

方法步骤

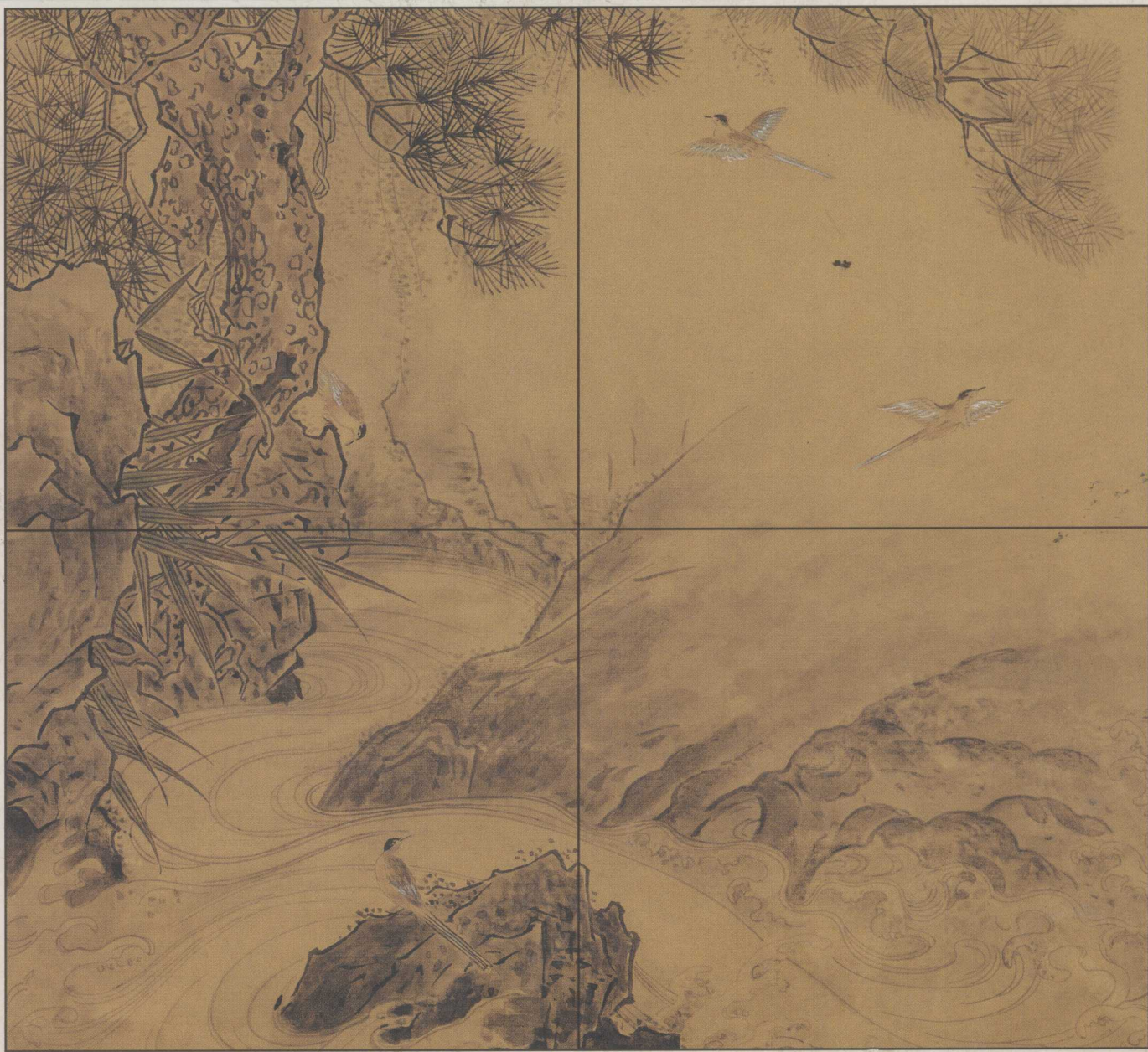
MINGJIAGONGBIHUANIAO天津人民美术出版社

韩晖 编绘



历代经典中国画临习丛书

LIDAIJINGDIANZHONGGUOHUALINXICONGSHU



名家工笔花鸟

示范作品

原大粉本

