

國學經典導讀叢書



◎选编 清·蘅塘退士
◎注评 董雪

国学经典导读

唐诗三百首



河南人民出版社

本书编委会

主 编：江延秋

执行主编：赵炜林 陈延军 王冀平

副 主 编：樊志勇 毛 杰 马玉霞

编 委：门华芹 马玉霞 毛 杰

王义海 李汉乐 刘润苍

许 晓 任 磊 张风领

赵世勇 易芙蓉 周路堂

贾玉娥 徐征涛 曹丽珍

景瑞虹 樊志勇 魏立中



“国学经典导读”序

河南省社会科学院 王永宽

进入 21 世纪以来，国内出现了对中国古代文化典籍进行重新阅读的风潮，以至于被称为“国学热”。到了今年，这种热潮不但没有消歇，而且从最初的中小校园扩展到更广大的社会范围，出现了新的高涨之势。思考其中原因，当是与 2007 年 10 月召开的中共第十七次全国代表大会的精神贯彻有直接的关系。十七大政治报告提出了“推动社会主义文化大发展大繁荣”的战略任务，并且明确指出：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应。”根据这样的精神，进一步从古代民族文化的丰厚资源中发掘宝藏，为当代的社会主义文化建设服务，就成为新的历史时期的文化自觉，成为当代社会主义文化繁荣的重要组成部分。

“国学经典导读”就是适应新的形势需要而编辑出版的一套关于认识祖国优秀传统文化的读物。所谓“国学经典”，实际上包含着两类经典。一类是古代经典原著，如《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》、《孝经》等，这类典籍在古代的图书分类中被列为“经部”，在历代的文化传承过程中具有很大的权威性；另一类是古代经典性的启蒙读物，如《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《增广贤文》等，这类典籍在历代的文化传承过程中具有很大的普及性。两类经典都非常多，这一套丛书推出的一批是其中影响较大和具有代表性的。

国学经典原著和经典性的启蒙读物，是中国古代传统文化的代表性成果，浓缩了古代中国圣贤哲人深邃的思想、渊博的知识和崇高的情感。明清时期流行的说法是“读了‘四书’知礼义，读了《增广》会做人”，又说

“从小读经，受益终生”，可见它们在传承古代文化、凝聚民族精神的过程中已经发挥了不可估量的历史作用，并且已经深入人心。国学经典在传播古代历史文化知识方面具有重要的认识功能，在塑造人的思想意识、影响人的道德品格方面具有重要的教育功能，都是世人所公认的。而且，这两方面的功能，在新的历史条件下仍然会显示出强大的生命力。因为，古代国学经典的内容基本上属于人文科学，而人文科学所具有的真理性品格是超时空的。虽然经过岁月流逝，朝代更迭，但是在人与自然的关系、人与人的关系、个人与家国的关系等方面所表现出来的人类的社会性本质，则是基本相同的，人们在伦理、道义、精神等方面所表现的是非、美丑、善恶观念，则是基本相通的。因此，国学经典中所体现的优秀传统，在后来的社会发展中不断地显示出精神再生功能，在当代新的历史时期也完全可以转化为宝贵的思想情感资源和智慧力量资源，对于当代人的生命生活建构和综合素质提升发生重要作用，在当代构建和谐社会、繁荣社会主义文化的伟大事业中体现出特殊的价值。

这套丛书既然称为“导读”，编者的意图是要对今天的读者起到一定的引导作用。古代国学经典原著内容繁杂，词义深奥；古代的启蒙读物也必然带有一定的历史局限性，掺杂一些落后的思想观念。如今编者为便利广大读者阅读，对原文加了注音，对原著中的一些词语作了必要的注释和讲解。同时，本着“取其精华，去其糟粕”原则，对于有些体现落后思想观念的内容，作了必要的说明与分析。原典的文化魅力和编者的良苦用心，读者自能在阅读实践中有所体悟。



