

系列丛书

中国新锐艺术家

CHINA CUTTING-EDGE ARTISTS

学院新写实 I 赵关键



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

主编 李抗

1991

目前看到的新锐艺术家作品中所展现的青春残酷、卡通、学院新写实等等艺术风格，都只能算是当代多元化艺术创作领域的冰山一角。在这个新世纪里，新锐艺术家将不可或缺地成为21世纪艺术领域内的重要组成部分。当然，最权威的美术史是靠后人评定的。我们目前能做的就是把这个时代的新锐艺术家做出多元的、精彩的呈现。

——李 抗

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新锐艺术家. 学院新写实. 1 / 李抗主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5398-2159-7

I. 中… II. 李… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. J121 J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第221467号

策划编辑: 张李松

责任编辑: 陈 涛 张李松

责任校对: 司开江

中国新锐艺术家系列丛书 学院新写实 I

主 编: 李 抗

学术顾问: 冷 军 江宏伟 杭春晓

摄 影: 王显东

设 计: 王显东 杨 慧

编 委: 赵 虎 刘运峰 刘和平 陈世长

网络支持: 爱艺术网 <http://www.iart8.com>

媒体支持: 《江苏画刊》 嘉德在线

出版发行: 安徽美术出版社 (合肥市政务文

化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 合肥万户精艺印刷有限公司

版 次: 2009年12月第1版

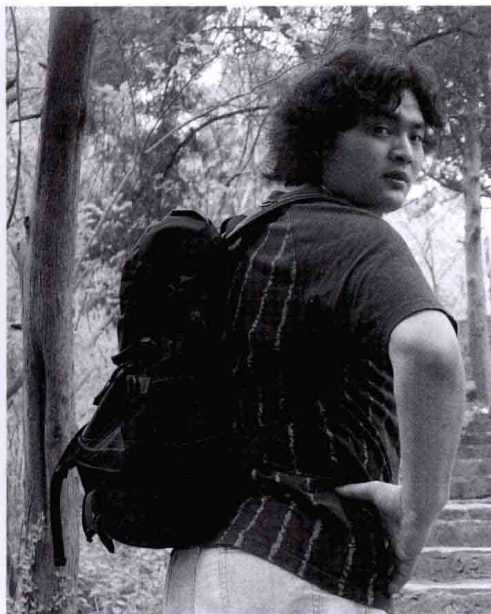
2009年12月第1次印刷

开 本: 20开

印 张: 10

书 号: ISBN 978-7-5398-2159-7

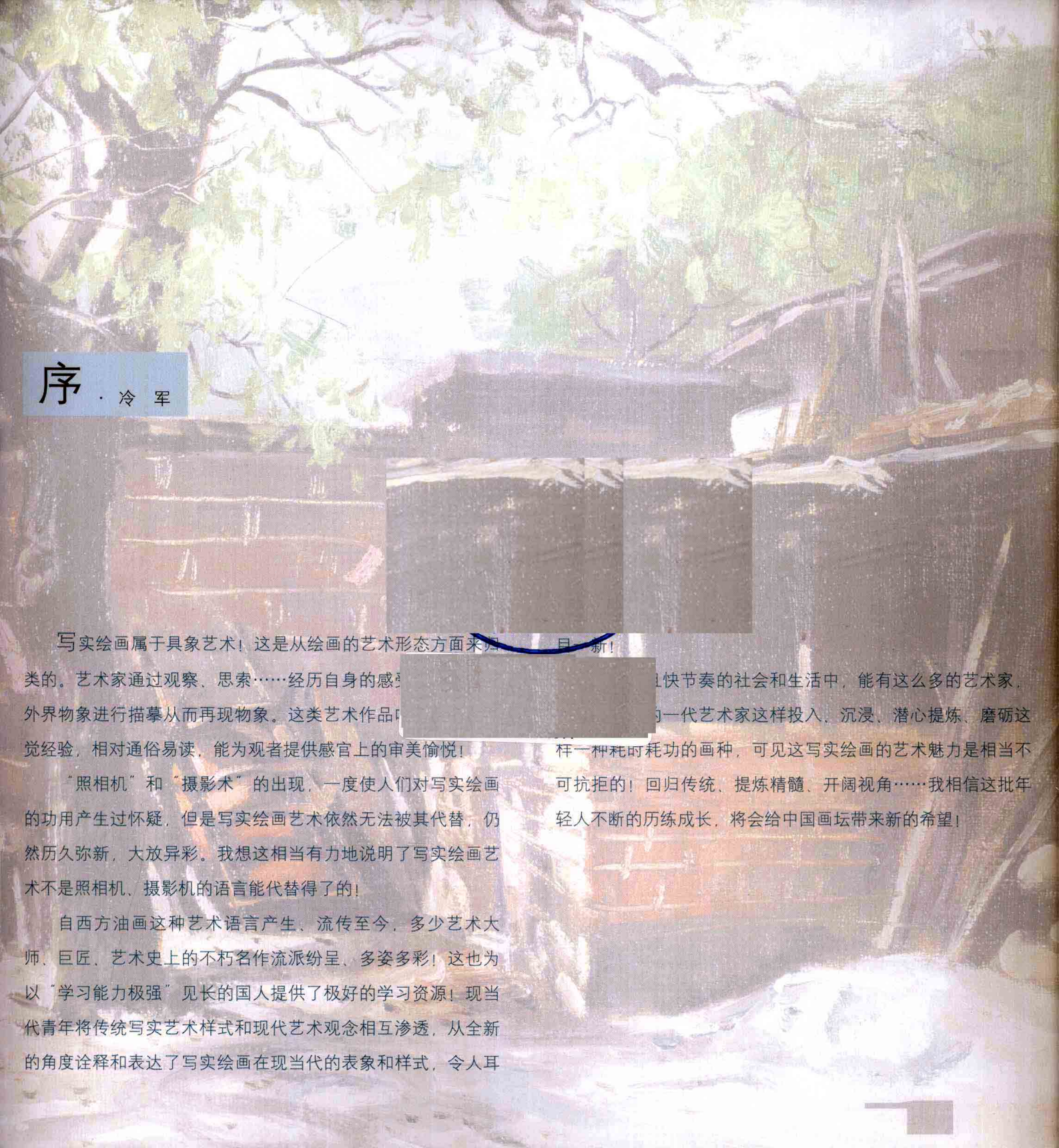
定 价: 120.00元/套 (共十册)



赵关键

安徽灵璧人，生于1980年9月。
毕业于安徽师范大学美术学院。
2002年任教于巢湖学院艺术系。
油画硕士研究生。中国八零画派成员。作品参加国家级、省级美展并获奖。

- 2003年 《秋之味》
第三届中国油画展安徽作品展
- 2004年 《礼物》
第二届安徽省少年儿童题材美术作品展
《荷之一》、《荷之四》
安徽省中青年美术家作品双年展
《有马灯的静物》
首届安徽美术作品大展
- 2006年 《皖南日记》
2006安徽水彩粉画展铜奖
《山魂》
“风景——风情”全国小幅油画展
- 2008年 《午后》
安徽省第二届美术大展铜奖
- 2009年 《芒种》
安徽省油画学会会员展
《今夕是何年》
第十一届全国美展安徽作品展



序

· 冷 军

写实绘画属于具象艺术！这是从绘画的艺术形态方面来归类的。目一新！

类的。艺术家通过观察、思索……经历自身的感受

外界物象进行描摹从而再现物象。这类艺术作品

觉经验，相对通俗易懂，能为观者提供感官上的审美愉悦！

“照相机”和“摄影术”的出现，一度使人们对写实绘画的功用产生过怀疑，但是写实绘画艺术依然无法被其代替，仍然历久弥新，大放异彩。我想这相当有力地说明了写实绘画艺术不是照相机、摄影机的语言能代替得了的！