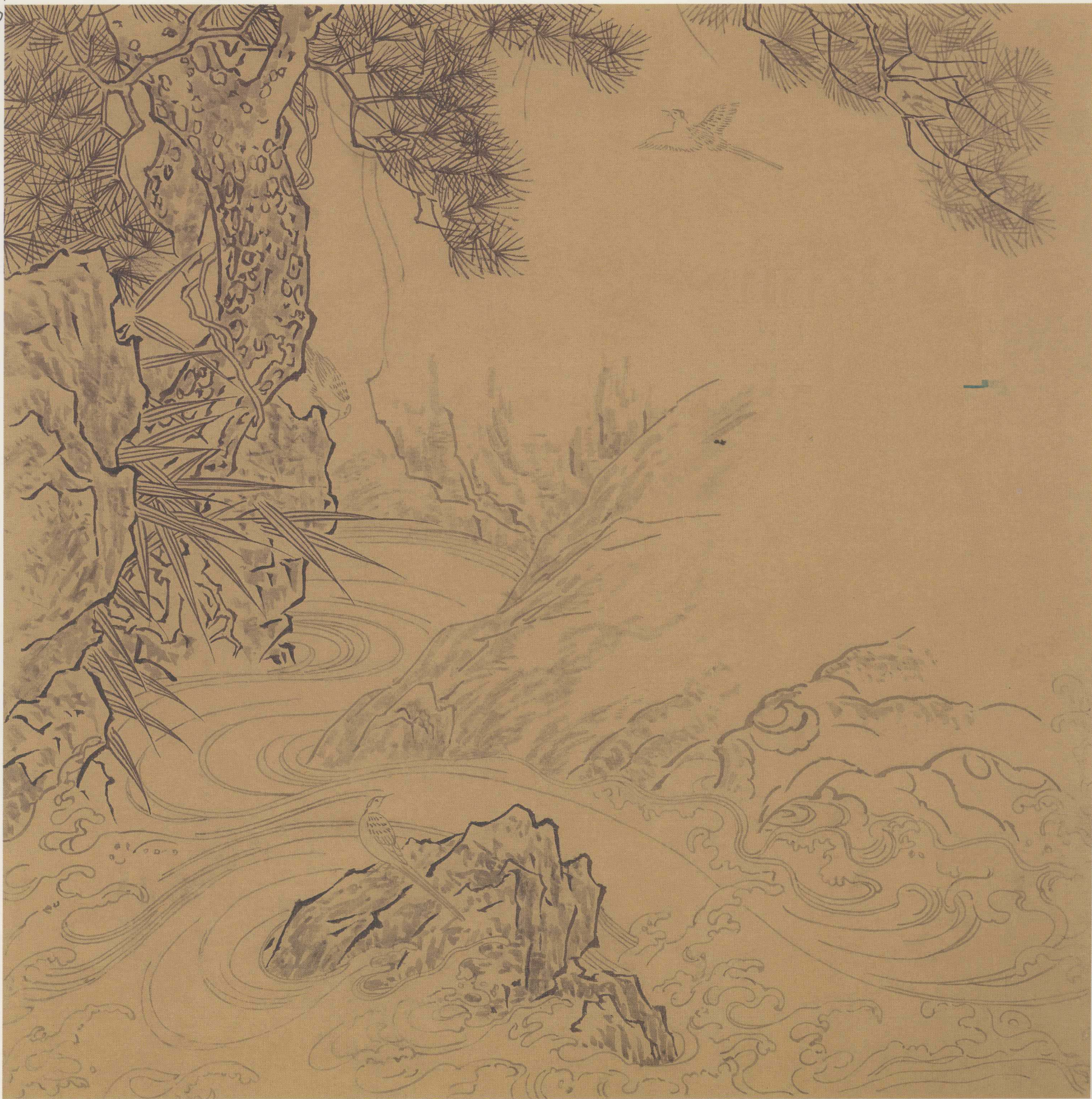


临摹步骤一：勾线

首先用铅笔把白描稿拷贝到白纸上，将拷贝好的白描稿绷在画板上。再将矾好的仿古绢（比白描稿略大）正面用羊毛板刷刷上水，背面四周涂上糨糊或胶水，趁湿将绢绷到白描稿上面。用油烟墨在砚台里研好浓墨，待绢干后即可开始勾线。勾线笔要选硬毫有锋尖、弹性好的。勾线时先用笔将浓墨吸到白瓷碟中，在碟中加水调节浓淡。