

博古知识画库·青少年必读

学习古代诗歌·继承文化经典

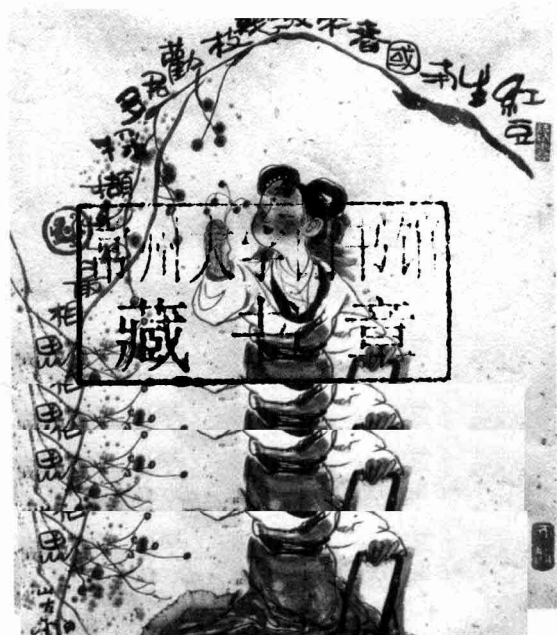
王金泰 编绘



科学普及出版社

博古知识画库·青少年必读

学习古代诗歌 继承文化经典



科学普及出版社

· 北 京 ·

目录

- | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|
| 1 诗经
卢令 | 江雪 | 岳阳楼记 | 68 南宋戴复古诗
山村 |
| 2 汉乐府民歌
江南 | 28 唐朝李白诗歌散文
望庐山瀑布
春夜宴桃李园序 | 56 南宋杨万里诗
宿新市徐公店
映日荷花别样红
桑茶坑道中
闲居初夏午睡起
稚子弄冰 | 70 宋朝周敦颐散文
爱莲说
70 元朝张可久散曲
落梅风（春晚） |
| 3 三国时代曹操
观沧海 | 30 唐朝黄巢诗
不第后赋菊
题菊花 | 61 宋朝李清照诗
如梦令 | 72 元朝刘因诗
山家 |
| 4 东汉蔡琰悲情诗
悲情诗 | 32 唐朝胡令能诗
小儿垂钓
咏绣障 | 62 宋朝陆游诗
牧牛儿
赠鹭
十一月四日风雨大作 | 72 明朝邵亨贞诗
贞溪初夏 |
| 6 三国时代曹植诗
野田黄雀行 | 34 晚唐温庭筠诗
苏武庙 | 68 南宋华岳诗
骤雨 | 74 清朝袁牧诗
所见
题画 |
| 7 晋代陶渊明诗歌散文
读山海经
桃花源记 | 34 唐朝皇甫松诗
采莲子 | 65 南宋辛弃疾诗词
清平乐（村居）
破阵子 为陈同父赋壮语以寄 | 76 清朝高鼎诗
村居 |
| 10 南北朝乐府
折杨柳歌辞
采莲童曲
敕勒歌 | 36 前蜀李珣诗
南乡子 | 66 南宋辛弃疾诗词
清平乐（村居）
破阵子 为陈同父赋壮语以寄 | 76 清朝曹雪芹诗
咏石 |
| 12 唐朝骆宾王诗
咏鹅 | 36 后蜀欧阳炯诗
南乡子 | 68 宋朝雷震诗
村晚 | 78 佚名
雏鹰 |
| 14 唐朝贺知章诗
回乡偶书 | 38 南宋范成大诗
四时田园杂兴（一）
四时田园杂兴（二） | | |
| 16 唐朝王昌龄诗
采莲曲 | 40 北宋晏殊诗
浣溪沙
破阵子 | | |
| 17 唐朝王维诗
相思 | 42 北宋王安石诗
元日 | | |
| 18 唐朝杜甫诗
登高
咏怀古迹 | 42 南宋叶绍翁诗
夜书所见 | | |
| 20 唐张籍诗
牧童词 | 44 北宋苏轼诗歌散文
前赤壁赋
后赤壁赋
念奴娇 赤壁怀古
花影
水调歌头 | | |
| 21 唐朝白居易诗歌
赋得古原草送别
琵琶行 | 50 五代十国李煜诗
虞美人 | | |
| 24 唐朝贾岛诗
寻隐者不遇 | 52 北宋欧阳修诗歌、散文
醉翁亭记 | | |
| 24 唐朝贯休诗
春晚书山家屋壁 | 54 北宋范仲淹散文 | | |
| 26 唐朝柳宗元诗歌散文
至小丘西小石潭记 | | | |



