

古吴轩画宝

百梅图集

戴学文
◆
绘

古吴轩出版社



J222.7
577

古
吴
轩
画
宝

百梅图集

戴行之

◆ 绘

江苏工业学院图书馆
藏书章



古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

百梅图集 / 戴学文绘. — 苏州: 古吴轩出版社, 2005.9

(古吴轩画宝)

ISBN 7-80574-975-2

I. 百… II. 戴… III. 梅—花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109804 号

策 划: 周 晨

责任编辑: 周 晨

装帧设计: 周 晨

责任印制: 何 洁

书 名: 百梅图集 戴学文·绘

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 488 号 邮编: 215006

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65233679

印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 6.5

印 数: 0001-3000 册

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

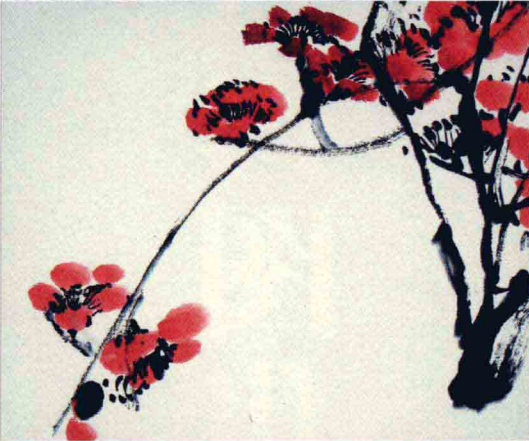
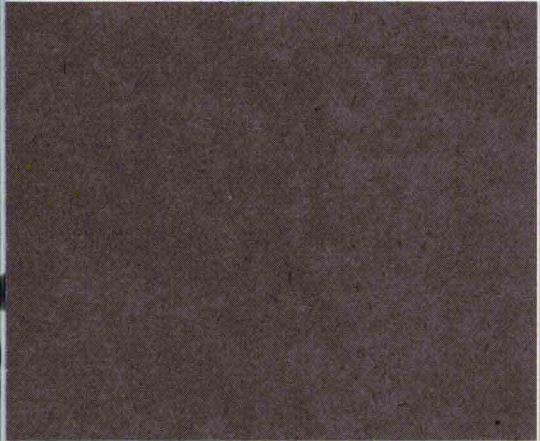
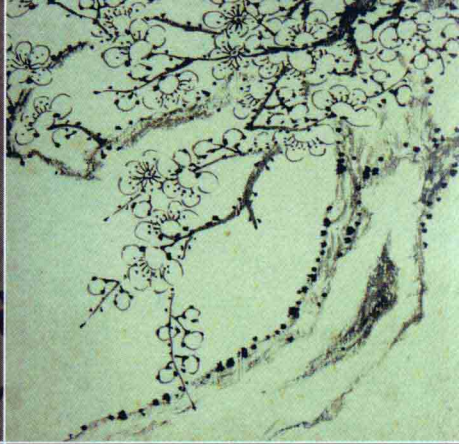
书 号: ISBN 7-80574-975-2/J·640

定 价: 100.00 元(全五册)