勾线用中锋，行笔要流畅，顿折要有力，起笔、收笔要讲究。

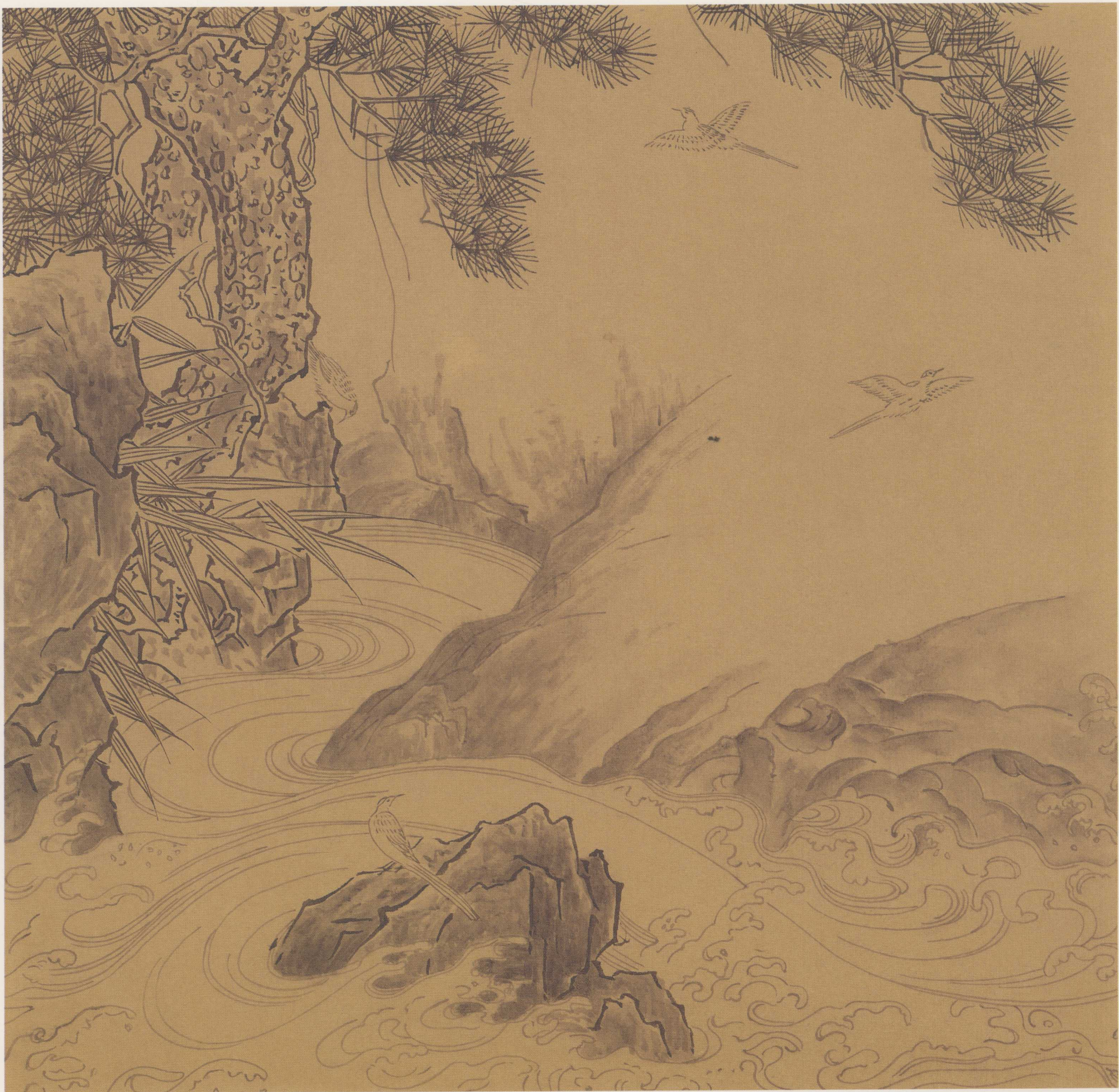
本图石头、树用重墨勾勒，松针用重墨和中性墨分别勾出，水的纹理及鸟用淡墨勾。石头勾勒时可以将轮廓与内部结构褶皱一起勾，树之勾勒亦然，用笔注意提按、顿挫、转折，意在表现树、石不同质感。勾水纹线条要流畅，有虚有实。