目 录

卷一 五言古诗

感遇十二首(选二首)	张九龄(2)
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白(3)
月下独酌	李 白(3)
春思	李 白(4)
望岳	杜 甫(4)
赠卫八处士	杜 甫(5)
佳人	杜 甫(6)
梦李白(二首)	杜 甫(7)
送綦毋潜落第还乡	王 维(8)
送别	王 维(9)
青溪	王 维(9)
渭川田家	王 维(10)
西施咏	王 维(10)
秋登兰山寄张五	孟浩然(11)
夏日南亭怀辛大	孟浩然(11)
宿业师山房期丁大不至	孟浩然(12)
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄(12)
寻西山隐者不遇	丘 为(13)
春泛若耶溪	綦毋潜(14)
宿王昌龄隐居	常 建(14)
与高适、薛据登慈恩寺浮图	岑 参(15)
贼退示官吏(并序)	元 结(16)
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物(17)
初发扬子寄元大校书	韦应物(17)
寄全椒山中道士	韦应物(18)
长安遇冯著	韦应物(18)
夕次盱眙县	韦应物(19)
东郊	韦应物(19)
送杨氏女	韦应物(20)
晨诣超师院读禅经	柳宗元(21)
溪居	柳宗元(21)

乐 府

塞上曲	王昌龄(23)
塞下曲	王昌龄(23)
关山月	李 白(24)
子夜吴歌	李 白(24)

长干行	李 白(25)
列女操	孟 郊(26)
游子吟	孟 郊(26)

卷二 七言古诗

登幽州台歌	陈子昂(27)
古意	李 颀(27)
送陈章甫	李 颀(28)
琴歌	李 颀(28)
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	李 颀(29)
听安万善吹箜篌歌	李 颀(30)
夜归鹿门歌	孟浩然(31)
庐山谣,寄卢侍御虚舟	李 白(31)
梦游天姥吟留别	李 白(32)
金陵酒肆留别	李 白(34)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(34)
走马川行,奉送封大夫出师西征	岑 参(35)
轮台歌,奉送封大夫出师西征	岑 参(36)
白雪歌,送武判官归京	岑 参(37)
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜 甫(37)
丹青引(赠曹将军霸)	杜 甫(39)
寄韩谏议	杜 甫(40)
古柏行	杜 甫(41)

卷三 七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)	杜 甫(43)
石鱼湖上醉歌(并序)	元 结(44)
山石	韩 愈(44)
八月十五夜赠张功曹	韩 愈(45)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩 愈(46)
石鼓歌	韩 愈(48)
渔翁	柳宗元(50)
长恨歌	白居易(50)
琵琶行(并序)	白居易(54)
韩碑	李商隐(57)

卷四 七言乐府

燕歌行(并序)	高 适(59)
古从军行	李 颀(60)
洛阳女儿行	王 维(60)
老将行	王 维(61)
桃源行	王 维(62)
蜀道难	李 白(63)
长相思(二首)	李 白(66)

行路难	李 白(67)
将进酒	李 白(67)
兵车行	杜 甫(68)
丽人行	杜 甫(70)
哀江头	杜 甫(71)
哀王孙	杜 甫(71)