自西方油画这种艺术语言产生、流传至今，多少艺术大师、巨匠，艺术史上的不朽名作流派纷呈、多姿多彩！这也为以“学习能力极强”见长的国人提供了极好的学习资源！现当代青年将传统写实艺术样式和现代艺术观念相互渗透，从全新的角度诠释和表达了写实绘画在现当代的表象和样式，令人耳

快节奏的社会和生活中，能有这么多的艺术家，

一代艺术家这样投入，沉浸、潜心提炼、磨砺这

样一种耗时耗功的画种，可见这写实绘画的艺术魅力是相当不

可抗拒的！回归传统，提炼精髓、开阔视角……我相信这批年轻人不断的历练成长，将会给中国画坛带来新的希望！

静谧有声

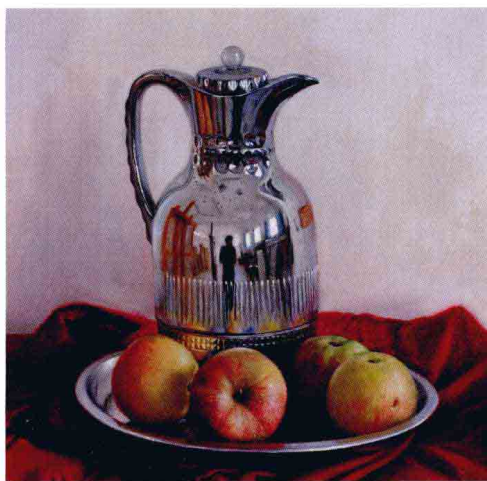
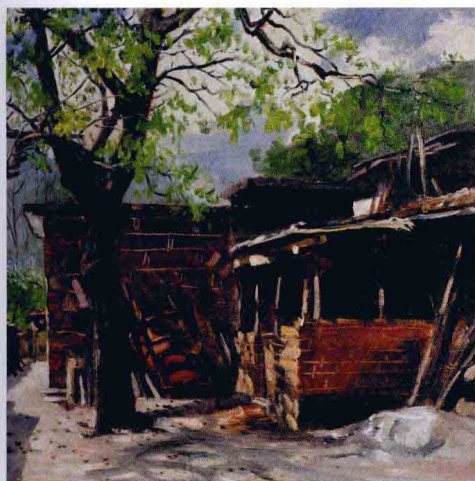
· 李 抗



早在上个世纪末现当代艺术迅猛发展的时期，许多人就断言写实绘画将走向消亡。在其后的发展历程中，写实绘画在传统的基础上依然根深叶茂、长青不衰，任何高科技手段也无法取代这一古老而又年青的造型艺术形式，其根源在于艺术家塑造的视觉艺术形象与公众在情感上的沟通。进入二十一世纪，国内写实油画在经历了艺术多元化变革后，写实油画摆脱了上世纪八十年代前带有政治倾向、被动式的创作状态。虽然从事写实油画创作的画家群体在减少，但写实

油画在当代年轻艺术家的创作里显示了新的生命力和活力。

关键作为80后出生的画家，正处于这样的一个历史节点，在经历了国内躁动的当代艺术思潮波动后，仍然坚持着写实绘画的创作，这都归结于画家本身对此的热爱和执着。在关键近期的作品里，画面多以人物为主，用质朴的表达方式进行人物塑造，对肢体语言的诉说总是日常中我们随意状态的一瞥。我们还来不及去猜想画面中他要表达的精神世界，就与画中人物欲语。作品《笛韵声声》将人物的手势与



笛子之间即要发声那一霎的即动关系表现得敏锐恰当，无声的画面却让人感到悠韵的笛声；《舞者》将光源引入到画面里，并精心安排了光源与舞者在画面构成关系，意如忧郁的天使沐浴阳光，在冥想中翩翩起舞。





