



解
析
红
尘
系
列
丛
书

晚枫的叶片

主编／胡凡 刘伏军

晚霞尽染枫林
一枚枚叶片上脉络清晰地细镂着
或惬意或伤情的支言碎语

网
络
文
学



内蒙古文化出版社

文
学

100481

析
红
尘
系
列
丛
书

晚枫的肝片

主编

胡 凡
刘伏军

内蒙古文化出版社

解析红尘系列丛书

晚枫的叶片

主编:胡凡 刘伏军

责编:王海鹰

排版:内蒙古文化出版社微机室

出版发行:内蒙古文化出版社
(海拉尔河东新春路08号)

经销:全国新华书店

印刷:武汉市科普教育印刷厂

开本:850×1168毫米 1/32

印张:9印张

字数:180千字

版次:2001年2月第1版

印次:2001年2月第1次

印数:1—3000册

ISBN7-80596-829-G·153

本册定价:15.80元

总定价:126.40元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



卷首语

■ 胡凡

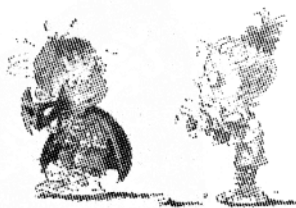
文学的一场史无前例的革命正悄悄来临，以极其兴猛的态势优生于我们日渐丰富的生活中的各个层面。通过几年“精英”们的辛勤耕耘和原创交流与传播，这个名叫“网络文学”的新生儿愈来愈表现出充满活力充满勃勃生机的生命力。包括所有的从事文字活动的传统型文化人、作家不得不分出精力对其或静或动地观察、参与、引导和评价……

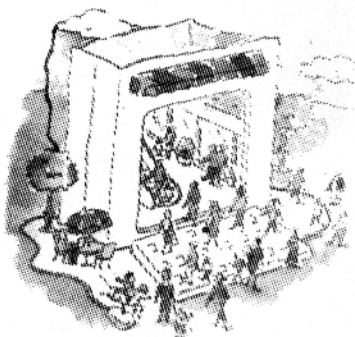
一场发生于网络文学与传统文学间的可以称作“较量”的比武似乎不可避免。显然，初生的婴儿文学怎能匹敌于几千年繁衍出来的蔚为壮观的老夫子传统文学，那不是鸡蛋碰石头吗？是也，这个鸡蛋碰那块石头是定了的。凭借什么，请看看坐在电脑互联网前的网络文人的队伍！年轻、高学历、理工科出身居多。从文科科班中走出来的，从自学中走出来的各类传统文人难道真敢小觑这般不同往日的

文学列阵？几十年或更长一段时间后，文学爱好者面对的将是一个怎样的文学瀚海？时间会告诉我们一切。

短篇爱情小说、散文、纪实、生活小品这类文体是广大读者喜闻乐见的文学形式，我社从各类网站上、传统文学媒体上遴选出一批具有代表性的文学作品编纂成丛书，使读者在上网之余，或尚未有机会上网先行一步，暂以传统文学媒介领略网内外两个不同出生地的文化意境。欣赏的同时，或许可以产生一种与以往截然不同的文化感受？两大文坛（当然一大一小）对阵切磋并非空隙来风？

网络文学代表着文学的未来，一种真正的文学，即每个人都可以自由创作任意发表的文字活动（王朔语），那么我们的传统文学将以一种怎样的命运顺应这一潮流？是被网络吞并还是扼杀网络于摇篮，抑或二者兼而并之，合称一个叫做××文学股份有限公司，也未可知。