卷五 五言律诗

经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗(73)
望月怀远	张九龄(73)
杜少府之任蜀州	王 勃(74)
在狱咏蝉	骆宾王(74)
和晋陵陆丞早春游望	杜审言(75)
杂诗	沈佺期(75)
题大庾岭北驿	宋之问(76)
次北固山下	王 湾(76)
题破山寺后禅院	常 建(77)
寄左省杜拾遗	岑 参(77)
赠孟浩然	李 白(78)
渡荆门送别	李 白(78)
送友人	李 白(79)
听蜀僧濬弹琴	李 白(79)
夜泊牛渚怀古	李 白(80)
春望	杜 甫(80)
月夜	杜 甫(81)
春宿左省	杜 甫(81)
至德二载甫自京金光门出,间道归凤翔。乾元初从左拾遗移华州掾, 与亲故别,因出此门,有悲往事。	杜 甫(82)
月夜忆舍弟	杜 甫(82)
天末怀李白	杜 甫(83)
奉济驿重送严公四韵	杜 甫(83)
别房太尉墓	杜 甫(84)
旅夜书怀	杜 甫(84)
登岳阳楼	杜 甫(85)
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维(85)
山居秋暝	王 维(86)
归嵩山作	王 维(86)
终南山	王 维(87)
酬张少府	王 维(87)
过香积寺	王 维(88)
送梓州李使君	王 维(88)
汉江临眺	王 维(89)
终南别业	王 维(89)
临洞庭上张丞相	孟浩然(90)

与诸子登岷山	孟浩然(90)
宴梅道士山房	孟浩然(91)
岁暮归南山	孟浩然(91)
过故人庄	孟浩然(92)
秦中寄远上人	孟浩然(92)
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然(93)
留别王维	孟浩然(93)
早寒有怀	孟浩然(94)
秋日登吴公台上寺远眺	刘长卿(94)
送李中丞归汉阳别业	刘长卿(95)
饯别王十一南游	刘长卿(95)
寻南溪常道士	刘长卿(96)
新年作	刘长卿(96)
送僧归日本	钱 起(97)
谷口书斋寄杨补阙	钱 起(97)
淮上喜会梁州故人	韦应物(98)
赋得暮雨送李曹	韦应物(98)
酬程近秋夜即事见赠	韩 翃(99)
阙题	刘 昶(99)
江乡故人偶集客舍	戴叔伦(100)
送李端	卢 纶(100)
喜见外弟又言别	李 益(101)
云阳馆与韩绅宿别	司空曙(101)
喜外弟卢纶见宿	司空曙(102)
贼平后送人北归	司空曙(102)
蜀先主庙	刘禹锡(103)
没蕃故人	张 籍(103)
草	白居易(104)
旅宿	杜 牧(104)
秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑(105)
早秋	许 浑(105)
蝉	李商隐(106)
风雨	李商隐(106)
落花	李商隐(107)
凉思	李商隐(107)
北青萝	李商隐(108)
送人东游	温庭筠(108)
灞上秋居	马 戴(109)
楚江怀古	马 戴(109)
书边事	张 乔(110)
除夜有怀	崔 涂(110)
孤雁	崔 涂(111)
春宫怨	杜荀鹤(111)
章台夜思	韦 庄(112)

寻陆鸿渐不遇 僧皎然(112)

卷六 七言律诗

黄鹤楼	崔颢(113)
行经华阴	崔颢(113)
望蓟门	祖咏(114)
九日登望仙台呈刘明府	崔曙(114)
送魏万之京	李颀(115)
登金陵凤凰台	李白(115)
送李少府贬峡中王少府贬长沙	高适(116)
奉和中书舍人贾至早朝大明宫之作	岑参(116)
和贾至舍人早朝大明宫之作	王维(117)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制	王维(117)
积雨辋川庄作	王维(118)
赠郭给事	王维(118)
蜀相	杜甫(119)
客至	杜甫(119)
野望	杜甫(120)
闻官军收河南河北	杜甫(120)
登高	杜甫(121)
登楼	杜甫(121)
宿府	杜甫(122)
阁夜	杜甫(122)
咏怀古迹(五首)	杜甫(123)
江州重别薛六柳八二员外	刘长卿(125)
长沙过贾谊宅	刘长卿(125)
自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞	刘长卿(126)
赠阙下裴舍人	钱起(126)
寄李儋元锡	韦应物(127)
同题仙游观	韩翃(127)
春思	皇甫冉(128)
晚次鄂州	卢纶(128)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元(129)
西塞山怀古	刘禹锡(129)
遣悲怀(三首)	元稹(130)
自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹。	白居易(131)
锦瑟	李商隐(131)
无题	李商隐(132)
隋宫	李商隐(132)
无题(二首)	李商隐(133)
筹笔驿	李商隐(133)
无题	李商隐(134)
春雨	李商隐(134)

