

中国新疆古代艺术 宝典


7

THE ASSURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

器具卷

新疆人民出版社





J120.92

6

:7

中国新疆古代艺术宝典

THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

主编：孙大卫 副主编：周菁葆 曾安军

新疆人民出版社

7

图书在版编目(CIP)数据

中国新疆古代艺术宝典·器具卷./孙大卫编.
乌鲁木齐:新疆人民出版社,2006.4
ISBN 7-228-10054-9

I.中...II.孙...III.①艺术史-新疆-古代
②生活用具-工艺美术史-新疆-古代 IV.①J120.92②J509.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038861号

责任编辑:张卫新 胡新辉
装帧设计:一行
责任校对:杜娟

中国新疆古代艺术宝典·器具卷
编 著:孙大卫 周菁葆 曾安军

新疆人民出版社出版发行
新华书店经销

电脑制作:卓悦视界

印 刷:新疆恒远中汇彩印包装有限公司

开 本:889×1194毫米 1/48

印 张:5

印 数:0001-3000册

版 次:2006年5月第1版

印 次:2006年5月第1次印刷

书 号:ISBN 7-228-10054-9

定 价:48.00元

主 编 孙大卫
副主编 周菁葆 曾安军
摄影 严钟义 胡湘利 祁小山 刘玉生
冯 斐 王 博 张 平 刘国瑞
王 露 孙大卫 赵君安 曾安军
孙 悦

参考书目：

- 《天山古道东西风》，中国社会科学出版社，2002年。
《新疆文物古迹大观》，新疆美术摄影出版社，1999年。

序

新疆古称西域，地处丝绸之路要冲，是中外文明的汇聚地。在以往的研究中，更多的是文献理论的梳理，不够通俗易懂，读者弄不明白史前时期中外艺术是如何交流的；两汉时期东西方艺术是如何在新疆交汇的；魏晋南北朝时期佛教艺术中的犍陀罗艺术、笈多艺术是如何在新疆发展的；唐宋时期波斯艺术、粟特艺术又是如何通过新疆而东渐的。形成这些问题的一个主要原因，是缺乏更多、更形象、更直接的视觉图像资料 and 比较研究。《中国新疆古代艺术宝典》的出版，正是为了弥补这一缺憾。

在艺术史的研究中，图像与文献具有同等重要的价值。艺术史应该是由作品组成的历史，作品的图像在艺术史中具有最本质的意义。图像学作为一种科学的艺术史研究方法，是当代艺术史研究的一个主要流源，它是对造型艺术的含义进行研究和解释的学科。一件艺术只是一个完整的物化的历史片断，是一种从时间的长河中涌现出来的凝固的、静止的记录。《中国新疆古代艺术宝典》的编辑，正是为艺术研究者和欣赏者提供了原始图像资料。

《中国新疆古代艺术宝典》丛书共有八卷，分别是石窟壁画艺术（三卷）、古代建筑艺术、古代绘画艺术、古代编织艺术、古代器具艺术、古代雕塑艺术。不仅包括了新疆现存的艺术作品，还收录了流失域外艺术珍品。真实地反映了原始宗教、佛教、祆教、摩尼教、景教、伊斯兰教的文化内涵，真实地反映了丝绸之路上各民族相互交流而创造出来的多元文化，再现了辉煌灿烂的古代新疆艺术。

本丛书以普及新疆古代艺术知识为主要目的，对学术界的理论问题没有涉及。其介绍基本上是立足于文物考古的发现。没有几十年来新疆文物考古界的发掘、整理，没有新疆新闻出版局、新疆文物局的关照，没有新疆人民出版社的鼎力支持，没有新疆博物馆、新疆文物考古研究所的协力，此丛书是难以问世的。

中央电视台两次拍摄大型丝绸之路纪录片，反映了国人对丝绸之路的极大热情。国际学术界对丝绸之路的关注更是延续了半个多世纪。本丛书的出版，将会开拓人们对丝绸之路考察和研究的视野，将会让人们更进一步了解新疆艺术的特点、价值与魅力，更会让人们认识作为丝绸之