目 录

卷首语

秋叶几片

送花、落花、吃花

小楼听雨

书呆子

有一点疯狂有一点帅

红蜻蜓

纸巾上的爱

日照香炉

网上情

那片阳光、那座秋山

绿叶

扎蝴蝶结的女孩

月亮躲在雨的背后

流星

等待那双温柔的手

永不成熟

心之目

血色花瓣

雨夜的花伞

爱情可嫌

潘旭澜 1

星 星 3

(台湾)郭嗣汾 6

吴 忌 8

吕高排 11

佚 名 14

叶倾城 17

孙晓杰 19

佚 名 21

廖华歌 23

易木玲 27

郝文俊 29

曹 蓉 31

亚 顿 34

游 咏 36

佚 名 38

刘少鸿 42

罗 丹 45

朱红燕 50

佚 名 52



西湖夜
 心葬
 静守一盏灯
 大漠黄昏
 微笑的力量
 爱情与超越
 假如泰坦尼克号没有沉没
 秋之悟
 挂在月亮上的钥匙
 假客气
 爱情手机
 男人是本书
 普希金的护身符
 戈壁
 落霞的颜色
 河
 岁月深处的眼睛
 手持鲜花的感觉
 我心无奈
 自然之心
 红尘心事：为爱守候
 剑桥的书香
 单身，美丽？
 有一种活法叫独处
 今生为你美丽
 新新男人
 丑男自述
 家的感觉
 我眼中的你

吴继路 56
 李 丹 61
 王 湘 64
 雨 翁 66
 佚 名 68
 王梓琦 70
 凡 妮 74
 王粹夫 77
 周志方 79
 小 玉 84
 心 妍 86
 Apple 88
 谷 羽 89
 方 范 95
 贾慧敏 98
 李 钧 100
 宋晓玲 101
 郑春华 106
 夏 坤 108
 廖华歌 111
 寄 青 114
 徐 鲁 116
 临 临 122
 王为民 124
 鲁 鸣 126
 郭 葭 128
 郑兢业 131
 郭慧英 136
 蒋 巍 138



能说的你都懂吗?

驿站

永不放弃

爱的交响

香雪魂

兰花草

最爱的朋友

一条围巾

迷人

五月榴花红似火

情人草

青杏

穷小伙子的爱情

荒园笔记

送花的女孩

男人之道

戏说男人心

春意

山中访友

爱的债务

银红

生命的化妆

中等美女

永恒的风景

家

感谢苦难

大痴

大树屋居士

与君长相醉

阿 春 142

艾 草 144

王红月 146

胡胜光 148

唐 兰 151

(香港)兰心 153

邓 皓 155

龙 彬 158

刘耀平 161

程巢父 163

万利书 167

李 丰 170

张卫民 173

舒 婷 178

卢达甫 180

谷云华 183

姜 丰 184

高晓声 189

李汉荣 192

晨 儿 194

陈 然 199

谷云华 202

小 玫 204

刘普艳 205

黄锦萍 207

赖瀚林 211

叶公觉 213

杜文和 218

张敏芝 222



纤儿
 高贵的怜悯
 女人如烟男人如酒
 海平线
 夏之雨
 白云深处
 暖坑
 情怯
 玫瑰之累
 渡口
 距离
 秋日山村
 如果注定这是错
 错出一段美丽
 话说君子之交
 海边的红衣少女
 品味曲线
 梦乡断思
 我矮,所以我酷
 逝去了,美丽的白云
 在夜的那边

骆文	224
谢莹	227
卉林	228
李连泰	229
(台湾)风信子	232
董建伟	234
丁联洵	237
庄竹	241
汪昆	244
韩映山	247
杨志科	250
谭岩	251
深秋	254
丁兆忠	255
佚名	257
纯子	260
李清山	262
陆萍	265
佚名	268
耕人	271
丁丁	274