无题(二首)	李商隐(135)
利州南渡	温庭筠(135)
苏武庙	温庭筠(136)
宫词	薛逢(136)
贫女	秦韬玉(137)

乐府

独不见	沈佺期(138)
-----	----------

卷七 五言绝句

鹿柴	王维(139)
竹里馆	王维(139)
送别	王维(139)
相思	王维(140)
杂诗	王维(140)
送崔九	裴迪(140)
终南望余雪	祖咏(141)
宿建德江	孟浩然(141)
春晓	孟浩然(141)
夜思	李白(141)
怨情	李白(142)
八阵图	杜甫(142)
登鹳雀楼	王之涣(142)
送灵澈	刘长卿(143)
听弹琴	刘长卿(143)
送上人	刘长卿(143)
秋夜寄丘员外	韦应物(144)
听箏	李端(144)
新嫁娘	王建(144)
玉台体	权德舆(145)
江雪	柳宗元(145)
行宫	元稹(145)
问刘十九	白居易(146)
何满子	张祜(146)
登乐游原	李商隐(146)
寻隐者不遇	贾岛(147)
渡汉江	李频(147)
春怨	金昌绪(147)
哥舒歌	西鄙人(148)

乐府

长干行(二首)	崔颢(149)
玉阶怨	李白(149)
塞下曲(四首)	卢纶(150)

江南曲 李 益(151)

卷八 七言绝句

回乡偶书	贺知章(152)
桃花溪	张 旭(152)
九月九日忆山东兄弟	王 维(152)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(153)
闺怨	王昌龄(153)
春宫曲	王昌龄(153)
凉州词	王 翰(154)
送孟浩然之广陵	李 白(154)
下江陵	李 白(154)
逢入京使	岑 参(155)
江南逢李龟年	杜 甫(155)
滁州西涧	韦应物(155)
枫桥夜泊	张 继(156)
寒食	韩 翃(156)
月夜	刘方平(156)
春怨	刘方平(157)
征人怨	柳中庸(157)
宫词	顾 况(157)
夜上受降城闻笛	李 益(158)
乌衣巷	刘禹锡(158)
春词	刘禹锡(158)
宫词	白居易(159)
赠内人	张 祜(159)
集灵台(二首)	张 祜(159)
题金陵渡	张 祜(160)
宫中词	朱庆馀(160)
近试上张水部	朱庆馀(160)
将赴吴兴登乐游原一绝	杜 牧(161)
赤壁	杜 牧(161)
泊秦淮	杜 牧(161)
寄扬州韩绰判官	杜 牧(162)
遣怀	杜 牧(162)
秋夕	杜 牧(162)
赠别(二首)	杜 牧(163)
金谷园	杜 牧(163)
夜雨寄北	李商隐(163)
寄令狐郎中	李商隐(164)
为有	李商隐(164)
隋宫	李商隐(164)
瑶池	李商隐(165)
嫦娥	李商隐(165)

贾生	李商隐(165)
瑶瑟怨	温庭筠(166)
马嵬坡	郑 畋(166)
已凉	韩 偓(166)
金陵图	韦 庄(167)
陇西行	陈 陶(167)
寄人	张 泌(167)
杂诗	无名氏(168)

乐 府

渭城曲	王 维(168)
秋夜曲	王 维(168)
长信怨	王昌龄(169)
出塞	王昌龄(169)
清平调(三首)	李 白(169)
出塞	王之涣(170)
金缕衣	杜秋娘(170)

蘅塘退士序

世俗儿就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辩，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。



