

晁



晁
碩
楣

版
画
近
作
集

黑龙江
版画家画库
黑龙江美术出版社

黑龙江版画家画库
版近
画作
晁楣集

黑龙江美术出版社

主 编 / 晁 楣 姚凤林
副 主 编 / 蒋 悦 周胜华
责任编辑 / 黄国楹 蒋 悦
整体设计 / 蒋 悦
图片摄影 / 刘永祥 于琚文
审 校 / 王益章

黑龙江版画家画库·晁楣版画近作集

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

邮编: 150016

制版印刷: 广东省番禺市联合印刷有限公司

全国新华书店经销

开本: 1194 × 889 1/24 印张: 2

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1---2000

书号: ISBN7-5318-0539-1/J·540

定价: 25.00 元

在当代美术家中，晁楣属于这样一类人：他的创作生涯和一个地区的美术事业已经紧紧地联为一体。他的艺术成就，成为北大荒地域性文化的一个突出代表，并以此而立足于当代美术史。

1958年，10万转业大军开赴北大荒屯垦戍边，随后诞生了北大荒版画。

无论在发展道路上有多少风风雨雨、磕磕绊绊，40年来，晁楣总是这一版画创作集群中最杰出的代表，北大荒版画创作的风格特征在他的作品中体现得最鲜明。

没有路，闯出一条路。有了条件，把握时机，全力以赴，为长远发展奠定根基。晁楣表现了创业者的远见、勇气和拼搏精神。

晁楣和他的战友们共同创造了一个艺术的北大荒世界。

几十年来，北大荒人以自己的智慧、勇气，以劳动的汗水改写了北大荒的历史，而文学、艺术中的北大荒、北大荒人则是以艺术形象使北大荒的精神风采得到永恒，由此而树立起一个地区的文化面貌。

北大荒版画以接力的形式形成三代创作群体，三代人的艺术风格有很明显的不同，每个时代的画家基于自己的经历、独特感受变草原先的画风，创造自己的新的版画语言，使北大荒版画保持着新鲜的生命活力，而三代人的艺术又共同固守着同一的艺术信念和生活根基，志同道合地保持住自己的传统，三代北大荒版画家仿佛是在共同完成一幅超时空的大作品，而晁楣的作品便是这幅大作品中的主色调，他不断突破自己，在每个重要时期，都能拿出一些典型性作品，以此而影响、带动着北大荒版画艺术的发展。

晁楣的版画是壮美的抒情诗。他的作品早期是英雄时代的礼赞，石油工人创业、10万大军垦荒、新疆的牧场、北大荒的麦浪，都在他的刀笔之下，焕发出绚烂的色彩。

八十年代前期，晁楣的创作逐渐超越了生活的表象，增强了意境的追求，画风也愈发凝重、洗炼、深厚。八十年代后期，晁楣的画风出现引人注目的新变化，绚烂之极复归于简括。木刻的黑白渐次取代了色彩的主导位置，并得到极度强化——也是画家感情的高度强化，画面形象趋向抽象，而意境更加广阔，天地更大了。这些作品接近于音乐、接近于书法，在抽象的形式美感中表达着画家对于大自然对于生命更为深入地思考与把握。进入花甲之年的画家正从几十年相知、相亲成为他生命一部分的北大荒生活的丰厚积累中脱出、变异、升华，进入一个自由的境界，而仍不失对生活的执着，不减弱豪迈的阳刚气度。它令我想起唐代诗人孟郊的诗句：天地入胸臆，吁嗟生风雷；文章得其微，物象由我裁。

注：本文摘自李松：“从‘第一道脚印’到今天——晁楣印象”

1931年生于山东省菏泽市，1949年5月在南京参加解放军，在部队长期从事文艺工作；1958年转业参加北大荒军垦，并致力于版画创作；1962年调黑龙江省美术家协会任专业画家。现为中国美术家协会理事，中国版画家协会副主席，黑龙江省文联副主席，黑龙江省美术家协会主席、黑龙江省版画院院长。

从事版画创作50余年来，完成作品400余件，曾参加历届全国性重要美展、版画展；多次参与或主持全国性美展、版画展的评选和评奖工作；多次在国内外举办联展、个展；作品广为国内外美术馆、博物馆收藏；1964年以来先后出版个人画集5种，学术论著2种；1991年被国务院审定批准享受国家特殊津贴；1992年原籍山东省菏泽市建立“晁楣版画艺术陈列馆”并对外开放。

1979年以来曾获全国美展、版画展金奖、银奖、优秀作品奖和荣誉奖等；1988年获优秀中青年专家特殊贡献奖；1990年获日本日中艺术交流贡献金奖；1993年获中华文化发展终身成就奖；1996年荣获鲁迅版画奖。

