于创作,因而,在学习传统文化时,努力做到继承与创新。例如,他在新诗的结构形式上,学习继承了古代的李白、杜甫为代表的格律诗,学习继承了“五四”以来,以郭沫若为代表的自由诗,还学习继承了外国的马