

文
劇
研
究

元

元劇研究ABC

上

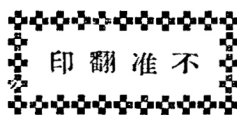
吳

梅

中華民國十八年七月出版

元劇研究 A B C 上 (全一冊)

實價國幣八角



不准翻印

著者 吳梅
出版者 ABC叢書社
印刷者 世界書局
發行者 世界書局

發行所 上海四馬路 世界書局

ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC；例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一 正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，並且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家、藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

一九二八，六，二九。

例言

一 本書研究元劇之來歷，元劇作者的歷史，曲文的格式，劇情的結構，以及戲場裏面動作，舉凡元劇研究所必要的都說及。

一 正音譜講元劇家最多計有一百八十七人，但是夾七夾八。頗有些糊塗處，蓋者把這一百八十七人，加以整理，每人列一小傳，無考者闕之，即此小考證，煞費苦心了。

一 本書分上下兩卷，共計十章，上卷研究元劇的來歷，現在元劇的數目以及元劇家，下卷將元劇剖解并及元曲方言，務使讀者能得元劇最正確的知識和研究元劇的方法。

目次

緒論·····	一
第一章 元劇的來歷·····	二
第二章 元劇現存數目·····	一四
第三章 元劇作者考略上·····	二五
第四章 元劇作者考略下·····	五八

元劇研究ABC

緒論

我嘗說白話文章，有時間關係，往往一時普通的說話，到了後人看來，容易不懂。試看唐宋以來文章，至今讀去，還是明明白白，獨有元朝一代通俗文，簡實無從解釋，如大元璽書碑（見金石萃編未刻稿近有石印本），真是一句不懂。其他就是劇曲，他每做劇曲的人，隨便用方言填砌成文；在當時固然了解，可是到了現在，就要用許多方法，來一句一字的解釋；但是各人解釋，各有不同，於是要揀擇一頂可靠的說頭，作他定論，這可是不容易麼！這還是文章一方面的關係，還有許多作者的歷史，曲文的格式，劇情的結構，以及戲場裏面動作，又當一樣一樣的研究，可不是更難麼？吾這部書，就是考究這等一類事，待吾慢慢說來。

第一章 元劇的來歷

大凡一種文字，必非憑空生出來的，推究原故，一定有許多原因。元劇的來源，是從宋人大曲變化來的；至金董解元西廂，方全是曲調，但尙是坐唱。至元則扮演出場，於是五花八門，演得非常好看，吾先把宋人大曲一講。

宋代大曲是歌舞相兼的，先由一人登場，指揮各伶工，叫做「參軍」。這參軍實是戲提調。他先開口，說些吉祥話，然後招呼各伶工做戲。這種戲曲，叫「傳踏」，亦叫「轉踏」，又叫做「纏達」，演時帶歌帶舞，先慢後快，統叫做「隊舞」。照宋史樂志裏說，分作男女兩隊，男叫小兒隊，女叫女弟子隊。那隊舞的制度，男女各有十種，吾先把十種寫出來：

小兒隊（共七十二人）

- （一）柘枝隊
- （二）劍器隊
- （三）婆羅門隊
- （四）醉鬚騰隊
- （五）譚臣萬歲樂隊
- （六）兒童感聖樂隊
- （七）玉兔譚脫隊
- （八）異域朝天隊
- （九）兒童

解紅隊 (十)射雕回鶻隊

女弟子隊 (共百五十三人)

(一)菩薩蠻隊 (二)感化樂隊 (三)拋球樂隊 (四)佳人翦牡丹隊 (五)拂霓裳隊 (六)採蓮隊 (七)鳳迎樂隊 (八)菩薩獻香花隊 (九)綵雲仙隊 (十)打球樂隊

這種隊名，都是就子弟藝術上分配的：如柘枝隊專舞柘枝，劍器隊專舞劍器，菩薩蠻隊專扮菩薩幻化狀況，采蓮隊專舞采蓮。這是朝廷宴會用的，所以規模闊大；民間伎樂，沒有這樣完備的，到扮演的時節，先由參軍登場，召集小兒隊，叫做「勾」；隊舞已畢散班，叫做「放」。女弟子隊舞，亦是如此。宋人文集中，有樂府致語一種，就是代參軍說話，吾節錄一篇，加以說明如下：

