

赏玩门道书系



雅玩门

梁志伟 著

上海辞书出版社

以优美的文笔、以独特的美学视点，深刻剖析各门类古玩文物的鉴赏价值。既是一本收藏投资入门参考书，又可作为引人入胜的古玩收藏美文来赏读。



赏玩门道书系



雅玩门

梁志伟 著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅玩门/梁志伟著. —上海: 上海辞书出版社, 2010. 4

(赏玩门道书系)

ISBN 978-7-5326-3017-2

I. 雅… II. 梁… III. 收藏—基本知识—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第006282号

出版统筹 刘毅强
责任编辑 赵寒成 柴敏
助理编辑 陈思颖
封面设计 姜明
排版设计 王思黎

图文摄影 黄仁杰 余建成
摄影助理 金光耀 柳宸宸 彭嘉博 梁洛玮
资料提供 文博堂工作室
邱慧 侯瑞雯 韩晨 张昶 胡韶光

雅玩门

(赏玩门道书系)

梁志伟 著

出版 上海世纪出版股份有限公司辞书出版社
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址 上海市陕西北路457号
邮政编码 200040
电话 021-62472088
网址 www.ewen.cc www.cishu.com.cn

印刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开本 787×1092 1/18
印张 8
版次 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5326-3017-2/G·718
定价 38.00元

本书如有印刷、装订问题, 请与印刷公司联系调换。联系电话: 021-64855582

序 中国特有的把玩文化

中国的古器物收藏家都是收藏现实主义者、收藏实用主义者，闲暇时间，喜欢把玩古玩、摆弄器物、赏玩古董。

上手把玩一件古玩，能真实感悟古玩的神韵；

上手摆弄一件器物，能切实感悟器物的形态；

上手赏玩一件古董，能深刻感悟古董的精髓。

如古玉器收藏家，都喜欢把玩随身携带的古玉，把玩古玉，行话又称盘玉。一件老三代或六朝古玉，经过手掌长期把玩盘玉，古玉之光泽、神韵就会慢慢“盘出来”，人气与玉气就会相通，古玉就犹如通灵之玉。

如古杂件收藏家，都珍爱摆弄家藏的古琴、古石、古砚、竹木牙雕、鼻烟壶、紫砂壶等。拨几弦古琴、摆几方古石、弄几方古砚、摸几件竹木牙雕件、闻几次鼻烟壶、品几壶好茶，并用手长期把弄出紫砂壶的包浆，这些都是老古玩的传统休闲方式。形态各异的器物，既能切实丰富情感趣味，又能充实日常精神生活。

如古陶瓷、古铜器收藏家，都钟情赏玩历朝历代的古陶瓷青铜器。比方在草滩上摆放一堆史前马家窑文化彩陶壶，能真实地再现史前祖先的远古场景；在古柏树上悬挂几柄青铜剑，几位名士坐在古柏树下的石凳上品茶，能真实地再现春秋战国时期名士们品酒论剑的历史场景；在宫殿内的漆木家具上赏玩一件宋汝窑青釉瓷，也能真实地再现宋徽宗在宫廷赏汝瓷的生动场景。

中国传统的古器物收藏家都喜欢上手把玩历史，而“把玩文化”既是中国特有的历史文化现象，又是中国特有的收藏文化传统。中国传统的收藏项目可以归纳为两个大项，即古玩与书画。出土或传世的每一件古玩，都可以上手把玩、玩赏的；而出土或传世的每一件书画却只能展现在眼前赏玩、欣赏。

古玩纯粹的把玩或玩赏，与书画纯粹的赏玩或欣赏，其方式上有本质上的不同。即古玩的把玩或玩赏，是告诉你可以先上手抚摸、摆弄，用手把玩过之后，还可以用眼睛来欣赏；而书画的赏玩、欣赏却不一样，如用手拉开画轴之后，只能用眼睛“赏”的方式来代替“玩”的方式，即只能用眼睛来赏玩、欣赏书画，千万不能用手直接抚摸纸质、绢质书画。纵然真的用手去抚摸纸质、绢质书画，仅是书画鉴定家鉴定纸质、绢质年份的一种方法，对于书画收藏家来说，应该是严禁的行为。因为，人之手上有汗液，每抚摸一次纸质、绢质书画，都会令其加速损坏而“折寿”。且抚摸纸质、绢质书画收藏品，没有手感与质感。而用手去把玩、玩赏古玩却不一样。其一，古玩收藏

