

中国风俗传说故事



跃世 金龙 编著
陕西人民出版社

责任编辑 肖重声

中国风俗传说故事

跃世 金龙 编著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 安康印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.875印张 180千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数: 1—4,000

ISBN 7—224—01801—5 / I·404

定 价: 4.65 元

41101002

内 容 提 要

优美动人的故事是孩子们成长的云梯。他们可以在故事中尽情遨游，满足自己的好奇心，了解五彩缤纷的世界，汲取陶冶性情启迪智慧的营养。

这本书内容丰富，包括岁时节日、婚嫁丧葬、信仰禁忌、衣食住行、文娱活动等诸多方面，既有知识性、趣味性，也有教育性。不仅为孩子们打开了一个奇妙美丽的天地，也给家长们提供了一本生动实用的教材。

编写说明

古今中外，凡有人类聚居的地方，都有各自的风尚习俗。几乎每一个风俗都有一个美丽动人的传说故事。这些丰富多彩的风俗传说故事反映着人们的是非爱憎和伦理道德，记录着社会制度和经济生活的变迁，是历史的见证。

伟大祖国是一个多民族组成的团结、和睦、友爱的大家庭。在中华民族奔腾不息的历史长河中，伴随着形形色色的民间风俗，我国各民族、各地区都流传着数量众多的风俗传说故事。这些风俗传说故事质朴生动，曲折奇妙，从各个不同的角度和侧面深刻地反映了社会生活运行的轨迹，传达了历代劳动人民的思想感情，表现了他们的聪明才智和想象力。这些优美动人的风俗传说故事，一代一代流传下来，我们从童年起就耳濡目染，受到潜移默化的影响，对民族观念、民族心理和民族文化的形成起着不可低估的作用。这些优美动人的风俗传说故事，对增强我们的凝聚力和向心力，对培养我们热爱乡土、热爱祖国的崇高感情，都曾起过积极的作用。

研究社会，认识社会和改造社会，不可不注意人们的风俗习惯，不可不研究伴随着风俗习惯而产生的大量优美的传说故事，不可不考察这些风俗习惯所反映的社会内容。特别是在建设社会主义物质文明和精神文明的今天，继承和发扬传统风俗中那些健康、有益的美德良俗，更具有直接的实际

意义。因为今天的社会毕竟是从昨天走过来的，不了解人类发展的历史，不了解人类发展过程中所形成的风俗习惯，就不可能深刻地认识今天的社会，把握未来的社会。

风俗传说故事的内容包罗万象、相当丰富。它涉及岁时节日、婚嫁丧葬、衣食住行、信仰禁忌、文娱活动等许多方面。可以说，社会生活有多少方面，风俗传说故事就渗透到多少方面。

风俗传说故事除了一般民间文学所具有的集体性、口头性、传承性和变异性等特点之外，还有它自己独有的特点。

第一，风俗传说故事具有强烈的历史性。许多风俗传说故事总是包含着一定的历史因素，总是同一些重大的历史事件或历史人物相联系。这种对历史事件或历史人物的艺术解释和说明，目的并不在于阐明历史真相，而是通过对一定风俗形成原因的说明，来表现人们对历史和生活的态度。例如：《五月端阳》中对屈原的怀念，《油炸桧》中对秦桧的痛恨，《金华火腿》中对爱国将领宗泽的歌颂等等，无一不是表达了人民的爱憎与好恶。因为在长期的社会生活中，人们逐渐形成了一种共同的道德标准，在鉴别人世间是与非、善与恶、正义与非正义等方面，观点常常是一致的或者十分接近，所以表现出来的爱憎感情也就基本上一致。正因为如此，在一些风俗传说故事里，人们的讽刺抨击，一针见血；人们的喜怒哀乐，一清二楚。也正是在这个基础上，千百年来，人们为了让子孙后代永志不忘，就利用讲故事的形式，将一些风俗传说世代相传。就这一点来说，许多风俗传说故事确实表现了一定历史阶段人们的思想感情和是非观念，在一定程度上反映了历史的本质，具有强烈的历史性。