212.27
230



临摹步骤二：皴

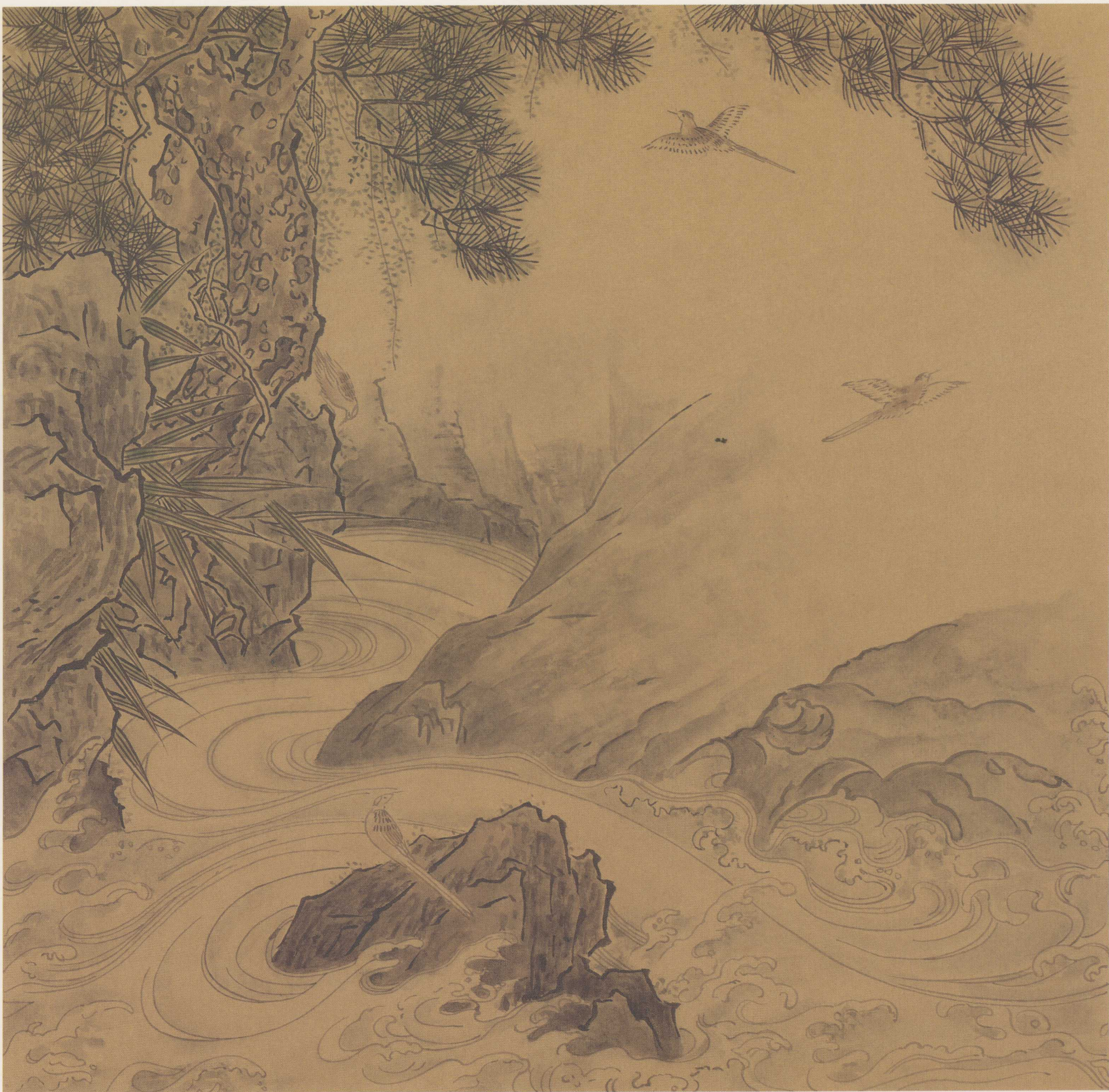
皴有点皴和线皴两种，常用于山水画中表现山石、树木纹理和质感，它和“擦”一起合用，在画面勾勒之后用于表现毛涩、粗糙、凹凸不平等质感。此图山石勾勒后，根据其远近用浓淡不同墨色侧锋笔皴擦而成，基本上以点皴为主。