路上的新疆艺术在文化上的凝聚力与所起的重要作用。

编辑此丛书还有一个目的，即希望学术界不要过分依赖于古代书写的文字，因为文献无证，以免我们对丝绸之路文明的记忆显得残缺不全。我们应该重视不断发现的新的历史文物，引入图像学来建立一种新的释读方式。我们相信，走出传统艺术学研究的固有程式，将是中国艺术史学获得重建的必由之路。

2006年5月



新疆古代器具艺术

周菁葆

新疆古代器具有陶器、木器、骨器、玉器、铜器和漆器等，其中尤以陶器艺术最为丰富，也最有代表性。

（一）陶器

一、史前时期的陶器

远古西域先民除了使用石器、骨器和玉器外，陶器的出现并广泛使用成为新石器时代的重要标志之一。新石器的制陶大致有泥条盘筑法、捏塑法和慢轮修整法等，在烧制过程中出现了红陶、灰陶和黑陶的不同类型。彩陶纹饰的绘制是彩陶艺术最重要的组成部分。

在新疆史前时期的陶器艺术中，彩陶发现较少，素陶较为普遍。考古发现最早的陶器是公元前15世纪的倒三角状锥刺纹陶杯。黑陶质、敞口、直腹、平底，上腹部有一圈锥刺纹组成的三角纹饰。



公元前12世纪的有水波纹环底罐。整个器物略呈橄榄形，口没有指印纹，腹部为压印弧线纹，呈扇面状，互相叠套。

公元前10世纪的有几何纹单耳带流杯。器物为红衣黑彩，上部至口沿施彩绘。图案由两部分组成，近耳部为排列十分规整的上下排倒三角纹，流下为变形回纹，下部平涂红彩，是彩陶艺术的精品。四口鼓腹罐也是同时期器具。四口中一大三小，夹砂红陶，鼓腹，造型独特，制作精巧。

卧驼纹单耳带流彩陶罐也是此时期的艺术珍品。夹砂红陶制作，绕颈一周饰一排双峰驼纹。驼跪地，头和细长的脖颈前伸做卧而欲起状，描绘生动。其他则有夹砂灰陶杯、植物纹彩陶罐、长流单耳陶杯、双形鸟纹单耳带流彩陶杯、高流大彩陶罐、垂幛纹带流罐等等。

公元前5世纪的有复彩波浪纹彩陶豆，是一种上为钵状，下为高圈足的器具。上部涂红底黑彩，纹饰为一组组等距的双波浪纹及平行斜线纹，造型大方，绘彩精美，为新疆彩陶器上品。

山川纹彩陶釜，是方唇、折沿、鼓腹、单板耳、颈和下腹底部各绘一周带状形的器具。图案上为二周交错的山

形纹，下绘三条平行折线，既有上下互异的动感，又有左右重复的静感，极富艺术感染力。

单耳彩陶钵，为方唇、大口、沿微折，弧腹，下收为小平底，一侧有横耳。红衣红彩，由口沿向下饰一周细长倒三角纹。

弧形三角纹单耳彩陶罐，是红衣黑彩，口沿下为一周小而长的倒三角纹，腹部为上下错对的竖平行线三角纹。三角的边线为凹或凸，彩绘线条极为规整、流畅。

其他属公元前5世纪的陶器还有树枝纹彩陶钵、纲格纹短颈彩陶罐、条纲纹单耳彩陶罐、斜带彩陶杯、葫芦形单耳壶、条纹单耳彩陶杯等等。

新疆史前时期的陶器艺术，经历了一个与其他地区不尽相同的发展道路，呈现出一个多元文化系统。它与瓦赫什文化、安德罗诺沃文化、锡亚尔克文化、楚斯特文化有某种关系，但更多地是与甘青彩陶文化有着广泛的联系。东西方的某些外来文化都对该地区的艺术的产生和发展，起到过重要的影响作用，但这其中没有一种主导性的外来文化对该地区的艺术面貌产生决定性的作用。

史前时期新疆陶器具有鲜明的本土特色，同时又与其他地区的陶器艺术有一定联系。这反映了艺术发展的一个基本

规律，即在吸收外来文化的同时，不断强化本民族、本地区的艺术特征。

二、两汉时期的陶器

两汉时期的陶器中有公元1世纪的长颈壶。方唇、侈口、细长颈、鼓腹、小平底，腹部有附加堆纹，呈竖条状和半圆形。另有茧形陶壶，器口较高，两侧肩部有泥条装饰，泥条上穿眼。器体一侧鼓起，整体造型仿游牧民族的皮囊壶。

