



中国
传统

红木小件

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

姜 晋 编著



人 民 美 術 出 版 社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统红木小件

姜晋 编著

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统红木小件 / 潘嘉来主编. — 北京: 人民美术出版社, 2009.9

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 978-7-102-04747-8

I. 中… II. 潘… III. 木制品: 工艺美术品—简介—中国
IV. J528.5 J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 160381 号

中国传统红木小件

(中国传统手工艺文化书系)

主编 潘嘉来

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

网 址 www.renmei.com.cn

责任编辑 黄 贞

装帧设计 潘嘉晶

版式设计 邓瑞银

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张 5

版 次 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1—3000

ISBN 978-7-102-04747-8

定 价 22.00 元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们手工制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人的精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为登不得大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，有关匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，即使有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。典籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·

冬官考工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走进手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

中国传统红木小件具有较高的艺术品位。红木小件制品并非为贵族之家和文人雅士们所独享，它同样受到大众的喜爱，实用性与艺术性并重且价廉物美的红木小件，与人们的日常生活密不可分，比较多见的有红木雕承盘、匣盒、架座等。红木承盘是家庭用以递茶端酒招待客人，或用以盛放文具、烟具等物的，红木雕刻的匣盒与架座，是用来摆放珠宝首饰和搁置赏玩器物的。这些器物为人们的精神和物质文化生活增添了诸多情趣。

红木小件是指选用紫檀、酸枝木（红木）、鸡翅木及乌木等带红色的硬质木材制作的小件工艺品，如各类匣盒、架座等，因体积较小，故被称为“小件”。另外，形制似大件，而体形规格特小，主要供观赏的小家具，也称作“小件”。红木小件是与明清家具一同发展起来的，其用材、制作工艺及造型特征与明清家具有着密切的内在联系，但从历史传承关系来看，红木小件与战国时期的木胎漆器、唐宋时期的经箱舍利函等器物是文脉相通的。

有意思的是，红木小件使用的硬木材料国内较少出产，大多是从热带国家和地区进口的，但其制作工艺、器型和纹饰则完全是中国本土的，这一点也体现了中华文化对外来事物的态度，就是吸收与中国化的改造。

2009年7月

目 录

引言 微中见宏的小件木雕艺术	1
一、红木小件的历史传承	7
二、红木小件的品类与地方特色	21
三、红木小件的制作工艺	43
四、人物瑞兽小件	59
五、匣盒宝格器具	71
六、厅堂陈设屏风	87
七、清供赏用架座	107
八、书案雅玩摆件	135
九、红木小件的保养	153



引言 微中见宏的小件木雕艺术

我国传统木雕作品有大小之分。古建筑上规模宏大的雕梁画栋、古塔高耸的飞檐斗角、南北朝时期立地擎天的木雕佛像，气宇轩昂，呈现出古代木雕艺术的浩浩神功，而那些玲珑精巧的文房器具和镂雕几架等木雕小品，无不显示着历代工匠敏思精作的才艺，微中见宏，巧夺天工。