临摹步骤三：墨渲染

渲染又称分染，简称染，即用中国画颜料或墨染出物象的高低明暗和颜色深浅变化。渲染多用于墨和水色，即透明色。染时需准备两支小白云或中白云笔，一支蘸色，一支蘸水。色笔水要饱，水笔要渴。画时，用色笔染画后立即用水笔在其四周分染，不断将水笔上的颜色洗掉，将颜色逐渐染开，一定要染匀，可以由浅逐渐加深，染墨亦然。可染数遍直到合适为止，不可急于一次染足。

本图山石、树干用墨分染，注意墨色浓淡有别，染树干时可连皴带染，自然生动。



临摹步骤四：色渲染

松针与竹叶用淡绿色进行渲染，树干用赭墨色点染，注意其立体感，不要平涂。水之纹理及浪花用淡花青墨色分染，用笔灵活，随势而染，鸟的身体用淡赭石色分染，树上藤蔓点染墨绿色，点时注意疏密大小，忌板滞。

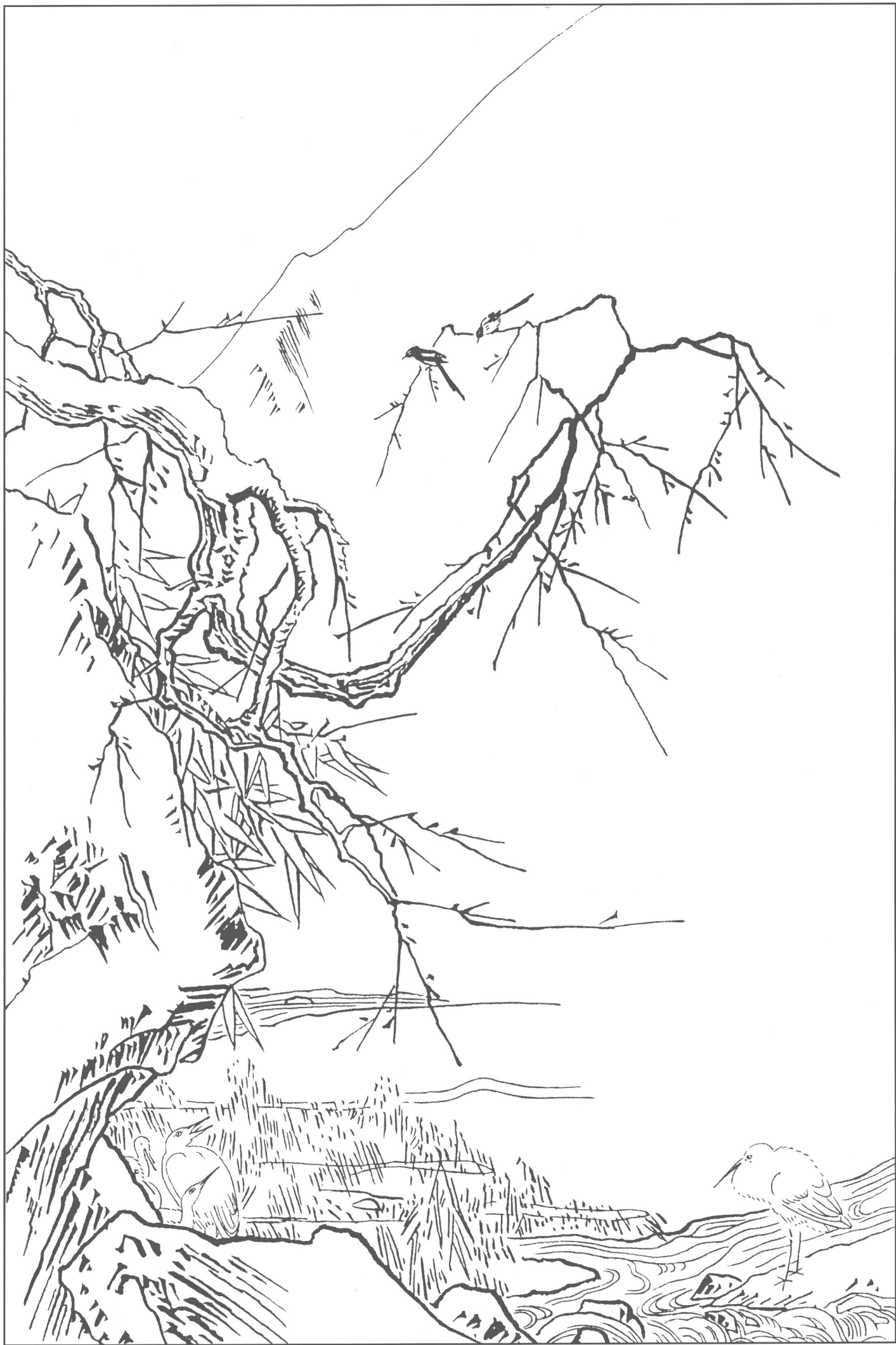


临摹步骤五：细部刻画