春宴樂語 宋祁作，見嘯餘譜卷四，

(一) 教坊致語 (這就是參軍登場，對皇帝說的。)

臣聞璿杓東指，披寶典以開年；玉節南馳，重歡隣而講好。國美春臺之享，期推宴俎之慈，用洽樂康，式昭熙盛。恭維（尊號）皇帝陛下，（這尊號兩字，是用當時紀元年號，故僅寫此二字，若上過美德名字者，亦要加入，）紹承丕烈，奄宅中邦。（中略）屬歲朔之申儀，加使華之修聘，爰開廣殿，胥慶佳辰。（中略）式均蒙湛之仁，普詠叢雲之旦，臣濫中法部，旅進神庭，竊抃亨期，敢進口號。（文中臣字，即參軍自謂）。

(二) 口號（這口號是參軍當場歌念的，七絕七律不拘）

千官星拱侍凝旒，紫殿餘寒已暗收。日湛露華浮宴席，天回春色遍皇州。雲韶三闋翔朱鷺，錦幕千層舞翠虬。拭玉隣邦通使節，萬齡享會慶洪猷。

(三) 勾合曲（這一段是招教坊樂工合奏一曲。）

玉色凝溫，盛慶儀於瑞日；葵心委照，同華宴於需雲。矧韶律以方融，顧羣

萌之將達，宜陳備奏，用洽太和，徐韻宮商，教坊合曲。（末二句總是如此，合曲卽和曲，如今日吹打樣子。）

（四）勾小兒隊（這時候，小兒隊女弟子隊分立殿東西，參軍先招小兒隊，入殿廷中間。）

綵袖召曉，爛仙葩於曉日；霞裾轉炫，疊華鼓於春雷。烏漏未移，鸞觴在御，宜進游童之列，俾陳逸綴之妍。上奉宸歡，教坊小兒入隊。

（五）隊名（這隊名，卽前所列小兒隊十隊名。中間橫匾，寫隊名，兩邊寫楹聯二句，此時小兒隊排隊前進。居首兩人，各持一聯，橫匾搭在聯上。小兒持之以進，如今日學校諸生全體出行，首排兩人持校旗一樣的。）

紫殿開慈宴；青襟綴舞行。（此二語寫在聯上，參軍不念。）

（六）問小兒（這是參軍問小兒，到此何幹。）

便娟躡履，皆行馬之髻齡；蹀躞交竿，盡蘭橈之雅飾。旣樂陶姚之化，盍陳象勺之因。進叩天階，雍容敷奏。

(七) 小兒致語 (這是小兒自言，謂欲來此做劇了。)

臣聞慶朔履端，儼鸞雍而四會；寶隣馳騁，拭虹玉以申歡。嘉乃禮成，眷茲作首。爰詔夏渠之饗，允昭交泰之期，恭維 (尊號) 皇帝陛下，德總右文，功宣下武，順四時之和燭，濟萬世於夷侯。海不揚波，地無愛寶。屬以階蓂肇曆，律鳳回春，順邦令以布和，修國儀而行慶。(中略) 臣等雖愧妙年，同欣盛際，旣造觀備之地，願陳秉翟之容。未敢自尊，伏候進止。(末二句通套)

(八) 勾雜劇 (這是參軍叫小兒做劇。)

回鸞逗節，已徧於餘妍；舒雁分行，聊停於合奏。天顏益粹，日舍方徐。宜參優孟之滑稽，式助都場之曼衍。童裳却立，雜劇來歟。(末二句亦通套語)