延承了千百年木雕工艺的血脉，明清时期，富有创造力的艺师工匠们，在构制各类木雕家具过程



紫檀木百宝嵌花卉人物方匣（清）



楠木镂雕翠玉珠手串（清）



紫檀嵌象牙铭文
插屏（清）

紫檀雕花卉纹画
框（清 乾隆）



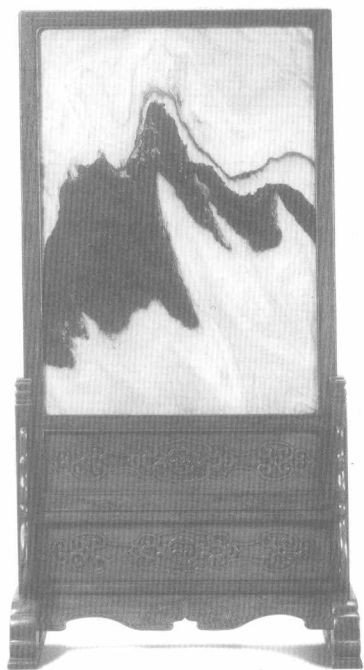
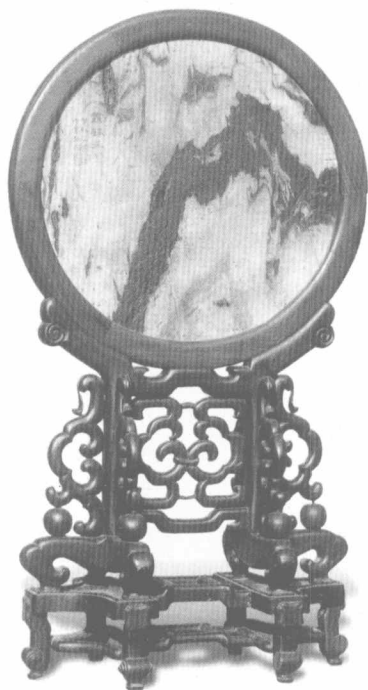
中采用黄花梨、紫檀、红木等名贵树材，精雕巧制而成各种几架、匣盒、屏风、座子、盘格等红木小件。这些以奇思巧工见长，赏用兼备的红木小件如绿叶般陪衬点缀于厅堂、书斋、卧室之中，让充满书香味儿的堂室书斋成为情趣盎然的生活空间。红木小件与传承已久的我国木雕工艺一脉相承，人们从明清时期的红木雕神仙人物或动物祥兽形象中，依稀可见余姚河姆渡遗址的木雕鱼、河南信阳战国大墓出土的木雕镇墓兽、湖北云梦汉墓中出土的彩雕木俑等早期木雕的影子。

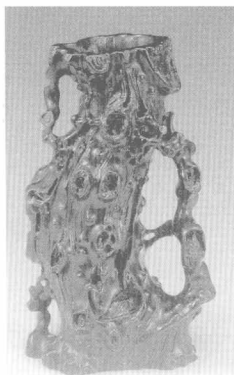


与玉雕、石雕、砖雕等硬质材料的雕刻制作工艺相比，红木小件的雕刻制作与同时代一并兴盛的“竹木牙角”雕工艺一起，都是利用材料固有的生物“活性”和可塑性特点，巧制出千姿百态的物件，或为观览悬挂于亭轩楼台，或陈设点缀于厅堂书斋，或用于生活起居、待客接物，或玩赏摩挲于掌股之间……红木小件雕刻制品最大的特点就是微中见宏，往往以“小器大形”的制式成器，玲珑雅致又能给人咫尺千里之感。

红木嵌大理石插屏（民国）左

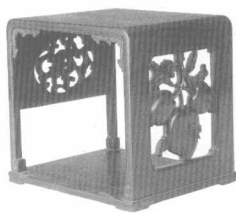
黄花梨嵌大理石插屏（清）右





紫檀木雕花插

(清 中期)



紫檀雕福寿几架

(清 中期)

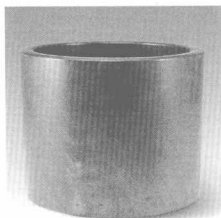
桃榔木盘 (清)

中国传统红木小件具有较高的艺术品位。红木小件制品并非为贵族之家和文人雅士们所独享，自古至今，红木小件制品同样受到大众百姓的喜爱，不少精巧玲珑的工艺制品实用性与艺术性并重，且价廉物美，走进了千家万户的日常生活之中。例如比较常见的有清代及民国时期的红木雕承盘、匣盒、架座等，这类经镂雕或镶嵌的红木小件，稍有点经