第二，风俗传说故事具有突出的民族性。各个民族的风俗传说故事，作为一种意识形态的表现，在具体的内容上和表现形式上，无不带有各自强烈的民族文化传统的特点。例如：傣族的《泼水节》、哈尼族的《尝新先喂狗》、汉族的《四川人为啥不打杜鹃鸟》等，都是民族色彩、乡土气息十分浓郁的作品。任何风俗习惯都属于一定的民族，而表现这些风俗习惯的传说故事，也就必然反映出不同民族的生活、历史、意识、心理和传统文化。

第三，风俗传说故事具有明显的地域性。我国素有“十里不同风，百里不同俗”的说法。这其实是对民间风俗地域性的一种概括。由于我国领土辽阔，各地自然条件、经济发展以及人们的生活习惯差异甚大，因此就形成了风俗的多样化和乡土化，与此同时，也就形成了风俗传说故事的多样化和乡土化。比如：在婚嫁传说故事中，湖南桃源一带的“以石定亲”、山东博山一带的“偷媳妇”、苦聪人特殊的“求婚礼品”等，都是地域性很强的风俗传说故事。如果超出了这种特定的地域，那么这种风俗也就不成其为风俗了，人们就会自然而然地感到陌生，甚至会觉得有些怪诞了。

风俗是展现一个民族文化的窗口，中国风俗传说故事则是我国传统文化遗产宝库中不可或缺的一部分。它既可以多方位地展现我国历史发展的轨迹，又可以从不同的生活侧面折射出我国各族人民的传统美德和心态，还可以发挥民间文学的多种功能，为社会主义文艺事业的繁荣服务。

这些丰富多彩的风俗传说故事具有很强的认识意义、教育意义、审美作用和科学研究价值。既可作为单独的文学作品阅读，也是作家、诗人寻求灵感的极好素材。历史学家、人类

学家、民族学家以及民俗学家还可以从中找到珍贵的资料。

正是出于这样的初衷，我们编写了这本《中国风俗传说故事》。如果这本书能达到或者接近我们的初衷，那就算我们的功夫没有白费，也是广大读者对我们最好的支持。

编 者

1990. 11.

目 录

岁时节日

春 节 (汉族)	(3)
贴春联 (汉族)	(5)
正月十五挂红灯 (汉族)	(8)
插花节 (彝族)	(12)
大理三月街 (白族)	(14)
三月三 (侗族)	(18)
泼水节 (傣族)	(21)
清明节 (汉族)	(24)
端午节 (汉族)	(27)
达努节 (瑶族)	(32)
六月六 (汉族)	(36)
火把节 (白族)	(38)
七夕乞巧 (汉族)	(43)
中秋节 (汉族)	(46)
重阳节 (汉族)	(49)
赶 秋 (苗族)	(52)
端 节 (水族)	(56)
灶王的来历 (汉族)	(59)
大扫除 (汉族)	(65)
二月二炒包谷 (汉族)	(67)

婚 嫁 丧 葬

“囍”从何来(汉族).....	(73)
三媒六证(汉族).....	(75)
以石定亲(汉族).....	(79)
甩糠包(布依族).....	(81)
求婚礼品(苦聪人).....	(84)
躲花轿(苗族).....	(85)
新娘子顶盖头布的来历(汉族).....	(89)
洞房窗口糊红纸(汉族).....	(94)
闹洞房(汉族).....	(96)
吹叭喇(彝族).....	(98)
洗和气脸(苗族).....	(99)
十三天忌讳的由来(苗族).....	(101)
陪郎撑伞(阿昌族).....	(104)
偷媳妇(汉族).....	(107)
给死人烧纸的传说(汉族).....	(108)
牛皮鼓的传说(苗族).....	(110)
烧草鞋(汉族).....	(112)
红棺材(汉族).....	(113)