作者王金泰

其他编撰协助人员：

赵淑贞 葛林 金沙 郑长顺 闫玉清
钟变 许秀芝 葛一萱 刘翠萍 刘梦遂
王宇 王然 王维平 刘硕

图书在版编目（CIP）数据

学习古代诗歌：继承文化经典 / 王金泰编绘. —北京：科学普及出版社，2010.1
（博古知识画库·青少年必读）
ISBN 978-7-110-07205-9
I. 学… II. 王… III. 古典诗歌—文学欣赏—中国—青少年读物 IV. I206.2-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 232237 号

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码：100081
<http://www.kjpbbooks.com.cn>
电话：010-62173865 传真：010-62179148
科学普及出版社发行部发行
北京长宁印刷有限公司印制
开本：787mm × 1092mm 1/16 印张：5
2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
印数：1-5000 册 定价：19.80 元

本社图书贴有防伪标志，未贴为盗版

（凡购买本社图书，如有缺页、倒页、脱页者，本社发行部负责调换）



诗经

中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

卢令

卢令令，其人美且仁。

卢重环，其人美且鬣。

卢重鋠，其人美且偲。

【诗意】

黑犬颈圈叮当响，猎人英俊又善良。黑犬脖上套双环，猎人英俊又勇敢。黑犬脖上环套环，猎人英俊又能干。



汉乐府民歌

继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体，叫做“乐府”，它曾大放异彩，成为中华民族优秀文化遗产的一个有机组成部分。它除了将文人歌功颂德的诗制成曲谱并演奏歌舞外，又收集了民间的歌辞。汉武帝时代大量采诗，除为考察民意外，亦在丰富乐府的乐章，以供娱乐。

江南

江南可采莲，
莲叶何田田。
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西。
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

【诗意】

很多人认为：“这是一首采莲歌，反映了采莲时的光景和采莲人欢乐的心情。”从文学的角度来仔细探索，不难发现这是一首情歌，它通过对“莲”和“鱼”的描写，隐含着青年男女相互嬉戏，追逐爱情的意思。