秋叶几片

潘旭澜

溪与海

一条条山溪欢笑着流入江河，参加漫游大地的行列。
江河从四面八方不辞辛劳地奔赴海洋，汇入无始无终的
交响乐。

海洋里每朵浪花都有山溪流水，又没有哪朵浪花是原先
的山溪流水。在永恒的交响乐里，谁知道每一个音符的来处？

溪水在海洋里永生了，也消失了。既可以为其永生而庆
幸，也可以为其消失而悲哀。

英雄豪杰，冒险家和海盗，都赞美海洋，农民樵夫，村妇牧
童，却亲昵山溪。

有人明知海洋的壮阔悠久，却爱山溪本真的个性。

塔影

一道鞭痕，又斜又黑，又粗又长。

随便哪片土地，也经受不起，莫怪只有风沙在微微喘气。

多少年了，天天如此，直到夜色吞没一切。

原来这是荒原夕照下的塔影。老乡说，这是镇妖宝塔。造
塔的时候，周围树木全砍光。再也未见妖怪嗷嗷、磷火闪闪，可
是农民、牧人也只好到他乡外地，将风沙留给宝塔。

要是来个绵绵春雨，草会生出来，鸟会飞回来，鞭痕会消失，宝塔会坍塌。可正因为有了宝塔，这里从来不下雨。

枫林行

据说，这里是看枫叶的好地方，现在又正是深秋时节。

在没有路的树丛中七兜八拐，怎么也走不出迷魂阵般的枫林。实在太累了，只好坐下来歇歇。

小时曾读过“停车坐爱枫林晚”，羡慕诗人的闲情逸致。并未想到，诗人只在枫林之处欣赏，兴致阑珊随时可以坐车回去。

岁月匆匆，而今已无端白了少年头。人生之旅，像刚才踏着红叶在林中穿行，了无痕迹。涌上心头的，是几十年风雨。

于是，猛然一个问号跃上心头：满山满野枫叶，莫非秋风啼血？

什么时候，能够漫步碧绿的枫林呢……

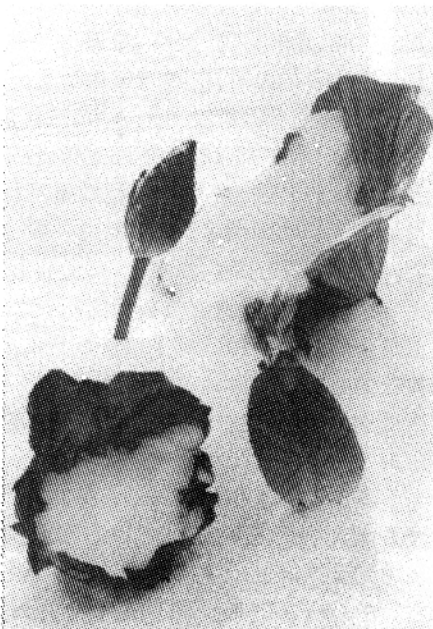


送花、落花、吃花

□星 星

漂亮的 MM(网上对女孩的昵称——编者注)，永远都是能够收到大把大把的鲜花的，既然要送花就不能送假花，什么塑料的绢的绸的纸的，没有真实，没有生命，只有虚假和拙劣的模仿。送花送出的其实不仅仅是鲜花了，而是一种浪漫和真情。

商人永远是聪明的，在酒吧里，只要是孤男寡女坐在一起，就会有漂亮的小姐凑上来，伸出白嫩的小手，送上一枝玫瑰，怯生生地说：先生，买枝花送给美丽的小姐吧。此情此景，又有哪位铁石心肠的人可以拒绝？比较尴尬的情况是在不合适送玫瑰的场合，北京还好，在



深圳是在街边就有卖花的小姑娘。一次和同事出差，小姑娘先用情调诱惑，再后来就是苦苦的哀求，最后干脆就是抱着你的大腿不放。后来听人说，这些小姑娘是出于被逼无奈，都是被蛇头带来的，完不成定额，就要被打，就要饿肚子。心中颇为后悔当时没有买下那枝并不很美丽的玫瑰，这正是花朵一样的年纪呀。花对于她们而言恐怕就没有这样的浪漫了，只不过是衣食父母，糊口的工具而已。

