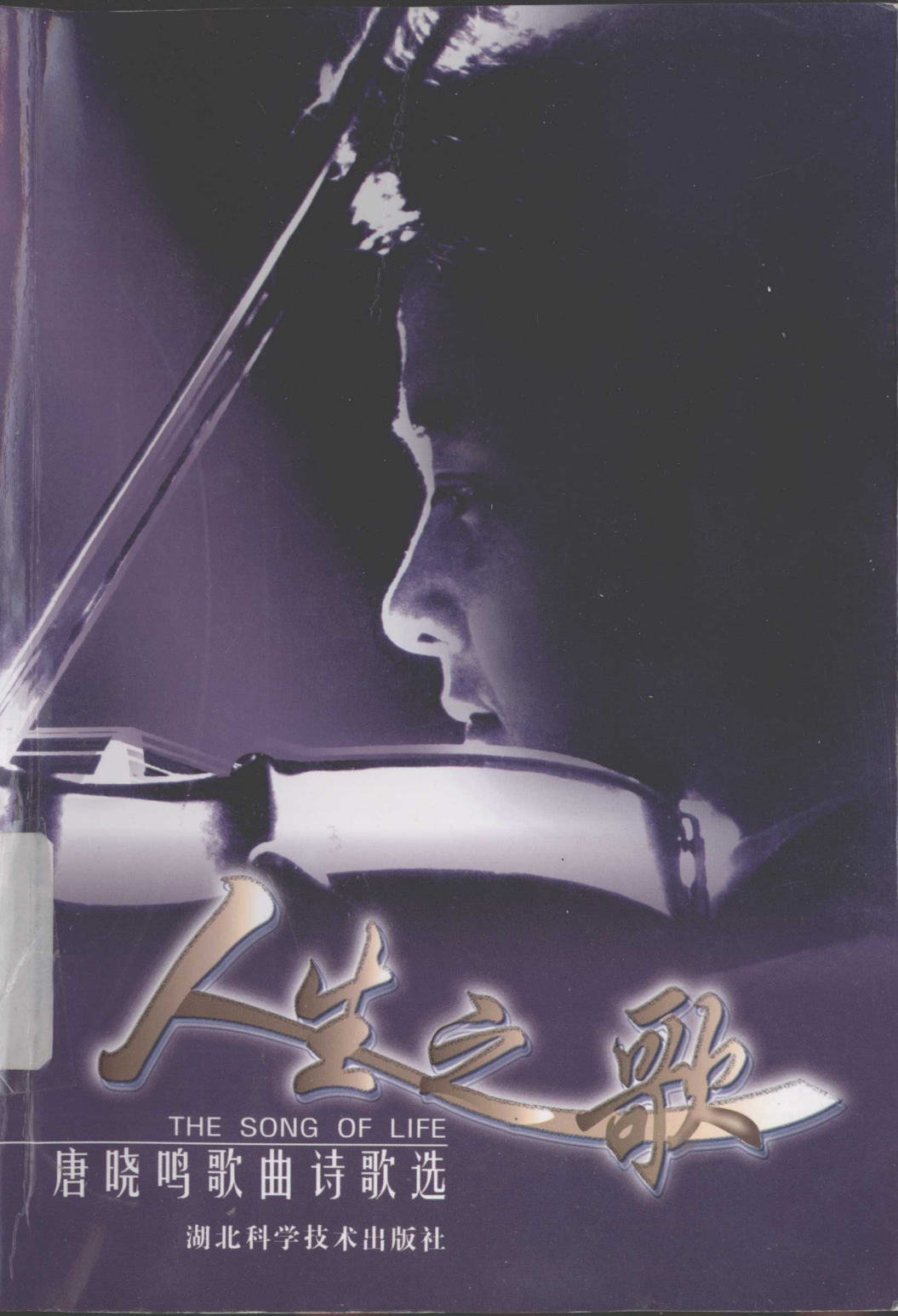




人生之歌

THE SONG OF LIFE

唐晓鸣歌曲诗歌选

湖北科学技术出版社

REN SHENG ZHI GE

人生之歌

——唐晓鸣歌曲诗歌选

唐晓鸣 著

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生之歌:唐晓鸣歌曲诗歌选/唐晓鸣著. —武汉:湖北科学技术出版社, 2005. 8