红木雕英雄长寿
圆座屏（清）



黄花梨大笔筒
（清）

黄杨木雕观音
（明）

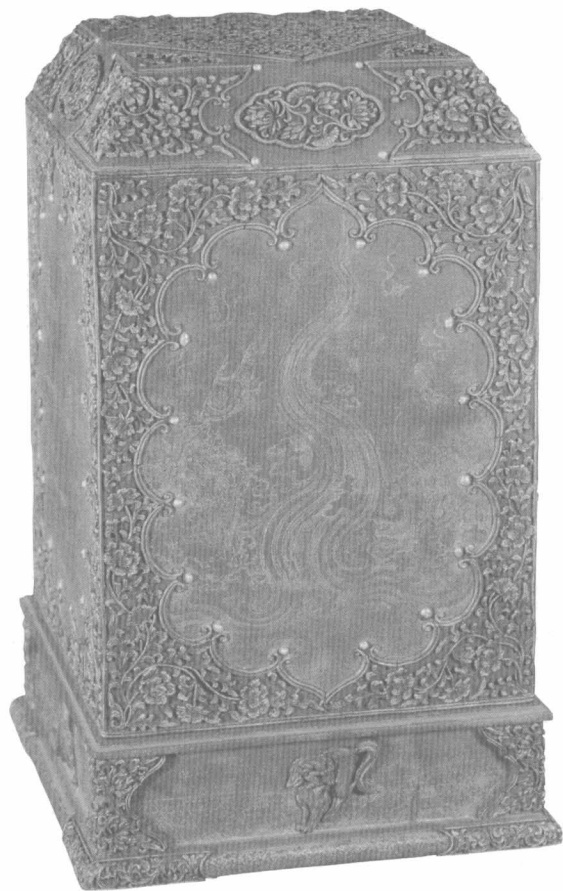


济条件的普通家庭也都备置。红木承盘是家庭用以递茶端酒招待客人用的，或盛放文具、烟具等物。红木雕刻的匣盒与架座，是用来摆放珠宝首饰和搁置赏玩器物的，红木小件为人们的精神和物质文化生活增添了诸多乐趣。

红木小件是我国工艺百花园中一道靓丽的风景。



檀木识文描金方
形舍利函（北宋）





一、红木小件的历史传承

红木小件是指选用紫檀、酸枝木（红木）、鸡翅木及乌木等带红色的硬质木材制作的小件工艺品。如各类匣盒、架座等，因体积较小，故被称为“小件”。相反，桌案、椅凳、橱柜之类，也就被称为“大件”了。另外，形制似大件，而体形规格特小，主要供观赏的小家具，也称作“小件”。红木小件是与明清家具一同发展起来的，其用材、制作工艺及造型特征与明清家具有着