其实多数的花是真的能糊口的，想想看，蜜蜂不就是以花为食的吗？但不是每一种花都好吃，玫瑰有点涩，兰花有点苦，百合的味道有点闷，洋槐花很不错，又香又甜；一串红的汁儿也很甜，最好吃的是杜鹃花，酸酸甜甜的，但是吃多了要上火流鼻血的。噢，还有菊花、茉莉，味道也不错。

刚才说的是鲜花，处理过的就更多了，像糖玫瑰啦，糖桂花啦。现在正是8月桂花香的季节，杭州最美丽的季节到了。就是在杭州，记得有家以花入菜的菜馆，所有的菜里都加些花瓣，再起个别致的名字，菜色上是精致得不得了了，当然价钱也是好得不得了。吃到嘴里，口味倒也一般，多少有些焚琴煮鹤的感觉。美丽的花还是供在桌上，每天看看的好，吃到嘴里嘛……

话又说回来，花开当折只需折，就算是好好地供在桌上，花也是会渐渐枯萎的。到了落红成桌的时候，现代人估计是没有葬花的心情，美丽的花朵精华尽后恐怕也就是只能和鱼骨头、西瓜皮为伍了。这样看来以我的五脏庙作为花的归宿还是上上之策。

其实花本来生的好好的，在大自然中自由自在地活着，却硬要被人生生折下来，还冠以高雅和浪漫的名字。恋爱中的人谁想到是这样的一件有伤风雅的事情？如果是看到美丽的花朵在野外盛开的时候，估计是不会有人上前去剥夺它们的生命

的。但是别人剥夺之后，自己再花钱买感觉就不一样了，正所谓君子远庖厨。这话原本就不是逃避劳动的意思，而说不忍心看到生灵被涂炭时的挣扎的哀鸣。其实更加的糟糕，有教唆怨的嫌疑。

有人说了，花在野外也是要开败的，不如折来供在家里，让人欣赏。你又不是花，你怎知道花的想法？美丽的花朵本来就不是给别人欣赏的，这份美丽是属于花自己的。谈到落花，倒真的有几分的伤感。落花，伤春，红颜易老。诗词歌赋中有不少吟唱，最有名应该算是“流水落花春去也，天上人间”，最喜欢的是“落花人独立，微雨燕双飞”的意境，最伤感的恐怕就是“落花有意，流水无情”了。将落花付之流水，不管将来是不是还会粘上污秽，至少当前的意境就不好——难怪林 MM 不高兴。

记得有一年的情人节，当然是一个人孤零零地过的了，看到了一道菜，菜大概就是鲜汤，要加些柠檬汁和胡椒粉，取的是五味俱全之意，然后加些新鲜百合煮，最后撒上红玫瑰花瓣。意境颇好，菜名就叫“花落知谁家”，一副落魄心态。不过情人节的玫瑰好贵，百合也不应季，也就没有法子照着做来吃。

真正吃花，印象中最深的是贝多尔卢奇的“末代皇帝”，大概是陈冲演的婉容，电影情节记不清了，但有个镜头记得很清楚。盛大的舞会上，金碧辉煌的大厅里，所有的人都在旋转着，只有美丽的婉容静静地坐在角落里，捧着一大束的玫瑰，大口大口地吃着，失意的皇后吃下去的是寂寞的花容月貌。



小楼听雨

■(台湾)郭雨汾



风雨之夜，我惦念着远方的朋友，也惦念着隔窗的樱花。几次山居，都和风雨结了解之缘，在山上，听风听雨似乎也会给人带来更多的怅惘。

秦少游的一首《浣溪沙》写着：

“漠漠轻寒上小楼，晓阴无奈似穷秋，淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，室帘闲挂小银钩。”