三国时代曹操

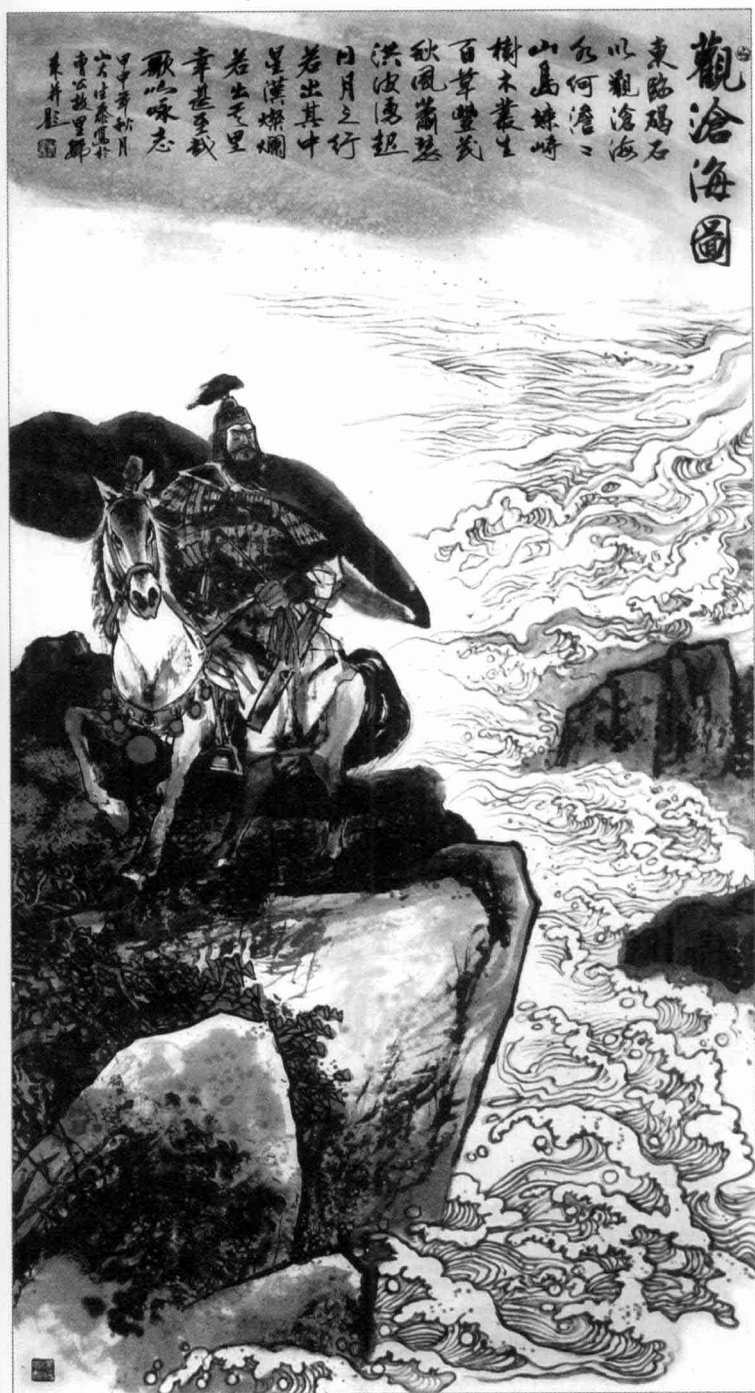
曹操（155—220年），字孟德，小名阿瞞、吉利，沛国谯（今安徽亳州市）人。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、诗人，汉族人。他的诗以慷慨悲壮见称。在政治军事方面，曹操消灭了众多割据势力，统一了中国北方大部分区域，并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序，奠定了曹魏立国的基础。文学方面，在曹操父子的推动下形成了以“三曹”（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学，史称“建安风骨”，在文学史上留下了光辉的一笔。

观沧海

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

【诗意】

登上高高的碣石山，来眺望苍茫的大海。水波汹涌澎湃，山岛高高地挺立在水中。山岛上有丛生的树木，各种各样的奇花异草生长的很茂盛。水面上吹起萧瑟的秋风，水中涌起了水花波浪。雄伟的太阳和皎洁的月亮，好像在大海里升起。灿烂的银河，好像出自大海里。我觉得十分庆幸，能用这首诗歌来抒发自己的感情。





东汉蔡琰悲情诗

蔡琰（177-?年），原字昭姬（《后汉书·列女传》注引《列女后传》作昭姬），晋时避司马昭讳，改字文姬，陈留圉人。蔡琰生活的时代约在公元162—239年之间，是东汉末年大文学家蔡邕的女儿，三国时期著名女诗人、琴家。史书说她“博学而有才辩，又妙于音律。”父亲蔡邕是曹操的挚友。