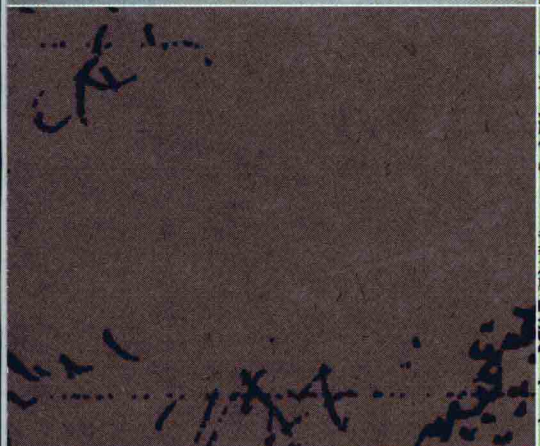
如有印装质量问题, 请与出版社联系。



春至看花日
山梅接梅枝
葉掃枝日景
夜雨還生
墨染
甲戌花
已成桃
石傳

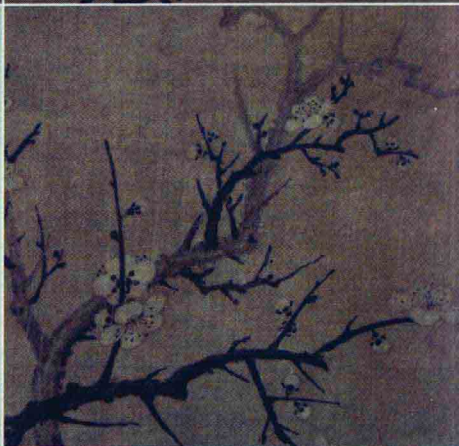


春來千色已欲華
風流全與去年芳
香一向輕棚去盡
有心情及香花
沈月



萬玉

甲戌
老人



額驚黃亂
香絕似漢宮
簾外闌新
翰寫並題

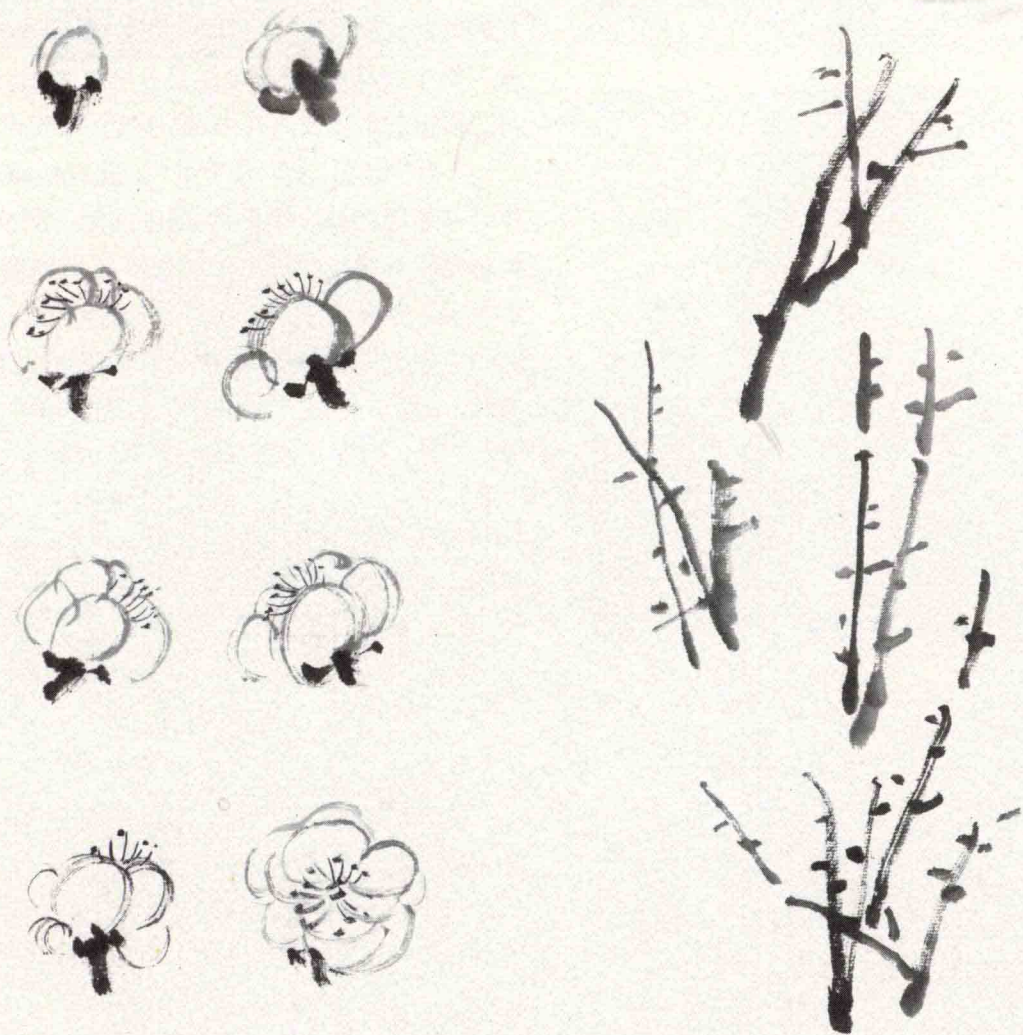
序

戴行之

梅花是“文人墨客”寄情寓意抒发情感的对象。他们常常把梅花人格化，将其傲霜耐寒的自然特性比作人的品德气质，只要在生活中有所感触，往往就寄情其中。这也是他们所以描写和画梅花的原因。