通讯地址：哈尔滨市南岗区耀景街22号

黑龙江省文学艺术界联合会

办公室电话：0451-4613568

画室电话：0451-6203452-1

住宅电话：0451-6243755

邮编：150001

■ 序

■ 艺术简历

1	松谷	(套色木刻)	83 × 60cm	1984 年
3	金风	(套色木刻)	89 × 57cm	1985 年
5	路漫漫	(套色木刻)	73 × 51cm	1986 年
7	云与影	(套色木刻)	67 × 56cm	1986 年
9	留君不住	(套色木刻)	52 × 54cm	1987 年
11	归宿	(套色木刻)	67 × 58cm	1988 年
13	残阳	(套色木刻)	79 × 50cm	1989 年
15	黑沼泽	(套色木刻)	62 × 44cm	1989 年
17	晚晴	(套色木刻)	65 × 55cm	1990 年
19	瞩	(套色木刻)	84 × 58cm	1991 年
21	瀑声	(套色木刻)	58 × 45cm	1991 年
23	松之魂	(套色木刻)	61 × 81cm	1992 年
25	秋实	(套色木刻)	71 × 61cm	1993 年
27	雪恋	(套色木刻)	65 × 55cm	1994 年
29	极地	(套色木刻)	80 × 55cm	1995 年
31	天地间	(套色木刻)	65 × 54cm	1996 年
33	风雨行	(套色木刻)	59 × 38cm	1995 年
35	北国春潮	(套色木刻)	90 × 49cm	1996 年
37	秋韵	(套色木刻)	57 × 57cm	1996 年
39	鹰之歌	(套色木刻)	91 × 60cm	1997 年
41	远行	(套色木刻)	65 × 56cm	1997 年
43	惊蛰	(套色木刻)	66 × 55cm	1998 年

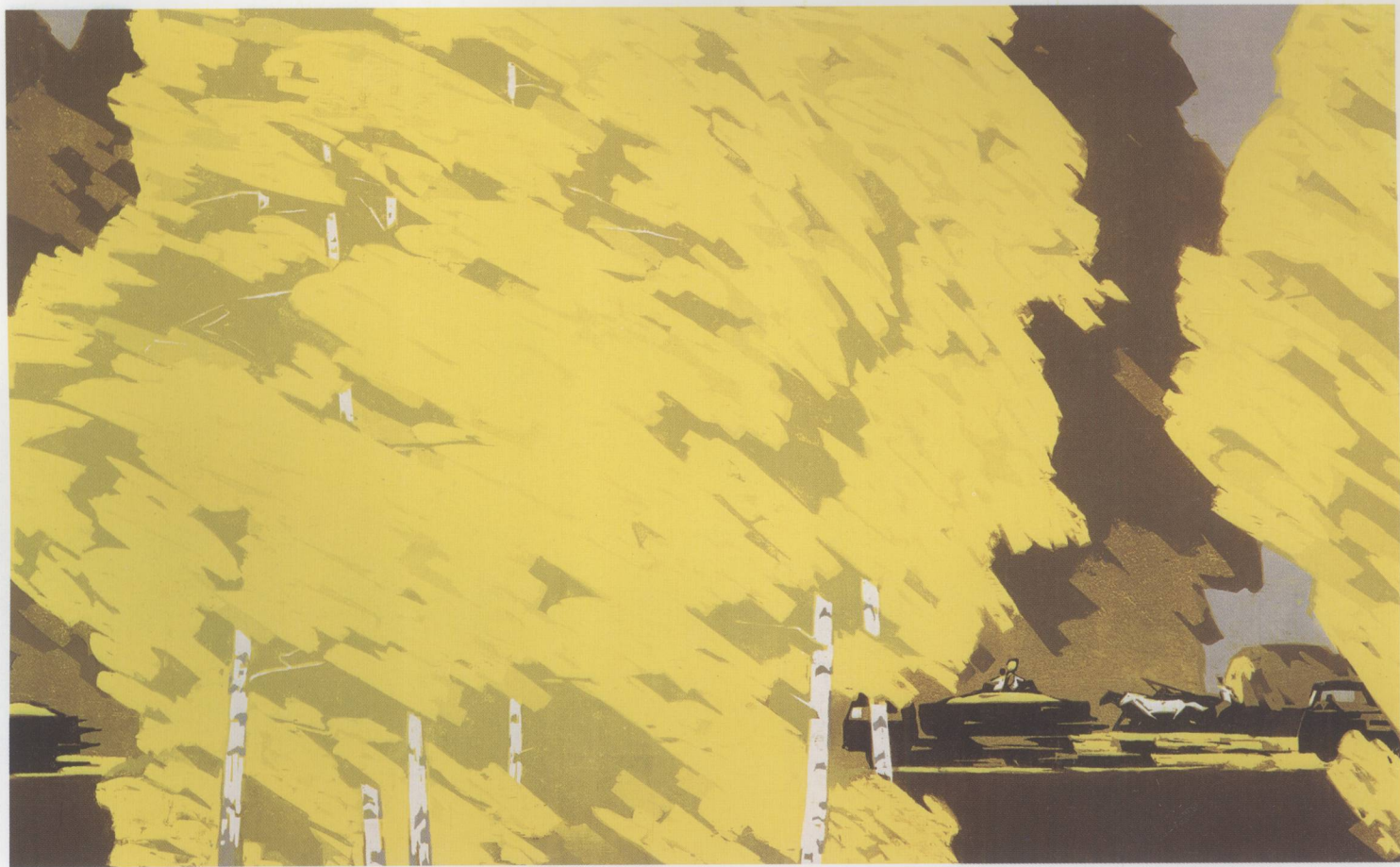


金风

套色木刻

89 × 57cm

1985 年



路漫漫

套色木刻

73 × 51cm

1986 年



云与影
套色木刻
67 × 56cm
1986 年



留君不住

套色木刻

52 × 54cm

1987 年



归宿
套色木刻
67 × 58cm
1988 年