悲情诗

汉季失权柄，董卓乱天常。志欲图篡弑，先害诸贤良。
逼迫迁旧邦，拥主以自强。海内兴义师，欲共讨不祥。
卓众来东下，金甲耀日光。平土人脆弱，来兵皆胡羌。
猎野围城邑，所向悉破亡。斩截无孑遗，尸骸相撑拒。
马边悬男头，马后载妇女。长驱西入关，迢路险且阻。
还顾邈冥冥，肝脾为烂腐。所略有万计，不得令屯聚。
或有骨肉俱，欲言不敢语。失意几微问，辄言弊降虏。
要当以亭刃，我曹不活汝。岂敢惜性命，不堪其詈骂。
或便加捶杖，毒痛参并下。旦则号泣行，夜则悲吟坐。
欲死不能得，欲生无一可。彼苍者何辜？乃遭此厄祸。
边荒与华异，人俗少义理。处所多霜雪，胡风春夏起。
翩翩吹我衣，肃肃入我耳。感时念父母，哀叹无穷已。
有客从外来，闻之常欢喜。迎问其消息，辄复非乡里。
邂逅徼时愿，骨肉来迎己。己得自解免，当复弃儿子。
天属缀人心，念别无会期。存亡永乖隔，不忍与之辞。
儿前抱我颈，问母欲何之。人言母当去，岂复有还时。
阿母常仁恻，今何更不慈。我尚未成人，奈何不顾思。
见此崩五内，恍惚生狂痴。号位手抚摩，当发复回疑。
兼有同时辈，相送告离别。慕我独得归，哀叫声摧裂。
马为立踟躇，车为不转辙。观者皆歔歔，行路亦呜咽。
去去割情恋，迤征日遐迈。悠悠三千里，何时复交会。
念我出腹子，胸臆为摧败。既至家人尽，又复无中外。
城郭为山林，庭宇生荆艾。白骨不知谁，纵横莫覆盖。
出门无人声，豺狼号且吠。茕茕对孤景，怛咤糜肝肺。
登高远眺望，魂神忽飞逝。奄若寿命尽，旁人相宽大。
为复强视息，虽生何聊赖。托命于新人，竭心自勖厉。
流离成鄙贱，常恐复捐废。人生几何时，怀忧终年岁。



归汉图

文姬归汉图 拾貳月廿日 舉國司慶 漢圖 心名主泰 著 於京華 望京西園 日壽園

蔡文姬字文姬 又字昭姬 漢末 蔡邕之女 博學有才 通音律 能歌舞 又工書 子歸 字於家 兵亂中 被虜 居匈奴 十八年 後 漢使 來迎 歸漢 其父 蔡邕 著 琴瑟 操 百卷

【诗意】

《悲愤诗》是我国诗史上文人创作的第一首自传体的五言长篇叙事诗。全诗一百零八句，计五百四十字，它真实而生动地描绘了诗人在汉末大动乱中的悲惨遭遇，也写出了被掠人民的血和泪，是汉末社会动乱和人民苦难生活的实录，具有史诗的规模和悲剧的色彩。诗人的悲愤，具有一定的典型意义，它是受难者对悲剧制造者的血泪控诉。字字是血，句句是泪。