卷一 五言古诗

感遇十二首（选二首）

张九龄

lán yè chūn wēi ruí guì huá qiū jiǎo jié
兰①叶春葳蕤②，桂华③秋皎洁。

xīn xīn cǐ shēng yì zì ěr wéi jiā jié
欣欣此生意，自尔④为佳节。

shéi zhī lín xī zhě wén fēng zuò xiāng yuè
谁知林栖者⑤，闻风坐相悦。

cǎo mù yǒu běn xīn hé qiú měi rén zhé
草木有本心，何求美人折⑥！

jiāng nán yǒu dān jú jīng dōng yóu lǜ lín
江南有丹橘，经冬犹绿林。

qǐ yī dì qì nuǎn zì yǒu suì hán xīn
岂伊地气暖，自有岁寒心。

kě yǐ jiàn jiā kè nài hé zǔ chóng shēn
可以荐嘉客，奈何阻重深⑦？

yùn mìng wéi suǒ yù xún huán bù kě xún
运命惟所遇，循环不可寻。

tú yán shù táo lǐ cǐ mù qǐ wú yīn
徒言树桃李，此木岂无阴？

【注释】

①兰：兰草，有香气，和现在的兰花不同。②葳蕤：草木茂盛枝叶下垂的样子。③华：同花。④自尔：自然而然。⑤林栖者：隐居山林的名士。⑥美人：指林栖者。⑦重深：天子所居之地。阻重深：喻自己被唐玄宗弃置不用。

【导读】

张九龄遭谗言而被贬谪荆州后，作了《感遇》诗十二首，这是其中的两首。第一首诗开头用整齐的偶句，描写了两种高雅的植物——春兰与秋桂。接着展现了其欣欣向荣的生命力，诗人以物之“本心”比喻君子要洁身自好，进德修业，而非借此来博得外界的称誉，以求显贵通达。点明全诗的主旨。第二首是赞美丹橘具有耐寒品性的诗，运用了比兴和托物言志的手法，喻指诗人有不媚俗的节操。

下终南山过斛斯山人宿置酒

李白

mù cóng bì shān xià shān yuè suí rén guī
暮从碧山下，山月随人归。
què gù suǒ lái jìng cāng cāng héng cuì wēi
却顾所来径，苍苍横翠微。
xiāng xié jí tián jiā tóng zhì kāi jīng fēi
相携及^①田家，童稚开荆扉^②。
lǜ zhú rù yōu jìng qīng luó fú xíng yī
绿竹入幽径，青萝^③拂行衣。
huān yán dé suǒ qì měi jiǔ liáo gòng huī
欢言得所憩，美酒聊共挥。
cháng gē yín sōng fēng qǔ jìn hé xīng xī
长歌吟松风^④，曲尽河星稀。
wǒ zuì jūn fù lè táo rán gòng wàng jī
我醉君复乐，陶然共忘机^⑤。

【注释】

①及：到。②荆扉：柴门。③青萝：松萝、女萝。一种蔓生植物。④松风：《风入松》曲。⑤忘机：忘却世俗心机。

【导读】

此诗为李白在长安供奉翰林时所作。诗人漫步山径，大概正好遇到了斛斯山人，于是“相携及田家”，最后，从美酒共挥转到“我醉君复乐，陶然共忘机”，写出酒后的风味，把人世的机巧之心一扫而空，显得淡泊而恬适。此篇生动地反映了作者高歌豪饮、超凡脱俗的性格。