家用手把玩、玩赏每一件古玩，都会有真实的手感与质感。其二，古玉、古青铜器、古竹木牙雕器、古家具、古鼻烟壶、高古单色釉瓷器等，愈上手把玩，愈会把玩出古气、老气、包浆，愈会玩赏出审美趣味、历史文化气息，这就是中国古器物把玩、玩赏的独特魅力。

相对而言，纵然我们欣赏北宋画家张择端的《清明上河图》，说该画描绘了北宋汴京近郊在清明时节社会各阶层的民俗生活场景，但是纸上描绘的船舶、小桥、人物、店铺、街道等场景，终究属于画家脑海里虚幻的场景，历史画面与真实的历史场景，仍有很大的距离。

然而，同样我们欣赏汉代人与宋代人的情态，汉代陶俑、汉代画像，宋代陶俑、宋代石雕上的人物形象，那种立体的雕塑艺术表现形式，远远比平面的绘画艺术表现形式来得更生动。又如我们如今行走上海郊区金泽古镇一孔宋代石桥普济桥上，感悟宋朝的石桥文化、乡镇文化、民俗文化，可能会更真切生动。

当然，任何比喻都是蹩脚的。笔者仅想表达，历代山水人物画，描绘的都是古代或当时的虚幻场景，而历代遗留下来的真实的古玩器物，却都能生动地再现当年真实的场景，或勾起我们对当年真实场景的生动回忆。

每一件古玩器物都是实实在在的；

每一幅古代书画都是虚虚幻幻的。

可能笔者的文笔追求高雅而变得有些虚幻了。回到现实，用当代流行、通俗或粗俗的语言再来表达：赏玩、欣赏某一件古代书画，就像远远观赏一位古代美女，你不知不觉渐渐地慢慢地爱上了她，但都只能“赏”，不能“爱”。即不能贴近她，不能靠近她，不能抚爱她，那多么令人可叹、多么令人缺憾！而把玩、玩赏某一件古玩器物，就像近近观赏一位古代美女，如一见钟情爱上她，不仅能靠近她，还能把她搂在怀里抚爱她，抱在怀里亲吻她，最终让心灵与其合二为一，让其成为你精神生活中的一部分，古玩生命中的一部分，既能“赏”，又能“爱”，那有多爽啊！

所以，笔者以为，中国的古器物收藏家，都是收藏的现实主义者，都是收藏的实用主义者。每一件实实在在的古玩器物，都可以把玩，都可以玩赏。“玩”是什么？《辞海》上有“欣赏；戏弄；玩耍；研习”等词义。笔者这里以拆字法解：“玩”字，左边从“王”，有“国王”，“君王”之义；右边为“元”，有“为首的”，“大”等词义。再把“王”字词义与“元”字词义加起来，“玩”字词义即指：一国君主，为首的最大的。也就是说，一个人如想“玩”什么的时候，“玩”的心思是最大的，是最开心的，也是最快乐的，其他什么事情都可以放在一边，放在脑后了，暂时一概不管了。古玩行还流传一句诙谐的话：一个人假如连玩也不会，还活着干什么呢！



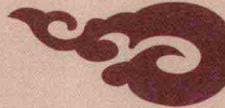
综合本文以上观点，结合本人把玩、赏玩古代器物三十年的经历，在国泰民安兴收藏的时代，笔者认为：“把玩文化”既是中国特有的历史文化现象，又是中国特有的收藏文化传统，古代器物收藏家，至少比古代书画收藏家生活得更有情有趣，把玩得更有滋有味，这就是中国特有的“把玩文化”的奇特魅力！

写于上海多伦路文化名人街文博堂



陶瓷赏玩感悟

- 2 感觉陶瓷
- 6 古代陶瓷美学发展之趣味
- 9 陶器收藏诱惑
- 12 古陶与古灯
- 14 清代红釉瓷美人
- 16 美女、彩瓷与花瓶异解
- 18 素陶彩瓷收藏投资现状之启迪
- 21 赏玩陶器与瓷器之哲理