ISBN 7-5352-3419-4

I. 人... II. 唐... III. ①歌曲—作品集—中国—现代②
诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①J642②

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070534 号

人生之歌
唐晓鸣歌曲诗歌选

© 唐晓鸣 著

封面设计:喻 杨
责任编辑:高诚毅 宋志阳

出版发行:湖北科学技术出版社
地 址:武汉市雄楚大街 268 号
湖北出版文化城 B 座 12-13 层

电话:87679468

邮编:430070

印 刷:湖北省新华印刷厂

邮编:430034

850 毫米×1168 毫米 32 开 6.625 印张 8 插页 158 千字
2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5352-3419-4/J·52

定价:15.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换



唐晓鸣院长即将出版他的歌曲和诗歌专集《人生之歌》，我在此深表赞赏。这本专集的出版，证明他在繁忙的管理工作之余还坚持搞音乐创作，没有丢掉专业。我认为不断学习，不断地创造并具有社会责任感，对于当好一个高校的校长来说，不仅是重要的，而且是难能可贵的。这本专集所收录的歌曲，有十多首曾在各种刊物上发表过，有的曾获得过国家级和省级的奖项，证明这些歌曲具有相当的水平，这对于一个并非专门从事音乐创作的作者来说，是很不容易的。这本专集所收录的诗歌和歌词，从内容上看，可以说是很有个性，很有特点，是“源于生活，高于生活”的作品。

唐晓鸣同志是我大学的同学。在读书时，他给我的印象是聪明好学，专业功底好，能演奏多种乐器；他为人真诚，作风踏实，尊敬师长，友爱同学。难能可贵的是，他知识面很广，不仅音乐理论强，文学和外语水平好，而且，在日常交往中还感觉得出，他对政治经济和自然科学方面的知识都有相当的了解，这在学音乐专业的同学中是很少见的。

大学毕业后，我们各自走上了工作岗位。我一直在从事音乐专业方面的工作；而他先是在华中师范大学攻读教育学，后留校任教师。1990年代初，我南下深圳找工作，他也从武汉南下深圳，我们又碰到了一块。我们曾共同一边找工作，一边在电声乐





——唐晓鸣歌曲诗歌选

队演出挣钱。后来我去了珠海特区工作，他则去了深圳市教委工作。听说他在教育行政管理的工作岗位上发展得较为顺利，从科员到科长、处长直到当高校的校长。他个人事业的成功，我认为决不是偶然的，从读大学时他在做人和知识能力方面所表现出来的潜质，就已经预示出了他良好的发展前景。

2002年，他从深圳职业技术学院抽调到汕头职业技术学院工作。在他担任院长的期间，汕头职业技术学院由一所成人高校和三所中专正式合并组建起来，并经过短短两年多的发展和建设，学院的学生数量就从5000多人发展到10000余人，成为了一所较大规模的高校。而且，从学院良好的招生情况和毕业生较高的就业率来看，该学院办得较好。

这本专集的出版，为繁荣我国的艺术创作，丰富我国艺术作品的库藏作出了贡献。《人生之歌》的内容是丰富的，它生动地描绘出了一个少年从小立志，在挫折面前不屈不挠，历尽曲折而迈向成功的人生历程。这本书所蕴涵的人文精神，对读者是大有裨益的，特别是对于即将走上社会奋斗的年轻大学生，有着较大的启迪和良好的示范作用。从《人生之歌》中作品的表现形式和技法来看，早期的作品比较稚嫩，显示了一个作者从不成熟到成熟的成长经历，但总体来说是有相当高的艺术欣赏价值的。