祈福（局部）

祈福 90cm × 86cm 2008年





和韵声（局部）



▲
烨 70cm×70cm 2008年

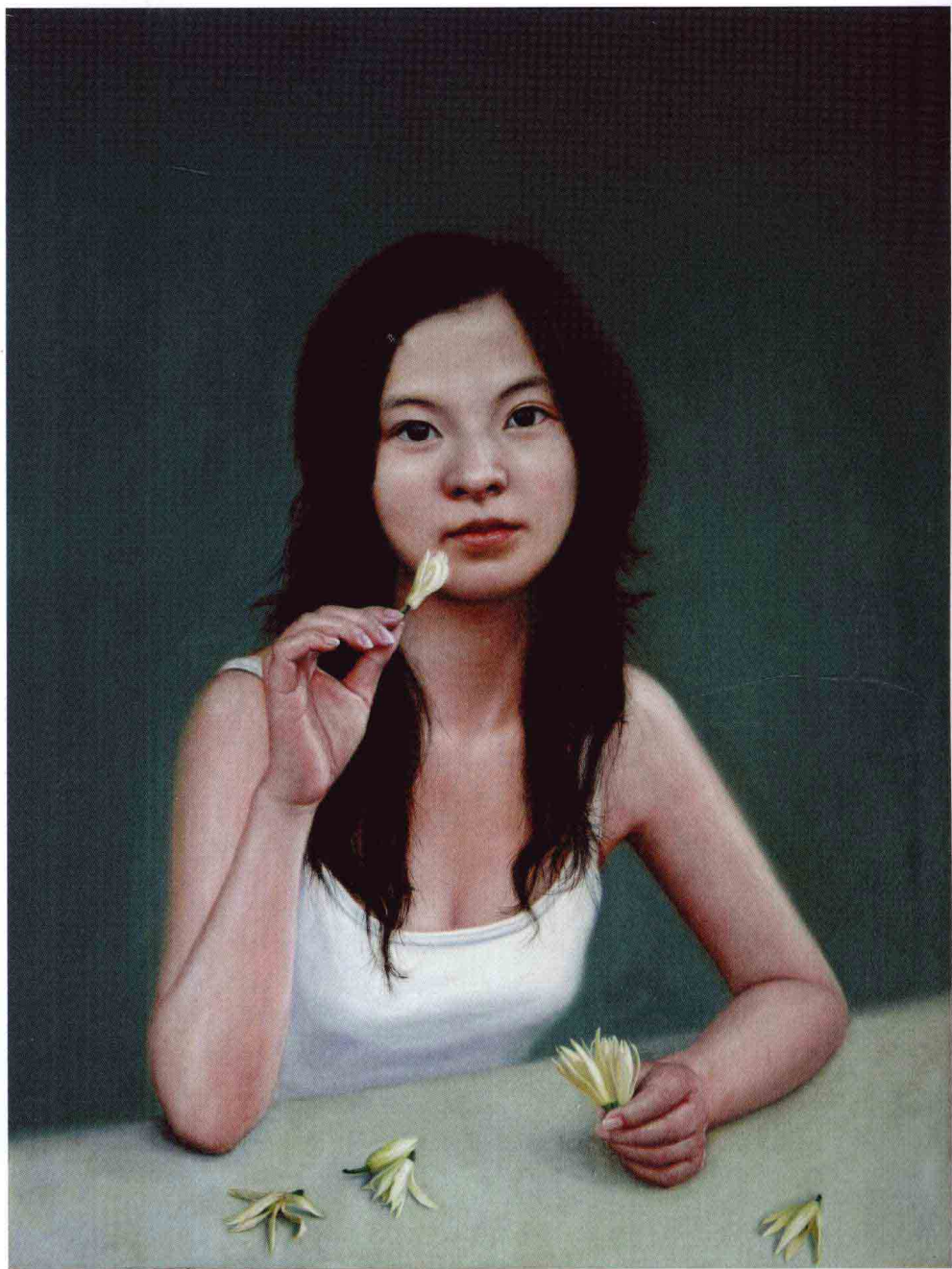


红色沙发 60cm×80cm 2009年





▲
午后 160cm×130cm 2007年



玉兰又香 80cm × 60cm 2009年



绿螳螂 60cm×50cm 2008年



心事 80cm×60cm 2009年