玉石赏玩感悟

- 28 玉性与人性
- 31 古玉文化价值的探秘
- 37 感觉赏画与赏石
- 39 “诗书画石”——传统赏石文化链
- 45 孤寂赏石与赏石的孤寂
- 49 奇石遐想、赏石境界、评石思想
- 54 赏石的“为人生派”与“为艺术派”



书画赏玩感悟

- 60 书法，抽象音画
- 64 书法进入东方人心灵

- 66 出没天际，浩意寻人
- 68 人生如灯，诗境如梦
- 71 收藏想象画、抽象画、天画

竹木赏玩感悟

- 74 人性与陶性、木性
- 77 赏竹子之灵性
- 82 白木家具与红木家具的源与流
- 85 西方人的中国瓷器、家具的情结
- 89 淡泊的古民居

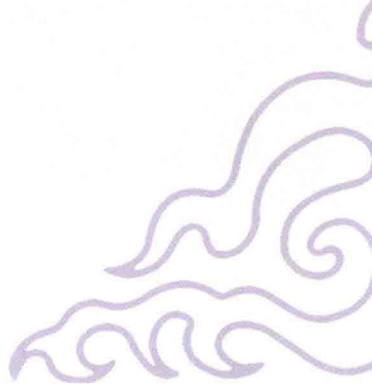
收藏赏玩感悟

- 96 虎文化及虎形文化链
- 99 感觉牛画及寿牛
- 102 色彩崇拜田黄梦
- 105 历代古陶瓷收藏要诀
- 108 历代古玩杂项收藏要义
- 111 古今奇石收藏要诀
- 113 收藏：器物与书本相结合的学问
- 116 古玩收藏的名人风景线
- 119 鉴赏家的鉴赏态势
- 125 古玩界呼唤收藏鉴赏艺术家
- 129 收藏悟性（跋）

陶瓷赏玩感悟



感觉陶瓷



陶是瓷之源，瓷是陶之流，源远流长的陶瓷文化，串连起一条华夏民族从未断裂过的文明链。

陶土，经600至800度以上的火烧成陶器。陶——离土地近，烧成的陶罐一般为日常盛水器，实用又纯朴。

瓷土，经1200至1300度的火焰烧成瓷器。瓷——离天空近，烧成的瓷瓶大多为实用观赏器，美观又漂亮。

陶是属于词的，词是伴着音乐吟唱出来的。一件五千年前马家窑文化的舞蹈纹彩陶钵，是陶器里最美的舞蹈精灵。

瓷是属于诗的，诗是伴着绘画跳荡起来的，一件法门寺出土的秘色釉青瓷碗，盛满了瓷器里最神秘的故事。

中国不朽的歌词是《风雅颂》，中国不朽的诗歌是唐诗。陶釉般的《诗经》，秘色瓷般的唐诗，是华夏民族象形文字里最美的陶瓷之声。

喜欢陶器之人，更多的是创造美的艺术家，陶词里，他们寻到了艺术创造的灵魂；

喜欢瓷器之人，更多的是欣赏美的艺术家，瓷声里，他们听到了艺术律动的魂魄。

陶孕育了瓷，瓷生长于陶。古代中国的唐三彩陶器正是靠瓷器漂洋过海，传播华夏文明而扬名世界的。当千千万万个金头发、蓝眼睛、黑皮肤的宾朋们，在华夏精美的瓷器面前惊异赞叹、流连忘返、极尽赞美之时，中国的瓷器在台前欢闹着，中国的陶器在幕后欢笑着，台前幕后，上演了一场真正的华夏文明喜剧。大写的CHINA是指中国，小写的china指瓷器。中国是瓷器之国，其实中国更是陶器之都，当中国的瓷器“女演员”在世界舞台上欢笑蹦跳之时，中国的陶器“男演员”却在幕后台下合唱伴奏。