三国时代曹植诗

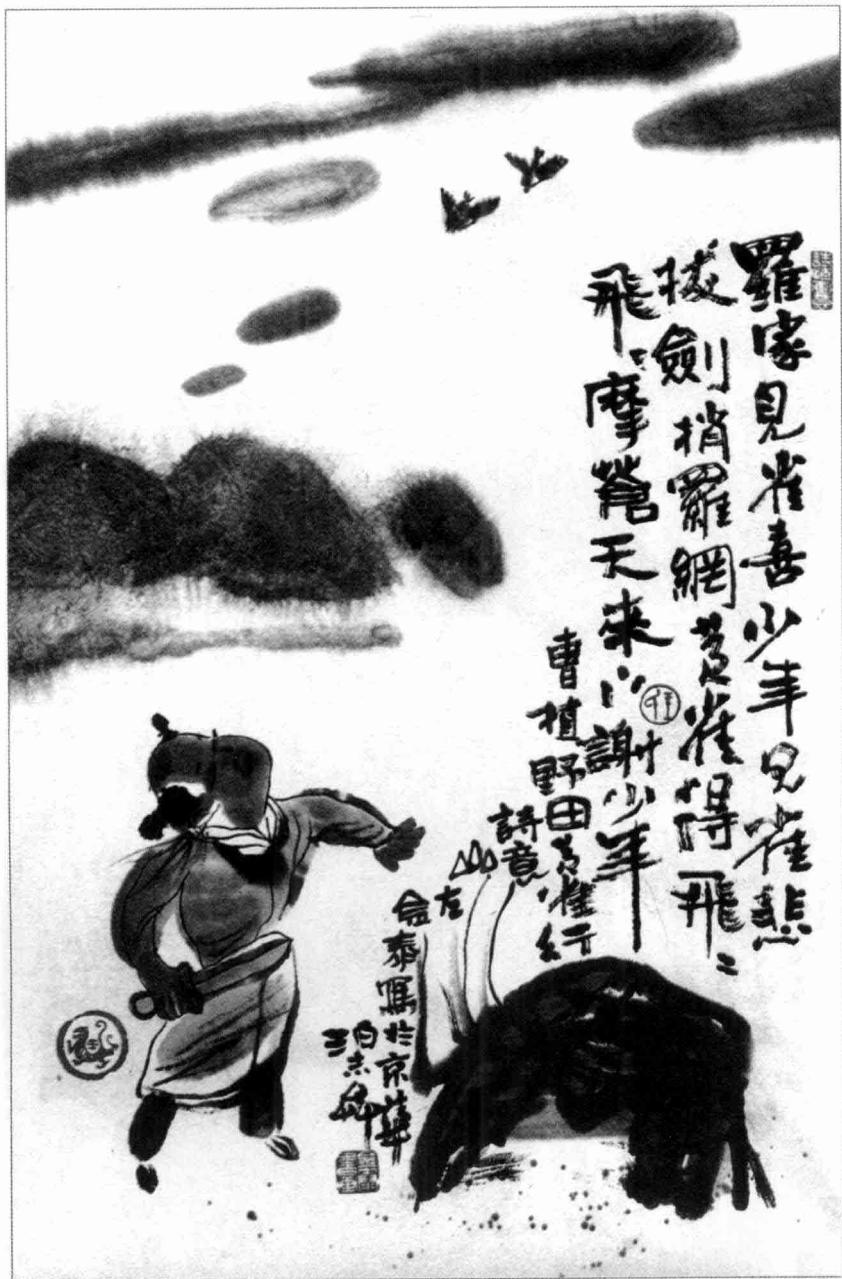
曹植 (192—232 年)，三国时魏国诗人。沛国谯（今安徽省亳州市）人。字子建。他是曹操与武宣卞皇后所生第三子。

野田黄雀行

高树多悲风，海水扬其波。 罗家得雀喜，少年见雀悲。
利剑不在掌，结友何须多？ 拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。
不见篱间雀，见鷁自投罗。 飞飞摩苍天，来下谢少年。