这首词，颇能道出我此刻的心情，风雨把小楼和外界隔绝了，我变得成了与世隔绝的人，我不知风雨外还有什么？风雨外的你在作什么？也在和我一样地沉思吗？

词人在风雨中写出了他们的心声，为千古留下不朽的名句，“夜雨剪春酒，新炊闲黄粱。”和“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”都是幸运的，风雨之夜能有位朋友在一起剪烛夜话，人生还有什么比这更值得称道的呢？不幸是“最难风雨故人来，”所以多少风雨之夜，都不免在孤独中过去了。

词人们风雨寄情的作品很多，蒋竹山的一阙《虞美人》给我的印象很深，末句是：“悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”这首词，说尽作者心中无尽的感慨，从歌楼听雨的旖旎风

光，到江天云帆的飘泊，最后鬓发星星，寂寞僧庐下，听风听雨，道尽人生凄凉，使人感触甚深！

我半生来，前半生在战争中过去了，绚烂的年华，生命中最好的时代，都付与关山与战争；近年来，太平洋上的天风海雨，洗尽壮志雄心，催生华发。现在，山中听雨，虽不尽如竹山的无可奈何的感觉，也不禁有如少游的有“无端丝雨细如愁”之感了。

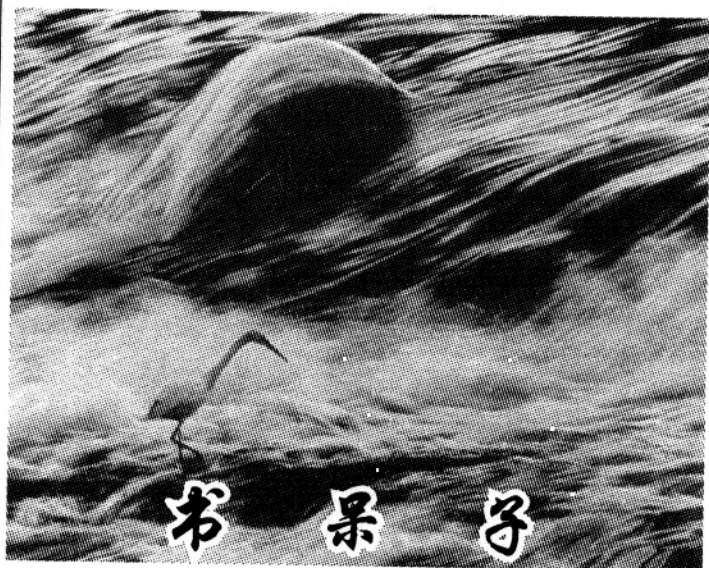


记得你曾说喜欢纳兰性德的词，我没有表示出我的看法，实在我也是喜欢的，有一个时期，我曾熟读“饮水”“侧帽”两集中每一首词，然而，近年来，我不敢再翻它，那一份凄切伤感的孤独使我受不下去。然而，在风雨萧瑟的夜里，我却不能不记直枪的一首词：

“谁翻乐府凄凉曲？风也萧萧，雨也潇潇；瘦尽灯花又一宵。不知何事萦怀抱？醒也无聊，醉也无聊！梦里何曾到谢桥。”

记得有一次我写给一位朋友的短笺中，抄了这首词，我还写着：晏小山的“梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥，”已经够使人低回！但是连梦里都不能到“谢桥”，其伤感又当如何呢？

长夜漫漫没有完，风雨也没有息，我只能搁笔了。



□吴 忌

书呆子有书呆子的模样。他们没有穿戴标示自己身分的服装，可一两个书呆子杂糅在熙来攘往的人群里，明眼人不费踌躇立刻就能分辨出来。那些短小而不是精悍，高挑却不见轩昂，瘦也瘦得不机灵，胖又胖得不威风，神不守舍心不在焉者，十有八九是书呆子。

神不守舍心不在焉，恰好反映了书呆子灵肉分裂的生存境况。书呆子日常总在书里书外两个世界来回奔波，而书里书外风景的不同犹如新旧社会两重天，不一样就是不一样。要在两处都讨好不容易，而他们却把自己鲜活轻灵的精神寄存在书