陶的属性更多的带有男性的阳刚之气；瓷的属性更多的带有女性的阴柔之美。陶与瓷的结合，精与神的交融，便有了千古佳话、精彩史剧。

男性气质浓郁的陶器，最早爱袒露红色、灰色、白色、黑色的肌体，最爱穿接近大自然的青釉之衣，永远暗示着其与自然界的亲密关系。陶釉里面，最迷人的是唐三彩，

古人常说唐朝女子“以肥为美”。实际上那种丰腴之美，更接近男人的端庄之美、雄浑之美、大度之美。

所以，唐朝的美，本质上属于陶之美。唐朝所有的艺术品中，只要拿出一尊唐三彩贵妇俑，就会把唐朝所有的美都凸显出来了。所以，唐三彩贵妇俑，才是真正雅俗共赏、人人皆知的唐朝文化名片。

女性气质清灵的瓷器，最早也是爱披青釉之纱的，如东汉的早期青瓷。当陶器被唐三彩穷尽绚丽辉煌本色之后，便悄然引退让位于瓷器。中国古瓷最闪亮登场之时实际上已到了北宋，北宋的五大名窑里的汝窑器，隐伏着东方女性最迷人最含蓄的静态美，那种淡雅极致的天青色，悠悠闪出女性般永恒的光辉。再拆一个“汝”字来解，“三点水”加一个“女”字，本身就说明女人似水。所以，宋朝的美，本质上属于瓷之美。宋朝所有的美感，只要拿出一件汝窑尊，就可以把宋朝所有的美都包容进去了。所以，汝窑之青釉碟、炉、尊，才是真正清新典雅蕴含灵性的宋朝文化请柬。

宋朝五大名窑之后，青花开始在元朝正式隆重登场，犹如民间村姑从乡村选美被选进中东皇宫。因元代蒙古贵族不喜欢青花，元青花漂洋过海进入伊朗、土耳其等国的王宫，被尊为上宾而成为中国文化最尊贵的使者之一。

明清宫廷里后来出现的红釉、黄釉、蓝釉、绿釉、紫釉、茶叶末釉、五彩、粉彩瓷器等，几乎都带有女性华贵美艳之特征。因为深宫之女寂寞无主，每天消磨时光的最无奈的功课就是在镜子前孤芳自赏、梳妆打扮。为此皇上命督瓷官烧造了一批又一批适合宫廷皇后、妃子、贵人们喜欢的美丽瓷器来取悦她们。

进入明清宫廷之后，瓷器的女性化的美完全被形象化了，最典型的例子就是康熙（豇豆红釉）“美人醉柳叶瓶”，那娇小的又站立不稳定的圈足，犹如着三寸金莲踏着碎步或亭亭玉立之美人。所以，又可以说，一件康熙“美人醉柳叶瓶”，把女性化的瓷器之美发展到了极致。明清官窑瓷除了王公贵族之外，最偏爱者就是从古到今的朝廷命官、商贾。因为在瓷器商人眼里，瓷器花瓶与美人一样都像是可观赏的艺术品，更像是保值增值之工艺品，这可能就是中国瓷器发展到清末年间最大的审美之悲哀了。

从陶器到瓷器，工艺是进化了，艺术却退化了；情感是斑斓了，气质却弱化了。因为陶器更接近自然，



北魏 彩绘抚琴陶俑
市场估价6000—8000元（港元）



南宋 官窑四方小花盆
高3厘米
市场估价3万—4万元



清 青白釉印盒
直径7.5厘米
市场估价2万—3万元

依然隐含着土地之气；而瓷器更靠近天空，却变得高贵而精致。尤其是薄胎瓷，犹如红颜薄命之女子，一碰就碎。

从陶器到瓷器，男性的粗犷、男性的阳刚之气被消磨了，取而代之的是女性的细腻、女性的柔美。中华文明史发展到清朝，连男性都被要求留下长辫，宫廷里到处都是太监（公公）们阴阳怪气的非男非女之声。直到清末，慈禧太后垂帘听政独霸清宫，光绪帝被软禁，太监李莲英受宠当道，国土被西方列强瓜分，世界园林瑰宝圆明园被烧毁……印证了国弱被人欺的道理，同时也映照了从陶器时代发展到瓷器时代所引发的那种悲哀、那种凄美、那种凄厉之声……