梅花在花卉立科以后，就是画家最喜欢描绘的对象之一。早在北宋的《宣和画谱》里就著录了唐代边鸾的《梅花鹧鸪图》。到了宋代，绘画的内容愈加丰富，题材愈加专门化，梅花成了一门独立的画科，产生了赵佶、扬无咎、赵孟坚这样的大家。他们均擅长画梅，虽风格各异，但都能画出梅花的自然特性，并通过梅花反映出自己的情思，故为后人所重。

随着文人画的发展，士大夫把佛道的思想渗透到美学中，崇尚玄学，追求自然，取法清淡的水墨写意，以素净为贵。元代王冕画梅继承扬无咎一路，用笔精炼，墨色清淡，尤其勾花点蕊，似经意又似不经





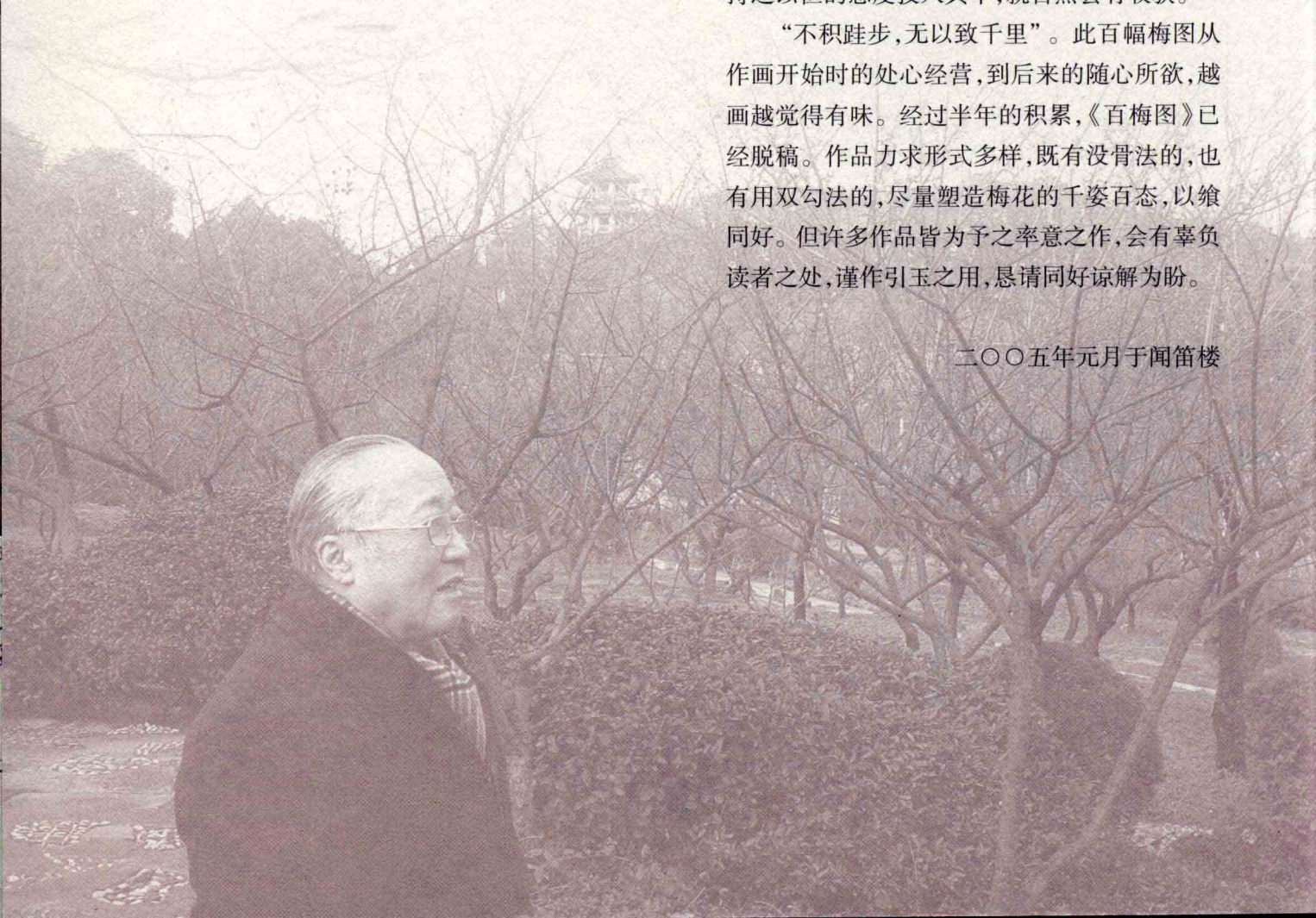
意,极为自然。“不要人夸好颜色,只流清气满乾坤”,就是他喜欢抒写墨梅的真实写照。