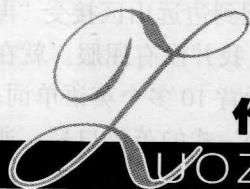
最后，让我衷心祝贺《人生之歌》的出版！高等学校的校长是人群中的精英，应该多出些作品贡献给社会。希望唐晓鸣院长再接再厉，能有更多更好的文学艺术作品贡献给我们的社会，贡献给我们的年轻一代！

蒋永君

2005年3月15日

注：蒋永君，音乐制作人，珠海市音乐家协会理事，中国音乐家协会会员。





作者的话

LUOZHEDHUA

《人生之歌》即将付梓出版，可以说是圆了我多年来的一个心愿。这本歌曲、诗歌选集收录了我比较多的早期作品，这些作品尽管在艺术形式上不太成熟，有着许多的不足，但是，它真实地记录了我青少年时期从事艺术创作活动的经历，更重要的是它表现了20世纪70~80年代一个年轻人在逆境中追求理想，追求人生价值的心路历程。所以，我珍惜它并大胆把它献给青年朋友们！

诗以言志，歌以抒怀。我14岁开始写诗，15岁学着作曲。这些初期的“作品”，现在看来一些文字不很成熟，甚至相当稚气，但这些“作品”表现了一个少年的人生志向，以及在逆境中不向命运屈服的生活态度。我的少年时代正处在“文革”时期。十年“文革”给祖国和人民带来了深重的灾难，“四人帮”对知识分子、老干部和善良的人民进行了疯狂的迫害。我的家庭在这场浩劫中也未能幸免，父亲是解放前参加革命的干部，却被打倒，关进了“牛棚”，工资全部停发，母亲用她每月40元的菲薄工资养活着我们四个兄妹。这种经济上的困境还能忍受，难以忍受的是在政治和精神上所受的迫害。兄妹几个被看作“狗崽子”，经常被学校里一些受蒙蔽和不明真相的人欺辱。最令人痛心的是：初中毕业时，我的毕业成绩名列前茅，却被剥夺了上高中的权利，只得辗转转到一个山区去上学，一年后还是因为家庭问题被迫离开了心爱的学校，这年我才15岁。我是家里最大的孩子，





——唐晓鸣歌曲诗歌选

为了帮母亲分担家庭的负担，我做过建筑工地的小工，推过板车；16岁时就被编入下乡插队的行列，分配到边远山区接受“再教育”。在涉世之初就遭遇到如此的打击，我并没有屈服。就在这几年，我自学完了高中的各科课程，每天背10多个英语单词；在学校只学了几句“Long live Chairman Mao”式的英语口号，通过自学，成功地将英文读物“阿里巴巴和四十大盗”的故事译成了中文，这在当时的同龄人中是不多见的，但学习好往往要被视为不好好接受“再教育”的另类。正是在这样的逆境中，我写了不少诗歌和歌曲，笛子、手风琴等乐器的技艺也大有进步；我相信，践踏知识、迫害知识分子的极“左”路线不会长久，我努力从知识、能力上做好准备，一旦祖国和人民的命运出现转折，一定也会迎来我个人的人生机遇和命运的大转折，正是在这种信念下，我开始演出自己的《人生之歌》的“序曲”。

在人生命运低迷的时候应毫不气馁，在前途渺茫，机遇和转折迟迟不来时，越应坚守信念，永不放弃！这是我青年时期第一个最深切的体会。我要把它告诉青年朋友们。

我曾经经历过三次人生转折式的考试。第一次是1977年下半年，突闻恢复全国高考，考生仅有两个月的复习准备时间，艺术类提前招考，仅有10多天的准备时间。我参加了艺术类和理工类的高考。1977年的高考状况是10年停考积留下来的大量人才竞挤独木桥，录取率仅有千分之几。我两类考试都上了线，但当时的政策是艺术类提前录取，一旦录取，其它类别一概不能录取，我只能选择上艺术院校。此次考试使我从插队知青，成为了一名77级的大学生。第二次是1984年。当时，我在中学当副校长，但我并不满足于原有的专业基础，总想着要深造。此时机会来了，华中师大在中南五省招考插班生，研究生待遇，招生对象是中学的在职教师，主要为高校培养教师。教育学专业招10人，每省只有2名指标。接到报考通知时离考试时间只有半个月了，