，自此以後，小兒隊即扮演劇文，如柘枝隊即舞柘枝，劍器隊即舞劍器。所有劇本，皆當時教坊編就的。照武林舊事官本雜劇，多至二百八十本，今一本都沒有傳留，真是可惜！

(九) 放隊（這是隊舞已畢，叫小兒隊散班歸去。）

金徒漏改，玉聲巡周。旣殫雅舞之容，復罄歡謠之樂。宜遵矩步，歸詠零風，再拜天階，相將好去。（至此皇帝或更衣略事休息，等再御寶坐，參軍再召女弟子隊。）

(十) 勾女弟子隊 此下節王珪秋宴樂語

華燈照席，再嚴百辟之趨；寶幄更衣，復覩中天之坐。宜度仙韶之曲，更呈舞袖之妍。上奉皇慈，女弟子入隊，（一切與小兒隊同，不再說明。）

(十一) 隊名

宮錦祥鸞下；仙髻綵鳳來。

(十二) 問女弟子隊

金徒緩刻，延麗日於壺中，翠羽飛觴，醉流霞於天上。何仙姿之綽約，叩丹陛以踟躕。須有剖陳，近前敷奏。

(十三) 女弟子致語

妾聞候凝霜降，屬百工之告休；歌起鹿鳴，見羣臣之合好。矧萬幾之多豫，復千載之盛期。啓燕良辰，騰歡錦寓。恭維（尊號）皇帝陛下，嚮明紫極，儲思岩廊，邁三皇五帝之風，紹一祖二宗之烈。（中略）感福休於靡極，召和樂以無窮，妾等幸遇昌時，預陳法部，舉聽鏗純之節，來參蹈厲之容。未敢自專，伏候進止。

(十四) 勾雜劇

鸞拂宮茵，極七盤之妙態；鳳儀仙曲，終九奏之和聲。方鎬飲之窮歡，宜秦優之進伎。宸顏是奉，雜劇來歟。

(十五) 放女弟子隊

宮花翦綵，恍疑天上之春；海日啣規，忽覺人間之暮。宜整羽衣之綴，却回雲島之遊。再拜彤庭，相將好去。

右是隊舞排場，以參軍一人，爲劇場中主腦。所演曲本，可惜無存。但是民間所用大曲，今尙存一二，見曾慥樂府雅詞中。王灼碧鷄漫志，說大曲有散序、鞞、排遍、攔、正攔、入破、虛催、實催、衰遍、歇拍、殺衰等名。始成一曲，叫做大遍。今按樂府雅詞，確有此等名目，（恕不備錄）。可見大曲一種，實宋詞元曲過渡的作品。惟所用曲名，多半是薄媚或水調歌頭，與元劇牌名，截然不同。所以雖說是元劇的祖宗，却是很遠的遠祖宗，非嫡親的祖父母，要求嫡親的祖父母，不能不把董西廂講一遍了。

董解元西廂，爲諸宮調體，王靜安宋元戲曲史中說得清清楚楚，我也不再引證了。要知道元劇所用各牌名，都本於董詞。如點絳脣、端正好、鬥鶴鶉等

等，那一個不是董詞裏面的？并且還沒有用得完全，如文序子、倬倬戚、牆頭花、渠神令等名，元人從來沒有做過。可見董詞，纔是元劇的嫡親祖父母。

董詞所以與元劇不同處，約有數端：第一是董詞不分齣數，從頭至尾，是一篇大文章；各種刻本，或分四卷，或分兩卷，皆非正稿分段；第二是董詞不分角色，末旦淨丑等名，至王實甫方有之，因為董詞是撾彈詞，體格與評話彈詞相類，由一人彈唱，通體是旁人敘述口氣，不似元劇替本人代為說話的；第三是套數極短，往往一二曲後，就用尾聲，尾聲以後，又接他調，最長的套數，亦不過五六支，與元劇的洋洋灑灑文章，大不相同；第四是董詞各曲，都是兩疊全備，至元劇便單用上半曲，不用下半曲，即或用下半曲，又別書爲么篇，不似董詞每曲上下疊整整齊齊的；第五董詞白文，止有說話，却無科介，因為是撾彈體格，一切動作，概自口中說出，非若元劇扮演登場，要檯步戲容的，有此幾端，所以董詞算不得戲劇，別叫做諸宮調體。然而戲劇的祖宗，卻