画梅到了明清,许多画家多能兼之,如文徵明、陈洪绶、“八大”、石涛及“扬州八怪”等都是画梅高手,不胜枚举。徐渭则以大写意作梅花,奔放淋漓,更追求个性的解放,所画不求形似。他在《题画梅》诗中这样写道:“从来不见梅花谱,信手拈来自有神,不信试看千万树,东风吹着便成春。”充分表明了画家对梅花不可抑制的喜爱情感。

我画梅也渊于文人画一路。余生性爱梅,亦喜种梅,画梅更不失为一件乐事。但画好梅花并非易事。宋代释氏泽禅师善画梅花,尝云:“用心四十年,才能作花圈少圆耳。”这确非欺人之语。他所说的少圆,不是真正的圆,而是指画的梅花要能写出胸中之意,亦即是不似之似,乃为极似。我画梅常深悟此一“圆”字,这也是最能表现梅花生动气质的重要环节。其次,梅花画得生动,用笔用墨是一个重要方面。用笔能表现出梅花的气韵,墨分五色要靠用笔来实现。而用笔又来不得半点马虎,更不可能是立竿见影,需要有持之以恒的态度投入其中,就自然会有收获。

“不积跬步,无以致千里”。此百幅梅图从作画开始时的处心经营,到后来的随心所欲,越画越觉得有味。经过半年的积累,《百梅图》已经脱稿。作品力求形式多样,既有没骨法的,也有用双勾法的,尽量塑造梅花的千姿百态,以飨同好。但许多作品皆为予之率意之作,会有辜负读者之处,谨作引玉之用,恳请同好谅解为盼。