“簋须” 铭彩绘漆耳杯（西汉）

木胎彩绘食案（西汉）





彩绘兽首凤形漆勺



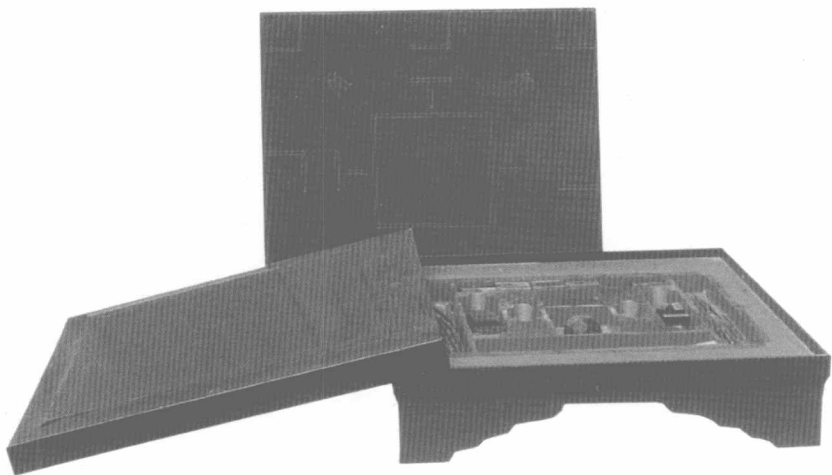
剔红雕漆赶珠云龙纹盖

彩绘透雕动物纹座屏（战国 楚）

密切的内在联系，但从历史传承关系来看，红木小件与战国时期的木胎漆器、唐宋时期的经箱舍利函等器物是文脉相通的。

回溯历史，战国和秦汉时期我国的木胎漆器中有很多精美的小件器物，如1978年湖北随县曾侯乙墓出土的彩漆雕龙盖豆、彩漆撞钟击鼓纹鸳鸯形盒；1981年四川荣经曾家沟20号墓出土的黑漆双耳对杯，同一时期出土的还有黑漆朱绘龙纹樽和彩漆龙凤纹虎子等；出土的秦代器物有单凤双鱼纹洗、鸟云纹耳杯、凤鸟纹奁、云鸟纹圆盒等。这些器物的口径都在20厘米左右，应为当时的生活日用器。1965年湖北江陵望山1号楚墓出土的彩绘透雕动物纹座屏，该座屏高15厘米，宽51厘米，镂刻有凤、鸟、鹿、蛙、蛇等动物形象55个，屏面中部为双凤争蛇图案，形象生动传神，雕工精美，是一件髹漆与木雕完美结合的小件家具精品。



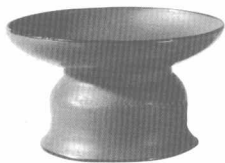


1973年湖南长沙马王堆3号汉墓出土有一件黑漆朱绘六博具，边长45厘米，高17厘米，盖高4.5厘米。由棋盘、棋、筹码、骰子及博具盒组成，为古代赌博和娱乐用具。博具盒四方形，平足，盖为盖顶形。盒内嵌放平板式博局，用朱色双线绘出格道和图案。盒内一端有穿孔，内置活动木栓，盒内隔成长方形、方形和椭圆形格子，分别放置有棋子、筹码、骰子等，其中骰子为木质，其余为角质。此件黑漆朱绘六博具盒制作精美，是我国目前已出土保存最为完整的一套六博具，显示了汉代工匠高超的工艺制作水平。

唐宋时期的木雕小件主要有经箱和舍利函。

黑漆朱绘六博具
(西汉)

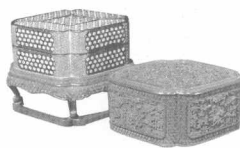
紫褐色漆渣斗
(南宋)





黑漆嵌螺钿仙人
图盖盒

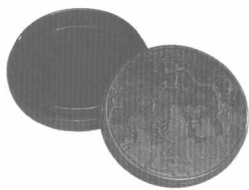
剔红雕花卉纹菱
式多宝格



1978年，苏州瑞光塔发现了一件唐代黑漆嵌螺钿经箱，为木胎漆器，箱长35厘米，高12.5厘米，宽12厘米。盖顶盖，须弥座，通体镶嵌彩色螺钿。箱体嵌石榴、宝相花，盖顶为三组团花、花叶和飞蝶，须弥座上枋嵌鸡心四出花纹一周，箱门以贝片镶框，押贴金箔。此经箱镶嵌制作严谨，是晚唐嵌螺钿漆器的杰作。1966年，浙江瑞安慧光塔出土了一件北宋檀木识文描金方形舍利函。材质为檀木，通高41.2厘米，底宽24.5厘米。四面弧纹开光，嵌有珍珠装饰，中部绘有佛本生故事图，四角布满识文描金堆漆折枝牡丹纹。同时出土的还有一件方形经函，



由内函和外函组成。檀木胎，通体堆漆，识文描金，盖沿与函身堆塑跏趺佛像6尊，手印各异。佛像上部绘有飞仙及仙鹤，须弥座绘有瑞兽和缠枝花边饰。两件器物都有“大宋庆历二年（1042）”题记，制作技艺精湛，纹饰艳丽，为北宋时期小件木雕工艺品的代表作。元代漆器成就颇高，最突出的是雕漆工艺，著名工匠有浙江嘉兴的张成、杨茂等人。元代传世漆器中有不少是奩盒、盏托、素面漆盘等小件日用品，制作精美，有较高的工艺价值，为明清时期的硬木小件工艺奠定了基础。



剔红东篱彩菊图
圆盒（元）

广漆镏金银花片
镶包经箱（北宋）