要考文科科目和教育学、心理学共7科。因为考期紧，我日夜加班加点复习，按期考试。结果五个省共录取了7名学生，我是其中之一。我们这7名插班生毕业后，我留校任教，其他六位同学都回本省大学任教，现在大都担任着校、系级的领导工作。

我的专业基础是音乐，关键时候普通科目的考试也能拿下来，这是我平日里坚持博览与学习，注重知识积累，力求全面发展的结果。后来以较为优异的成绩考入厦门大学读经济学研究生，也是长期坚持学习和知识积累的成果。

俗话说：“艺多不压人”。这是指知识面宽些，多些技艺傍身，对人的发展肯定是有帮助的。这是我的另一点人生体会。

我毕业于音乐专业、教育学专业和经济学专业。虽然我一直不愿将音乐专业作为自己的职业，但是我很愿将音乐作为自己的爱好和修养，伴随终身；认为它可以丰富人生，提高人的生活质量。有时候这种技能还能起到促进人生道路发展的转折和扶危救困的作用。我从8岁自学吹笛子，可以演奏口琴、秦琴、月琴、小提琴、手风琴、黑管等乐器，进大学后钢琴也学得不错，其中笛子、手风琴、钢琴可以达到登台独奏的水平，其他乐器也能参加乐队演出。音乐即使在最黑暗、最彷徨的“文革”岁月，也能给我带来欢乐和信心；音乐还使我在人生的各个阶段结交了许多的朋友，人生不再寂寞；音乐活动和演出不仅给社会带来精神食粮，还能给我的生活点缀上缤纷的色彩。

有意思的是，面临着看似与音乐本身没有关联的人生转折时期，却因为我的音乐技能，幸运之神向我微笑了。第一次，我插队地的一个学校要招一个民办教师，有那么多的高中毕业的知青，校长却专点名要我，后来知道是看中了我的音乐特长，需要我业余抓校文艺宣传队。此次的转折使我有更多的时间接近书本，这使我在后来面对着突如其来的高考，有了更多成功的几率。第二次，从华中师大毕业时，系里点名要我留校，其原因还





——唐晓鸣歌曲诗歌选

是因为我的音乐特长，我不仅可以给学校教育专业教管理类的课程，还可以给学前教育专业教音乐，当然我还能抓一抓系里的文艺活动等。第三次，我到深圳找工作，一时找不到适合的工作，深圳消费很高，一般人呆个半个月，身上的钱可能就花光了，没找到工作也得回家。我则想办法先去一个电声乐队演奏，抽空还招收钢琴学生，一边挣钱，一边慢慢找工作，直到联系到了一份理想的工作。在面对困难的转折期，音乐技能真的是数次帮助我渡过了难关。

在人生命运低迷时，不屈不挠、毫不气馁；机遇未到时要坚韧不拔地准备着它的到来；在我们的奋斗过程中，过硬的专业理论知识十分重要，但是，掌握一些专长和技能，在人一生的发展中，其作用绝对不可以低估。这是我的人生的第二个体会，也是我对将要走上社会拼搏的大学生和青年朋友们说的话。

这本集子是本人创作的歌曲、歌词和诗歌的合集，歌词主要由原来所写的诗歌改编而来的，诗歌则是青少年时期写的，选择这些诗是因为内容的确有意义，虽然谈不上写作技巧，但其中所蕴涵的人文精神是可取的。书中的一些语言表达可能因幼稚而可笑，也因其“可笑”而请大家见谅。