饮 食 风 俗

馒头的传说(汉族).....	(119)
腊八粥(汉族).....	(121)
冬至吃饺子(汉族).....	(124)
金华火腿的来历(汉族).....	(126)

竹筒酿酒(独龙族)·····	(127)
喝擂茶(汉族)·····	(128)
白印糕(汉族)·····	(130)
西湖醋鱼的来历(汉族)·····	(131)
乌米饭(汉族)·····	(133)
油条的来历(汉族)·····	(134)
贴饼子熬小鱼儿(汉族)·····	(136)
在婚丧宴席上为啥不用糜子做的食品(朝鲜族)·····	(138)
山东煎饼卷大葱的传说(汉族)·····	(140)
卖狗肉为啥不用刀切(汉族)·····	(143)
豆腐的来历(汉族)·····	(144)
东坡肉(汉族)·····	(147)
花米饭的由来(汉族)·····	(148)
酒宴上的红萝卜(汉族)·····	(151)

服饰风俗

凤凰帽(白族)·····	(157)
头上盘白巾(汉族)·····	(159)
发髻的来历(仫佬族)·····	(160)
水族妇女为什么头上插木梳(水族)·····	(166)
围巾(朝鲜族)·····	(167)
七星披肩(纳西族)·····	(172)
戒指的传说(汉族)·····	(174)
戴手镯的来历(水族)·····	(175)
花边(苗族)·····	(177)
百褶裙(苗族)·····	(181)

虎头鞋（汉族）	（185）
猫头鞋（汉族）	（190）
妇女缠脚（汉族）	（191）

文 娱 活 动

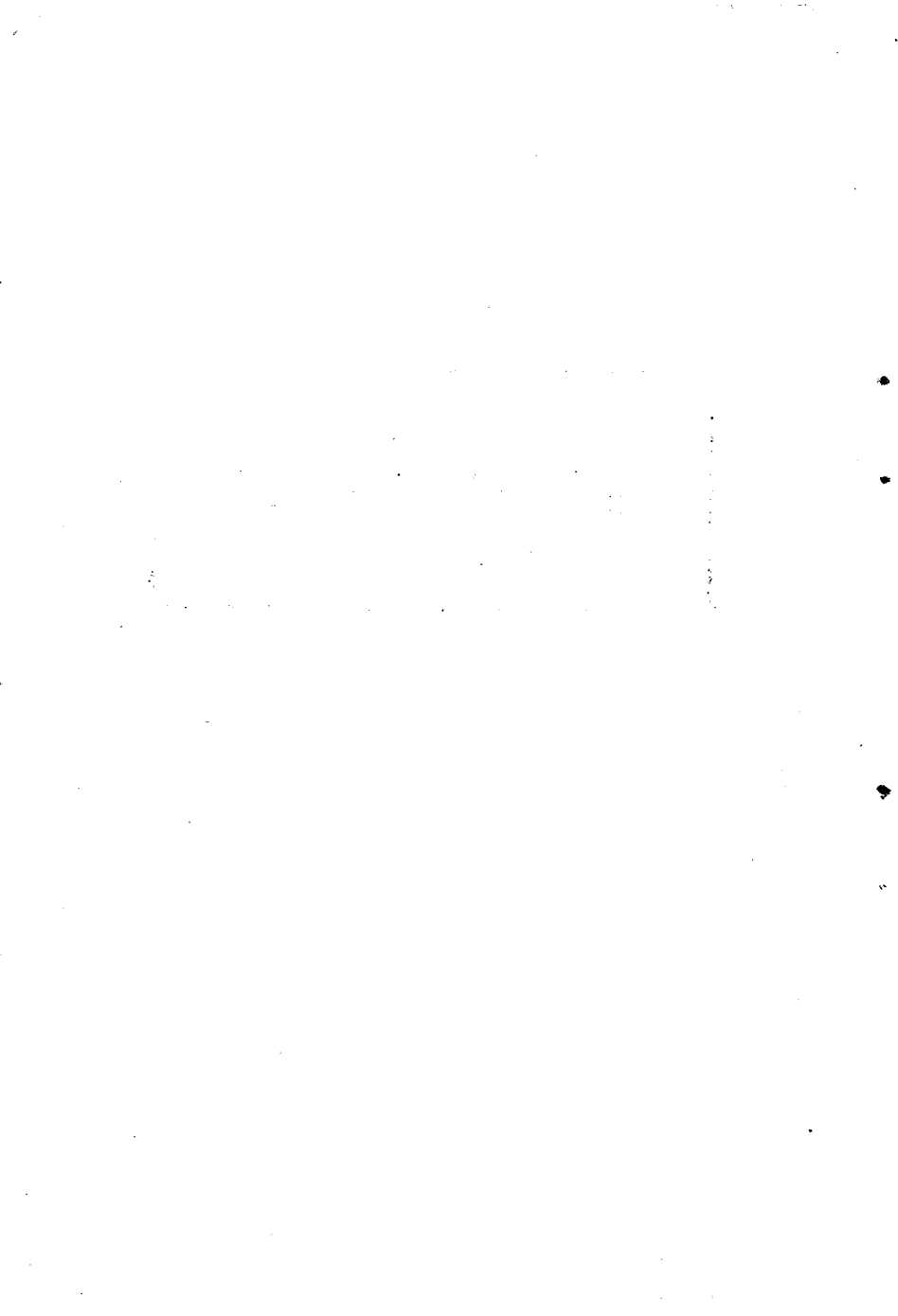
歌舞的来历（高山族）	（199）
青狮舞的来历（汉族）	（202）
笛子的来历（藏族）	（203）
月琴的来历（布依族）	（207）
东不拉（哈萨克族）	（209）
图良的传说（景颇族）	（215）
蛮儿鼓的来源（苗族）	（217）
马头琴（蒙古族）	（222）
荡秋千的由来（拉祜族）	（225）
走高跷（汉族）	（226）
赛龙舟（傣族）	（228）
斗牛的来历（侗族）	（229）
赛马的由来（苗族）	（230）
摔跤的由来（彝族）	（235）