一件汉朝的釉陶，男人的宏大与朴实、雄浑与胆略、粗犷与梦想、辉煌与平淡都蕴含在其中了；

一件清朝的彩瓷，女人的慈怀与卑贱、坚韧与脆弱、清纯与艳丽、多情与妒气都蕴含在其中了。

从陶器到瓷器，作为地球上的人类，到底获得了什么？失落了什么？退化了什么？进化了什么？这是颇值得人们深思的。为此“以陶的精神烧荒”——这是我的一句诗、这更是一场呐喊、这更是一阵鼓声，时时敲醒我们要返朴归真，真正回归到绿色的生存状态、环保的精神家园。

哲人云：先看山是山，后看山不是山，再看山又是山。这是看山人的三种人生境界。同样，先看陶瓷是陶瓷，后看陶瓷不是陶瓷，再看陶瓷又是陶瓷，这也是陶瓷收藏家的三种收藏境界。第一种境界很多很多人在徘徊；第二

种境界，很少很少人正在跋涉；第三种境界，极少极少人梦想攀登。

在艺术梦境里，陶瓷是很伟大的；在现实生活中，陶瓷是很平凡的。伟大与平凡是山峰又是河流，是沧海又是桑田，是会互相演变的。

从陶器到瓷器，再从瓷器到陶器，假如把陶瓷艺术化之后的精神化，作为人类精神的象征，我们目前正在寻找的精神之路就是从瓷器回到陶器的精神回归之路。这种精神回归之路比出发之路更遥远、更漫长、更艰难、更坎坷。但是，世界性的返朴归真的潮流，注定了从起点到终点，又从终点回到起点的人类的宿命。如今地球村的刀光剑影、硝烟弥漫，令人悲哀，人类是多么想返回到原来出发的以陶器时代为代表的精神家园。

男人天生偏爱陶器，可能是亚当给与的；女人天生偏爱瓷器，可能是夏娃赠与的。伊甸园里有了亚当与夏娃的偷吃禁果的故事，这个地球便变得精彩纷呈；文明史里有了陶器与瓷器的情结，这个世界便变得气象万千。

欣赏陶瓷，要欣赏出品位；赏玩陶瓷，要赏玩出精神。这才是真正的陶瓷鉴赏家、陶瓷艺术家，而不是陶瓷商人、陶瓷鉴定匠。

陶，卷伏着暴风雷电；瓷，潜伏着风花雪月。真正的陶瓷人生是很苍茫、很孤寂、很内省的，这也许就是陶瓷的精神！陶瓷的真理！

陶瓷物语，人类有文明史以来所有的喜怒哀乐、离合悲欢都交融在里面了。

您听到了陶瓷里面人类情感的涛声了吗？

陶之声是雄浑的，瓷之声是脆弱的。

那您又看到了陶瓷里面人类精神的光辉了吗？

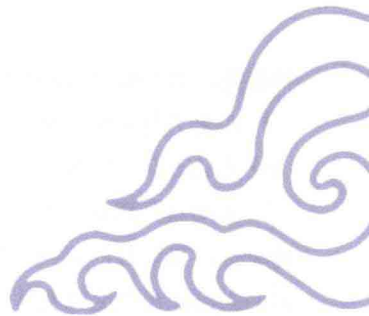


清乾隆 豆青釉描金刻缠枝花卉镂空双耳瓶

《大清乾隆年制》款

高31.1厘米

市场估价50万—60万元（港元）



清乾隆 茶叶末釉描金瓶

自新石器时代后期母系社会的艺术品——彩陶的姿影逐渐消失之后，由于受到夏商周三代青铜器铸造风格的影响，奔放大气、崇尚自然的商周白陶、红陶，汉至唐的越窑釉陶青瓷及唐邢窑白釉瓷，成了那个时代陶瓷艺术风格的主流。

从模仿青铜器的器型、纹饰一路繁衍发展而来的商周汉唐的陶瓷，艺术风格都属于男性化的。如商代白陶上的饕餮纹、汉釉陶上的兽耳纹、西晋青瓷盘口壶壮圆的器型、唐代白釉双龙瓶抽象的龙纹雕塑，无不透射出男性时代男性的威严、豪放、粗犷、英武的艺术风格。