山石上的苔草，树干上的树节，用色墨细心补充。画中禽鸟背羽、翅羽用石青调粉点染，增加画面亮点，使画面更加生动充满生机。



1.乌柏文禽图 [宋] 佚名 （摹描稿 韩晖 绘）



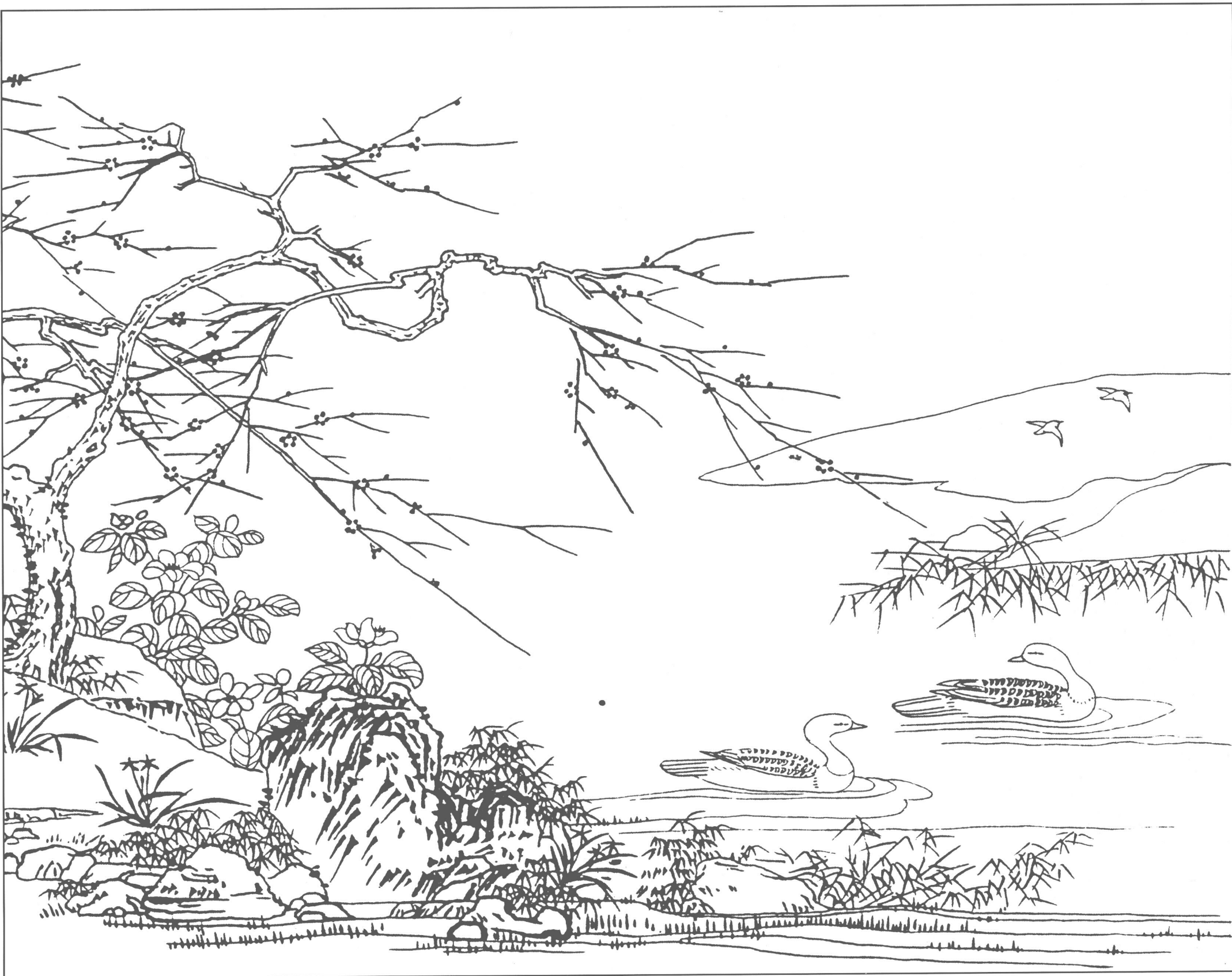
2.雪滩群鹭图 [宋] 马远 (摹描稿 韩晖 绘)



3.十全报喜图 [宋] 林椿 (摹描稿 韩晖 绘)



4.梅石溪凫图 [宋] 马远 (摹描稿 韩晖 绘)