公元2世纪的有黑陶壶，方唇、口敞稍呈喇叭状，唇略外卷，束颈、溜肩、鼓腹、平底，肩部一周上下交错的三角纹，上排为虚三角、下排为实三角。另有人面花瓣贴塑舍利罐，敛口，鼓腹，斜肩，下收为圈足。口沿下一周压印圆圈纹，上为竖线，竖线两旁为锥刺点纹。腹部有阴弦纹二道，弦纹之间有圆形贴花一周。弦纹之上贴有月牙形装饰。器腹附近有对称的人头图，是典型的犍陀罗风格肖像。

两汉时期的陶器艺术器类型主要有罐、壶、钵、瓮、杯等。陶器有夹砂红陶、夹砂灰陶和黑陶等。制作方法分轮制和手制，个别陶器附加装饰捏塑、彩绘纹饰和刻划纹饰等。陶器的形制变化多样，极少重复，总体面貌呈现出圆



润、饱满、浑厚的艺术风格。这些陶器虽然大都出土于墓葬，但普遍为实用器皿，非实用性的陪葬冥器并不多见，这一点与中原的情况不尽相同。

陶器以夹砂陶为主，陶主要分为红、灰、灰表皮红胎、灰黑、黑色等数种。纹饰包括弦纹、波浪纹、三角纹、圆圈纹、交叉线纹及麻点纹等。个别彩绘纹饰沿袭传统的绘制方法，在口沿部分描绘三角纹。带有植物图形的“王”字符号的陶器以及刺纺黑陶罐、捏塑纹陶杯、陶灯等，无论在造型和工艺上都达到了一个较为完美的程度。

三、魏晋南北朝时期的陶器

这一时期的陶器有公元5世纪的黑陶杯，方唇、直壁、单耳、平底。口径略大于底径。手制，火候较高，造型实用大方。另有人头像残陶片。陶器系模压浅浮雕式花纹。上部残存两组圆形图案，其边缘由三同心圆圈夹一周珠联纹组成。中饰婆罗门头像，脸略左侧做正视前方状。头戴宝冠，身着圆领服装。图案间配置忍冬卷草纹，中部为龙尾团花图案，下部饰葡萄叶纹。纹饰精美，制作水平较高。

贴花双耳瓶也是同期的器具。它为方唇、外侈、长颈、溜肩、鼓腹、圈足。双耳上下各贴一花瓣形附加堆纹。沿内和颈肩处均有一周圈点纹。颈部和腹部一周为贴加圆形花

瓣，腹间有二道阴暗刻弦纹。

彩绘舍利罐是主体圆筒形，上为锥形盖。盖顶部有直径十厘米的小口，平底。器盖在红褐色底上描白色倒莲瓣。罐身为黑底，上绘白色菱形纹，并在白线的交叉点上饰以红色圆点。

这一时期的三耳人物罐很有特色，器物为夹砂红褐陶，范制、喇叭口、颈部三个拱形耳，鼓腹、平底。口沿内饰一周压印纹和玫瑰形花纹。耳上有简单的圆圈和线纹。三耳上部各有个印度风格的女头塑像，颈部三个梯形框内饰有风格独特的曲线纹饰。腹部饰七组浮雕式圆形图案，边缘由两个同心圆夹一周边珠纹组成。两个圆形图案间填以忍冬卷草纹。圆形图案内容有三：一为侧身而立的女像，左手托着酒杯，右手执壶；一为侧身男像，有头光，左手执杯交脚而坐；另一为雄狮头像，器物制作精美独特。这个三耳人物罐是典型的犍陀罗式和笈多式的艺术风格。

魏晋南北朝时期的陶器艺术在形制上基本沿袭以前的样式，纹饰表现方法比较单纯，大都是阴线刻划，但图案纹样在传统的基础上，增添了新的内容，如动物和卍纹饰等，线条简法，造型生动，并保持着传统的水波纹和几何