中国古代陶瓷发展到宋代的五大名窑汝、官、钧、哥、定窑时期，陶瓷艺术生产进入到第一高峰期。

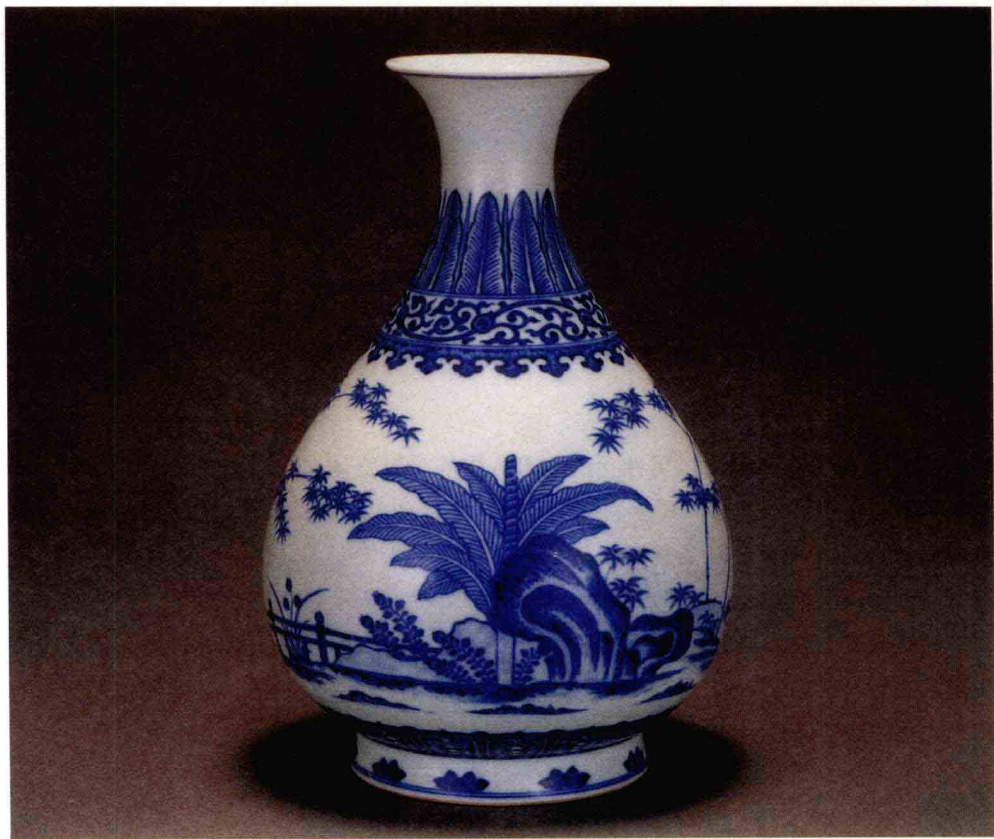
虽然汝、官窑青釉的明净幽静，钧窑的色彩斑斓，定窑的洁白如玉，艺术风格少了汉唐的大气而变得清新。但整体而言，宋朝高境界的瓷器艺术风格依然是男性化的。因为其丝毫没有以后明清时期彩瓷的那种女性化的小巧玲珑、艳丽华美的脂粉气。

景德镇元代枢府窑卵白瓷，元至明永乐、宣德时期的大件的青花罐盘是一个过渡，是艺术风格男性化的一种延续。等到了以烧造小器型为主的明成化时期，尤其是宫廷斗鸡成风时期出现的明成化斗彩鸡缸杯等，整个中国瓷器生产的艺术风格开始急转而下，向明清彩瓷女性化的艺术风格发展着……不要说元、明朝开始成熟的釉下彩、釉里红及明清时期发明的釉上五彩、粉彩，仅单色釉里的红釉就有宝石红、郎红、钧红、缸豆红、祭红、矾红、胭脂红、珊瑚红等之分，这与明清时