【诗 意】

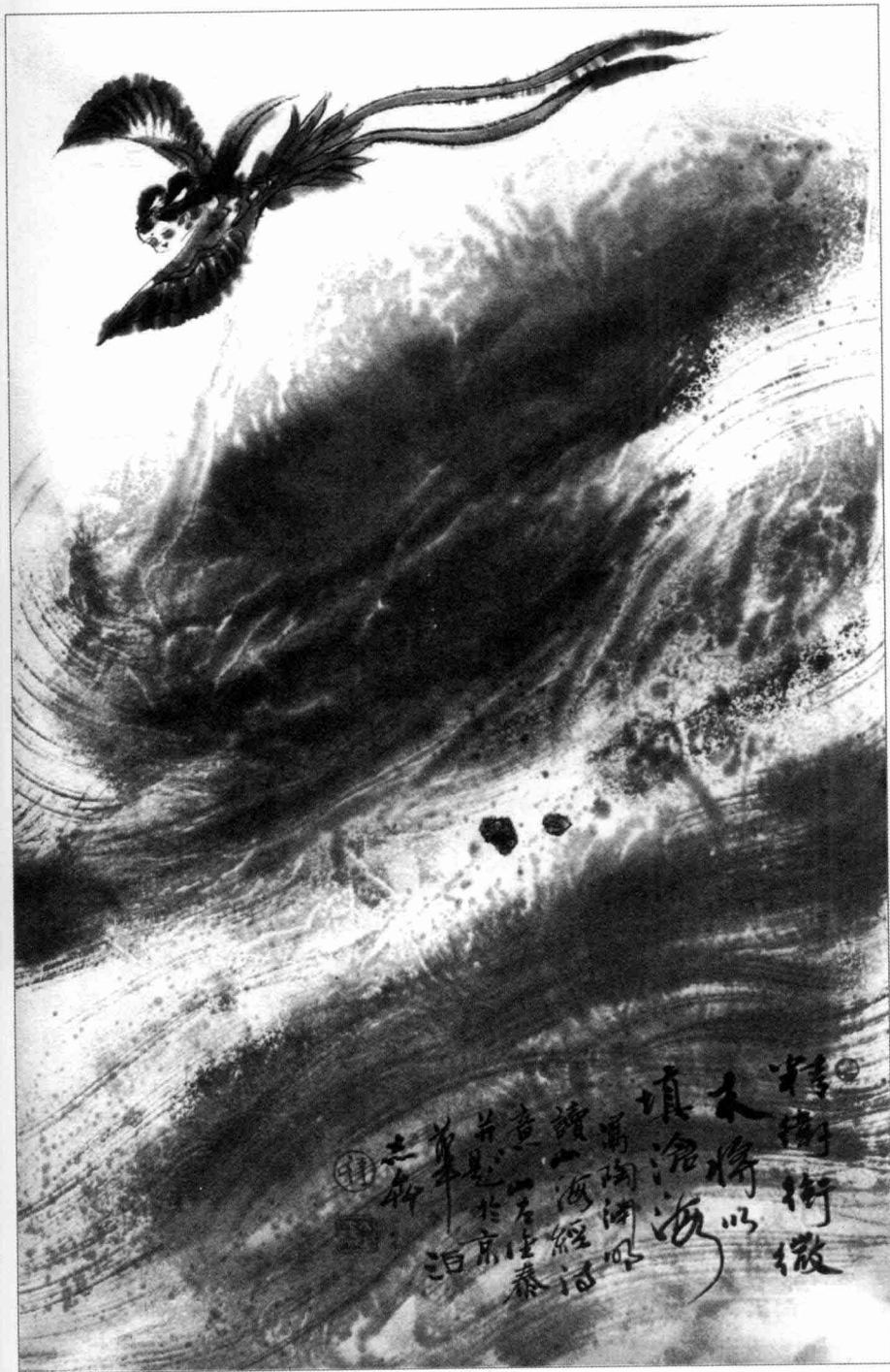
高高的树木不幸时常受到狂风的吹袭，平静的海面被吹得不住地波浪迭起。宝剑虽利却不在我的手掌之中，无援助之力而结交很多朋友又有何必？你没有看见篱笆上面那可怜的黄雀，为躲避凶狠的鷁却撞进了网里。张设罗网的人见到黄雀是多么欢喜，少年见到挣扎的黄雀不由心生怜惜。拔出利剑对着罗网用力挑去，黄雀才得以飞离那受难之地。振展双翅直飞上苍茫的高空，获救的黄雀又飞来向少年表示谢意。