最后，我想将我年轻时最喜爱的人生格言，苏联作家卡维林所著《船长与大尉》的主人公的座右铭，也是这本《人生之歌》想表达的精神，赠给我的青年读者和学生：“奋斗吧！奋斗吧！当希望还没有破灭的时候，人的生命中还有什么比奋斗这样的游戏更美妙的呢！”

2005年3月17日

目 录

CONTENTS

歌 曲 篇

人生之歌	2
毕业感怀	5
告别	8
献给周总理	11
周总理永远和我们在一起	15
思故乡	19
朋友, 唱起来吧	22
怒火胸中烧	25
我们要做雷锋式的少年儿童	28
天山放牧歌	30
长江之歌	32
亲人来到藏族哈巴家	36
挚友游	39
河畔恋歌	41



人生之歌

——唐晓鸣歌曲诗歌选

群众喜欢什么样的官儿	44
归来啊，台湾	46
老战友之歌	49
那是我们的军旗	53
咏全州	55
美丽的农场，可爱的家园	58
采茶歌	62
她从林间漫步走来	67
可爱的桂子山	70
我爱你呀，桂子山	74
美丽的南湖，可爱的校园	77
走进校园	82
深职院，我亲爱的母校	85
去远方	89
思念	91
母亲送我一本日历	95
小朋友，快来玩	97
春天来了	100
虞美人·忆彭大将军	102
虞美人·追寻	104
我们从这里起飞（稿一）.....	106
我们从这里起飞（稿二）.....	108
党率领我们向前进	110
创业者之歌	120
走进新时代	123
世纪之星从东方升起	126



思念	135
采茶歌	146

诗歌、歌词篇

雏鹰	157
劲松	158
奔向知识的殿堂	160
登峰	162
霞云——怀念一位少友	164
星殒	166
无声的言语	168
幽兰	170
毕业感怀	172
告别	174
周总理永远和我们在一起	176
思故乡	178
朋友，唱起来吧	180
怒火胸中烧	181
我们要做雷锋式的少年儿童	182
天山放牧歌	184
挚友游	185
老战友之歌	186
她从林间漫步走来	188
你从林间漫步走来	189



人生之歌

——唐晓鸣歌曲诗歌选

桂子山，我在您的怀抱里成长	190
我爱你呀，桂子山	192
美丽的南湖，可爱的校园	193
走进校园	195
深职院，我亲爱的母校	197
思念	199
春天来了	201
世纪之星从东方升起	202



唐
晓
鸣
歌
曲

诗
歌
选

歌曲篇

人生之歌

人生之歌

——唐晓鸣歌曲诗歌选

人 生 之 歌

深沉而激昂的旋律，坚毅而踏实的节奏，表现出一个百折不挠、奋发向前的人生轨迹。此歌名被选为作者的歌曲、诗歌选集的书名，可以认为这首歌，咏唱的是作者的人生精神。这首歌一般反复咏唱二至三遍，可以独唱、齐唱，也可改编处理为男声四重唱或男声小合唱。



人 生 之 歌

1 = F $\frac{4}{4}$

稍快 自信 坚毅地

刘秋群 词
唐晓鸣 曲

(0 0 0 3 | 6 - 0 3 5 | 4 - - 3 | 7 - 0 6 i |

7 - 0 6 7 i | 2 3 3 - 3 | 6 6. 6 6 3 2 1 7 | 6 3 6 3) |

3 3. 3 6 3 | 1 1. 7 3 6 | 7 7. 1 2 5 4 | 3 - - - |
重逢的日子, 团聚的时刻, 团聚的时 刻,3 3. 3 6 3 | 1 1. 7 3 6 | 7 7. 1 2 3 | 6 - - - |
让我们一起 来回 味那 生活的坎 坷。3 3. 3 i i 7 | 6 7. 7 i 3 | 7 7. 1 2 5 4 | 3 - - - |
几度山重水复, 坚定了我们 崇高的志 向;3 3. 3 i i 7 | 2 i 7 6 3 | 7 7. 1 2 1 7 | 6 - - - |
多少风吹雨打, 磨练出我们 刚毅的品 格。