代的女性出嫁时抹红胭脂、穿红衣红袄、着红鞋、披红纱巾、坐红轿、挂红灯笼、进红洞房、盖红被子、放红鞭炮、使用中国红家具之喜庆及女性化的色调是相呼应的。至于瓷器器型上，尤其是玉壶春瓶、观音瓶、柳叶瓶等，那种优美的曲线与婀娜多姿的女性的姿影，也是相吻合的。

为此，我们不妨做个小实验，在意念的带领下，读者诸君可以随笔者去参观一下中国古代陶瓷展：假如你把商周汉唐陶瓷器当作第一个展区，在宋朝展区停下来思考，慢慢踱过元及明永乐宣德时期；再从明成化彩瓷开始参观至清三代、清光绪瓷器展区，你就会与笔者有以上同样的感悟，整个古代中国有文字开始的历代陶瓷器的男性化艺术风格时期，女性化艺术风格时期的划分就是这样清清楚楚地展现在我们面前的。

粗线条划分了中国历代陶瓷男性化艺术风格时期与女性化艺术风格时期的区分之后，还要补充的是：整个元明清时期的青花、青釉、哥釉等瓷器，给人的感觉还是属于



清乾隆 青花芭蕉竹石玉壶春瓶
《大清乾隆年制》款
市场估价40万—45万元（港元）



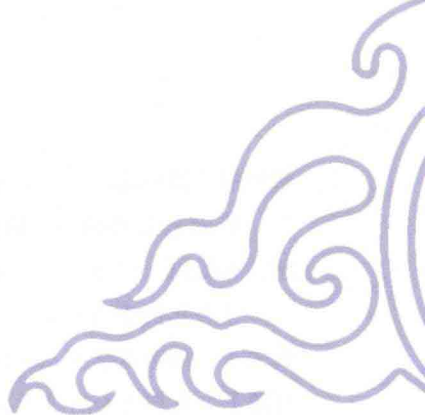
明初 龙泉窑青瓷刻花卉纹罐
高36厘米
市场估价5万—6万元（港元）

明初 龙泉窑青瓷梅瓶
高38厘米
市场估价6万—8万元（港元）

较冷的、较硬的、阳刚的、男性化的艺术风格的。但整体上明清彩瓷，尤其是釉上五彩、粉彩、单色红釉瓷等，具备了女性化的、婉约的、缤纷多彩的艺术风格的特征。如红花与绿叶，在形象表达的思维惯性下，红花总是代表女人，绿叶总是代表男人。所以，品赏陶瓷也是如此。

古代陶瓷美学发展之趣味，本身就是一个很有趣的陶瓷文化研究课题，但其研究也是各时代社会的一面镜子，从中折射出变幻万千的社会文化动态，让我们进入深刻的陶瓷文化的美学风格反思。

陶器收藏诱惑



一

陶器是有生命的，会让人的想象回到洪荒的年代——霞光弥漫，先人顶着双耳陶罐去河边汲水；骄阳似火，红陶尖顶陶壶插在低矮的灌木丛中，大家栖息于树荫底下；夕阳西下，人们扛着猎物归来，围着篝火捧着陶钵，大口吃肉、大声欢歌，手拉手起舞——那人类童年的时光。

陶器是有灵性的，会使人之灵魂进入到本质状态。而人之本质状态就是憨厚而真实、木讷而直率、善良而可爱、朴实而无华、本分而诚信、脆弱而坚定……

陶器是有美感的，但不是那种瑰丽外露的美，不是那种脆弱冷艳的美，不是那种摔倒破裂的现实美；陶器的美感是那种朴实含蓄的美，是那种温暖坚实的美，是那种悠久苍茫的历史美。

陶器是有能量的，会沉淀现代文化人的浮躁，会宁静现代年轻人的悸动，会真实现代梦游者的虚幻，会引发现代复古者的理念。

二

火种是人类最伟大的发现；陶器更是人类最伟大的发明。借助于火的神力，人类在偶然中把一种物质改变成另一种物质，从而也改变了整个原始社会的混沌状态。

掌握了火种，人类成了地球上追逐猎物的主帅；烧成了陶器，人类成了地球上智慧与灵性的化身。

陶器是人类从野蛮走向文明的开始，是人类从生活走向艺术的起点……陶器是人类



彩陶人面鱼纹盆
仰韶文化半坡型