5.寒塘聚禽图 [宋] 佚名 （摹描稿 韩晖 绘）



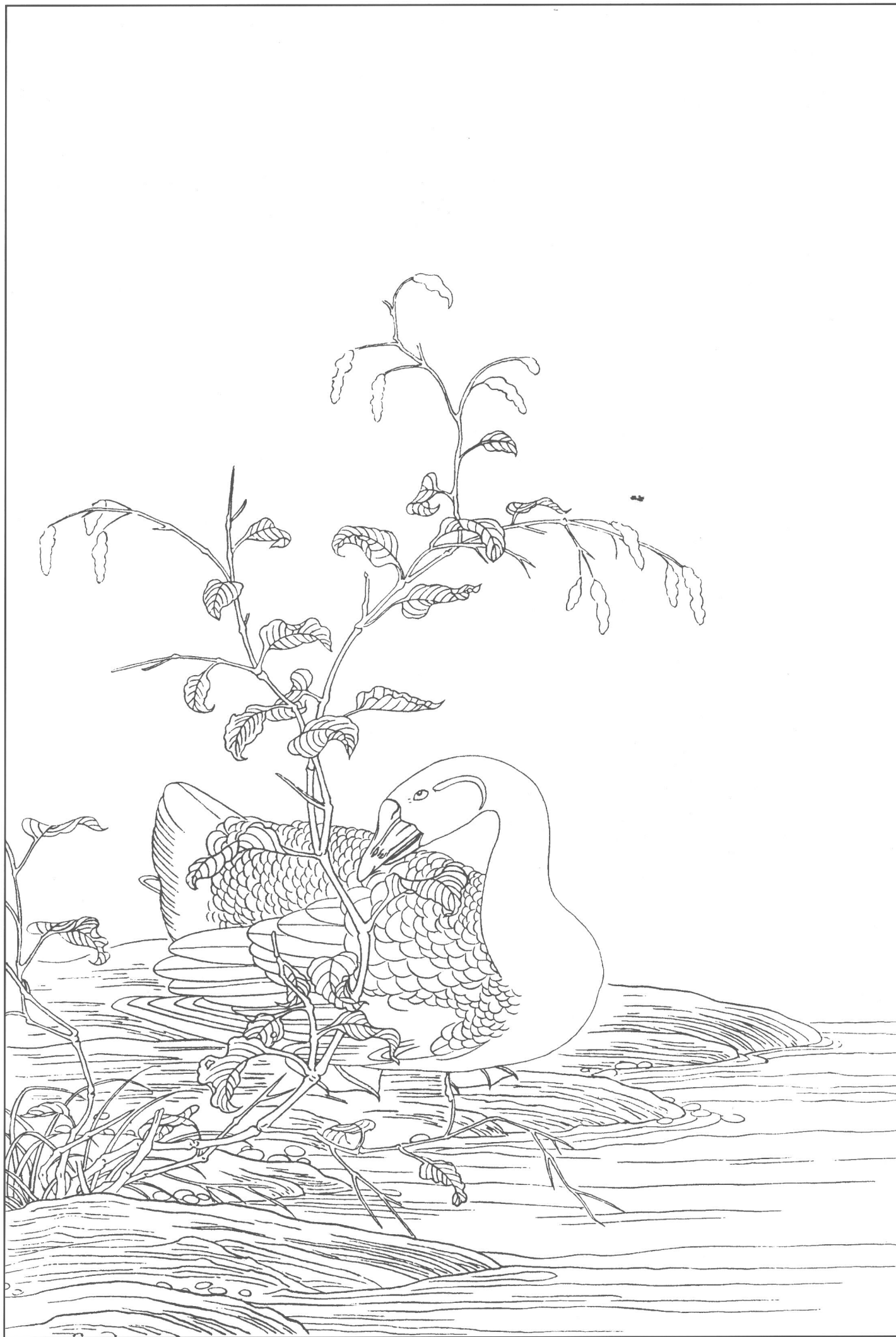
6.霜柯竹涧图 [宋] 崔白 (摹描稿 韩晖 绘)



7.梅竹聚禽图 [宋] 佚名 (摹描稿 韩晖 绘)



8.雪柳寒禽图 [宋]佚名 (摹描稿 韩晖 绘)



9.红蓼白鹅图 [宋] 赵佶 (摹描稿 韩晖 绘)



10.溪芦野鸭图 [宋] 黄筌 (摹描稿 韩晖 绘)



11.双凫图 [宋] 佚名 (摹描稿 韩晖 绘)