纹图形模式，体现出鲜明的本土陶艺的风格特征。

四、唐宋时期陶器

这一时期有公元7~9世纪的人面纹细嘴单耳壶。红陶质、侈口、长颈，单耳，肩部塑一细长流嘴、平底。颈部贴塑人面像，脸部丰满，束高髻，形似菩萨。

公元7世纪的敞口陶薰炉是夹细砂红陶，轮制，由内外两部分组成。外部：敞口，平沿，斜方唇，直壁外敞，小平底。内部：侈口，束颈，有五个椭圆形薰孔。外壁施浅绿色釉彩。

唐宋时期陶器基本沿袭旧制，但也有其特点：一是大双耳彩陶罐，特点是双耳都较长大。纹饰以红底褐彩或黑彩多见。其图案花纹多见以横竖斜线组成通体彩绘的栅栏纹、菱形纹、三角形内填竖弧线纹，也有三叶草纹、缠枝纹和火焰纹。二是双耳矮腹彩陶罐。其花纹布局，在颈部上下各绘有两圈横带纹，中间为交叉的缠枝纹，腹部近双耳处各有两道竖线纹，在竖线之间各有三组火焰纹。三是器耳较小呈环状，称“腹耳罐”。纹饰多见红衣黑彩，个别有施黄白陶衣的。其图案花纹是以横、竖、曲线组成的水波纹、曲折纹，也有缠枝藤叶纹。腹耳罐的彩绘纹饰多见变体S形曲线纹，还有变体三角网纹、同心半圆弧线纹。这

一时期双耳彩陶罐的特征与甘肃青海的双耳彩陶罐非常相似，纹饰的布局和着色也几乎相同。这说明唐宋时期新疆陶器更多地是受到中原甘青地区彩陶文化的影响。

(二) 木器

史前时期有公元前11世纪的木雕人像，为男女各一个，用原木刻成，造型古朴。同时出土有木碗，公元前9世纪出土有鸟柄木石像，半身木雕女像以及羊形柄木梳、木纺轮、木刀、刻纹双连木杯、角形木杯等等。

尤其是公元前8世纪的木制箜篌，填补了中国音乐史上史前时期的实物缺憾。这种源自西亚的乐器，这么早就已传入西域，可见东西音乐文化的交流远比我们想象的要早得多。

西汉时期的木器有木几、木碗、木杯、木壶、木桶、木梳及木质打纬器。木雕人像以红赫色描绘出五官的基本结构，隆胸半乳，束腰，臀部丰满，下肢无雕塑，呈三角状。两汉时期的木器基本上都是实用性作品，在漫长的史前发展过程中，已形成了一个较为稳定的造型模式。木器以饮食器皿为主，其中包括杯、碗、盘等，而木台座和带

腿食盘（亦称食案）则为西域典型而独特的造型样式。

《后汉书·五行志》载：“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡箜篌、胡笛、胡舞，京都贵戚皆竞为之”。说明西域木器艺术对中原的影响更深。孟光对梁鸿“举案齐眉”，举的就是西域式的食案。这一时期的木器带有本土陶器及西亚器物造型的痕迹，与中原的食品造型迥异。

魏晋南北朝时期的木器有四腿木桌，长方形，带浮雕。正面中部为石榴花的变体，石榴花两侧为四瓣花形，而腿饰四瓣花和八瓣莲花。侧面在三角形结构中饰花叶纹，此桌因饰莲花纹，故亦称祭坊桌。

尼雅出土的木雕饰板，边饰三种几何形花纹。上区雕刻一深目高鼻之人牵一驮物的大象，下区雕一有翼四足怪兽纹样。楼兰出土的木雕椅子腿非常有特色。造型为上部是一个女子头形，中部是半开的莲花，下部又变成结实的马腿和马蹄。头上有大而黑的眼睛和眉毛，黑发呈缕状垂悬于颈后，额上环绕着以叶和花构成的花环。同样，尼雅也出土木雕椅子腿两件，明显为一对，人面怪兽形。两件木椅腿分别雕饰一男一女像，其身体部分皆为厚形，有翼。下部为马蹄状。马蹄与身体部分衔接处为莲花形。

魏晋南北朝时的木雕艺术在传统的基础上又有了空前的