晋代陶渊明诗歌散文

陶渊明大约生于东晋哀帝兴宁三年（365年），出身于破落仕宦家庭。曾祖父陶侃，是东晋开国元勋，军功显著，官至大司马，都督八州军事，荆、江二州刺史、封长沙郡公。祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守。时代思潮和家庭环境的影响，使他接受了儒家和道家两种不同的思想，培养了“猛志逸四海”和“性本爱丘山”的两种不同的志趣。



读山海经

精卫衔微木，
将以填沧海。
刑天舞干戚，
猛志固常在。
同物既无虑，
化去不复悔。
徒设在昔心，
良辰讵可待！

【诗 意】

精卫口含小小的木块，将要填平深深的大海。刑天失败仍挥舞盾斧，刚毅的精神始终存在。同样是生灵不存余哀，化成了异物并无悔改。徒然胸怀昔日的雄心，美好的时刻怎可期待！



桃花源记

晋太元中，武陵人，捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光，便舍船，从口入。

初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑、竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人；黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来；具答之。便要还家，设酒、杀鸡、作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云：先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉；遂与外人间隔。问今是何世？乃不知有汉，无论魏、晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

【文意】

东晋太元年间，武陵郡有个人以打鱼为生。（一天）他顺着溪水划船，忘记走了多远。忽然遇到一片桃花林（生长在溪水的两岸），两岸几百步，中间没有别的树，花草鲜艳而美丽，花瓣纷纷落下。他对此感到非常诧异。继续往前走，想走到林子的尽头。

桃林的尽头正是溪水的发源地，便看到一座山，山上有个小洞口，隐隐约约好像有光。渔人便下了他的船，从洞口进去。起初洞口很狭窄，仅容一个人通过。又走了几十步，突然（变得）宽阔明亮了。（呈现在他眼前的是）宽阔平坦的土地，排列整齐的房屋，有肥沃的土地，美丽的池沼，桑树和竹林等。田间小路交错相通，（村落间）鸡鸣狗叫之声都可以互相听到。人们在田野里来来往往，耕种劳作，男女的穿戴跟桃源外面的世人不一样。老人和孩子们都神情愉快，自得其乐。（那里的人）看见了渔人，都非常惊讶，问他是从哪儿来的。渔人详细地作了回答，（有人）就邀请他到自己家里去，摆了酒，又杀鸡做饭（来款待他）。村里的人听说来了这么一个人，（就）都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和同县的人来到这个跟人世隔绝的地方，不再出去，因而跟外面的人断绝了来往。（他们）问现在是什么朝代，竟然不知道汉朝，更不用说魏朝和晋朝了。渔人把自己知道的事一一详细地告诉了它们，（听罢）他们都感叹，惋惜。其余的人各自又把渔人请到自己家中，都拿出酒饭（来款待他）。渔人逗留了几天后，向村里人告辞。（临别时）村里人嘱咐他道：“（我们这个地方）的情况不必对外边的人说啊。”

（渔人）出来以后，找到了他的船，就顺着来时的路划回去，处处都做了记号。到了郡城，去拜见太守，报告了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，最终迷失了方向，再也找不到（通往桃源的）路了。

注：南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士，听到这件事后，高高兴兴地打算前往。但未能实现，不久，他因病去世。此后就再也没有人探寻（桃花源）了。



南北朝乐府

南朝乐府民歌约五百首，大部分属于《乐府诗集》的“清商曲辞”，其中“吴歌”三百二十六首，“西曲”一百四十二首，“神弦歌”十八首。除吴歌、西曲外，还有一首较长的抒情诗《西洲曲》，属《杂曲歌辞》。