二〇〇五年元月于闻笛楼







映雪



映雪

孫子羽書於此
聞笛樓主戴龍作時甲
印冬白



有竹有石如精神
 一树梅花天地春
 生歷世外山流水
 空谷人知之
 山氏廣石司題
 補
 年
 陽

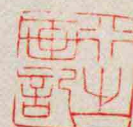








好之戲寫雪中梅花





行之 梅花 梅生 画



甲申臘月
行之病中
作梅花



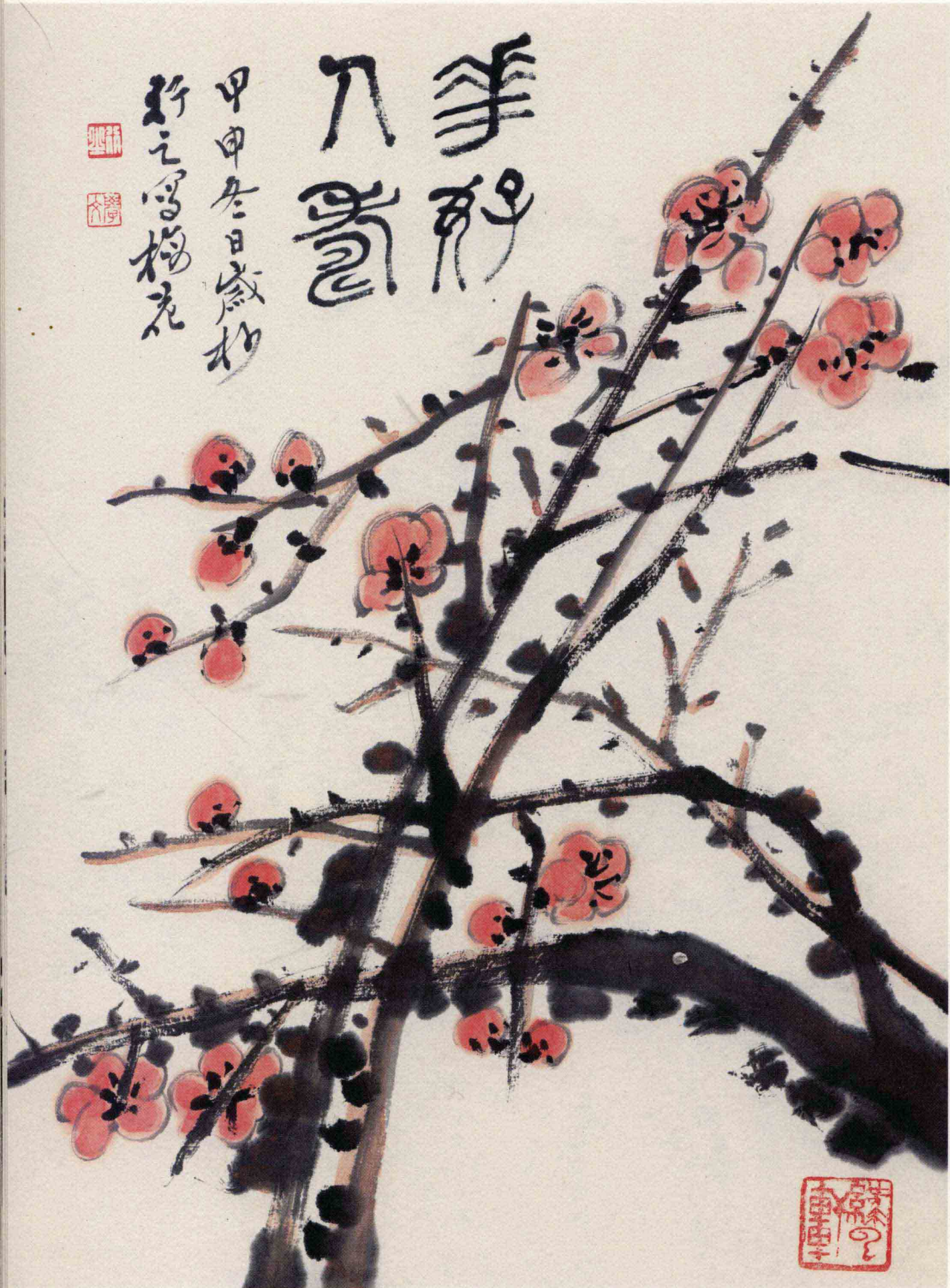


竹之戲寫梅時在甲申冬月



季子
入蜀

甲申冬日歲杪
行乞楊花





羅浮春早

之