月下独酌

李白

huā jiān yì hú jiǔ dú zhuó wú xiāng qīn
花间一壶酒，独酌无相亲。
jǔ bēi yāo míng yuè duì yǐng chéng sān rén
举杯邀明月，对影成三人^①。
yuè jì bù jiě yǐn yǐng tú suí wǒ shēn
月既不解^②饮，影徒随我身。
zàn bàn yuè jiāng yǐng xíng lè xū jí chūn
暂伴月将^③影，行乐须及春。

wǒ gē yuè pái huái wǒ wǔ yǐng líng luàn
我歌月徘徊，我舞影零乱。

xǐng shí tóng jiāo huān zuì hòu gè fēn sàn
醒时同交欢，醉后各分散。

yǒng jié wú qíng yóu xiāng qī miǎo yún hàn
永结无情^④游，相期邈^⑤云汉。

【注释】

①三人：指我、明月、身影。②解：会、能。③将：相偕。④无情：忘情、尽情。⑤邈：遥远、高远。

【导读】

此诗为李白在供奉翰林期间所作。这首五言古诗是李白借酒浇愁的作品。作者感叹良辰美景和欢娱时刻的短暂，抒发了他无穷的苦闷和愤世嫉俗的内心感情。

春 思

李 白

yān cǎo rú bì sī qín sāng dī lǜ zhī
燕草^①如碧丝，秦桑^②低绿枝。

dāng jūn huái guī rì shì qiè duàn cháng shí
当君怀归日，是妾断肠时。

chūn fēng bù xiāng shí hé shì rù luó wéi
春风不相识，何事入罗帏？

【注释】

①燕草：燕地的草。燕在今河北省北部。②秦桑：秦地的桑树。

【导读】

本诗描绘春天里秦妇对远方丈夫的思念，这是古诗中常见的主题。一说假托女子的口气来抒写诗人的感想。

望 岳

杜 甫

dài zōng fú rú hé qí lǔ qīng wèi liǎo
岱宗^①夫如何？齐鲁^②青未了。

zào huà zhōng shén xiù yīn yáng gē hūn xiǎo
造化^③钟神秀，阴阳割昏晓。

dàng xiōng shēng céng yún jué zì rù guī niǎo
荡胸生层云，决眦^④入归鸟，

huì dāng líng jué dǐng yì lǎn zhòng shān xiǎo
会当凌绝顶，一览众山小。

【注释】

①岱宗：泰山的别称。②齐鲁：泰山北面称齐，南面称鲁。③造化：指大自然。④决眦：尽量张大眼眺望。

【导读】

这首诗是杜甫到洛阳应进士考试落第后游齐鲁时所作。全诗无一“望”字，但句句写向岳而望。

赠卫八处士

杜甫

rén shēng bù xiāng jiàn dòng rú shēn yǔ shāng
人生不相见，动^①如参与商^②。

jīn xī fù hé xī gòng cǐ dēng zhú guāng
今夕复何夕，共此灯烛光。

shǎo zhuàng néng jǐ shí bìn fà gè yǐ cāng
少壮能几时，鬓发各已苍。

fǎng jiù bàn wéi guǐ jīng hū rè zhōng cháng
访旧半为鬼，惊呼热中肠。

yān zhī èr shí zǎi chóng shàng jūn zǐ táng
焉知二十载，重上君子堂。

xī bié jūn wèi hūn ér nǚ hū chéng háng
昔别君未婚，儿女忽成行。

yí rán jìng fù zhí wèn wǒ lái hé fāng
怡然敬父执^③，问我来何方。

wèn dá nǎi wèi yǐ qū ér luó jiǔ jiāng
问答乃未已，驱儿罗酒浆。

yè yǔ jiǎn chūn jiǔ xīn chuī jiàn huáng liáng
夜雨剪春韭，新炊间黄粱。

zhǔ chēng huì miàn nán yì jǔ lèi shí shāng
主称会面难，一举累十觞。

shí shāng yì bú zuì gǎn zǐ gù yì cháng
十觞亦不醉，感子故意^④长。

míng rì gé shān yuè shì shì liǎng máng máng
明日隔山岳^⑤，世事两茫茫。

【注释】

①动：动辄。②参：星名。商：星名。参星居西方，商星居东方，此出彼没，永不相见。③父执：父亲的挚友。执，通“挚”。④故意：老朋友的情谊。⑤山岳：华山。