北朝民歌主要收集在《乐府诗集梁鼓角横吹曲》中，在《杂曲歌辞》、《杂歌谣辞》中也有一小部分，共约六十多首。北朝民歌是北方各族人民的共同创作，我们所接触到的，除汉人的作品外，还有氐人、羌人、鲜卑人，以鲜卑民歌居多。北朝民歌中最杰出的长篇叙事诗是《木兰诗》，大概是北魏时的作品。

折杨柳歌辞

上马不捉鞭，反捉杨柳枝。
 蹀坐吹长笛，愁杀行客儿。
 腹中愁不乐，愿作郎马鞭。
 出入擐郎臂，蹀坐郎膝边。
 遥看孟津河，杨柳郁婆娑。
 我是虏家儿，不解汉儿歌。
 健儿须快马，快马须健儿。
 蹀跋黄尘下，然后别雄雌。

【诗意】

爱人欲走还休，在马上折柳枝相赠，主人公吹起长笛，爱人应声而和，依依不舍，愁肠百转。爱人走后，主人公相思成疾，恨不能变作爱人的马鞭与爱人朝夕相伴。主人公盼郎不归，就出门寻找，一直找到孟津，看见郁郁葱葱的杨柳在风中摇曳，思念的心情更加迫切，询问爱人的下落，路人却是胡人，不懂她的语言。前面一个健壮的青年骑着一匹骏马远远地跑过来，及到近处，尘埃落定，才看清并不是自己要寻找的爱人。

采莲童曲

泛舟采菱叶，过摘芙蓉花。
 扣楫命童侣，齐声采莲歌。
 东湖扶菰童，西湖采菱菱。
 不持歌作乐，为持解愁思。

【诗意】

我国古代以采莲为歌咏内容，大多是表现男女之间的爱情。





敕勒歌

敕勒川，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。



【诗 意】

敕勒人生活的原野在阴山脚下。这里的天幕像毡帐篷一样笼罩着辽阔的大地。苍天浩渺无边，草原茫茫无际。每当大风儿吹来草儿低伏的时候，放牧的牛羊就显现出来。

唐朝骆宾王诗

骆宾王（约627—约684年）字观光，婺州义乌人（今中国浙江义乌）。唐初诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称初唐四杰。又与富嘉谟并称“富骆”。在四杰中他的诗作最多。尤擅七言歌行，名作《帝京篇》为初唐罕有的长篇，当时以为绝唱。后人收集骆宾王诗文集颇多，以清陈熙晋之《骆临海集笔注》最为完备。

咏鹅

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

【诗 意】

这是骆宾王在7岁时写的一首诗，这首千古流传的诗歌，没有什么深刻的思想内涵和哲理。而是以清新欢快的语言，抓住事物（鹅）的突出特征来进行描写。写得自然、真切、传神。





唐朝贺知章诗

贺知章(659—744年)，字季真，号四明狂客，唐越州会稽永兴(今浙江杭州市萧山区)人，早年迁居山阴(今浙江绍兴)。少时即以诗文知名。唐武后证圣元年(695)中进士，初授国子四门博士，后迁太常博士。开元十年(722)，由丽正殿修书使张说推荐入该殿书院，参与撰修《六典》、《文纂》等书，未成，转官太常少卿。十三年为礼部侍郎、集贤院学士。后调任太子右庶子、侍读、工部侍郎。二十六年改官太子宾客、银青光禄大夫右庶子、侍读、工部侍郎。二十六年改官太子宾客、银青光禄大夫兼正授秘书监，因而人称“贺监”。

回乡偶书

一

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

二

离别家乡岁月多，
近来人事半消磨。
惟有门前镜湖水，
春风不改旧时波。

【诗意】

第一首诗意：少年时离乡，到老了才回家来；口音没改变，双鬓却已经斑白。儿童们看见了，没有认识我的；他们笑问：这位客人是从哪里来的？

第二首诗意：我离别家乡已经好多年，过去的亲朋好友（儿时的伙伴）大半都已经不在。只有门前镜湖的水波，在春风的吹拂下还是那样荡漾，没有改变。