信 仰 禁 忌

水母娘娘（汉族）	（241）
真武神的故事（仫佬族）	（244）
药神孟优的来历（白族）	（246）
给祖先供“木主”的由来（汉族）	（248）
端午节吃素的传说（水族）	（251）

尝新先喂狗的由来（哈尼族）.....	(252)
七月十五供麻姑（汉族）.....	(254)
烧海香（汉族）.....	(256)
四川人为啥不打杜鹃鸟（汉族）.....	(258)
为什么要踏药渣（汉族）.....	(261)
为啥忌讳双脚踩门槛和坐斗（汉族）.....	(262)
满族人为啥忌吃狗肉（满族）.....	(263)
为啥勿念“二十”（汉族）.....	(265)
猎人为什么养狗不养狼（鄂伦春族）.....	(266)
蒙古包后面的木杆（蒙古族）.....	(267)

岁时节日



春 节（汉族）

春节是我国的农历年节。在民间，它是既古老又最为隆重的节日。

当时间滑过农历十二月三十日半夜十二点的时候，春节就来到了。在古代，这是一年的第一个早晨，所以也称作“元旦”或“元辰”、“元日”、“元朔”、“朔日”等。辛亥革命以后，将公历一月一日称为新年，将农历正月初一改称为春节。

从春节的转换延续中，形成了许多风俗习惯，如除夕守岁、贴春联、贴年画、放鞭炮、舞龙舞狮、吃年糕等。

关于春节的起源有一则传说故事。

很久很久以前，在山清水秀的定阳山下，有一个小村庄。村头山坡上有一间石头砌成的小屋，住着一个名叫万年的年轻小伙子。他家境贫寒，父母早亡，靠打柴挖药苦度日月。那时候天气节令很乱，使得庄稼人无法耕耘下种。很有心计的万年，一心想把节令定准，但苦苦思索，无从下手。

一天，万年照旧上山打柴。他感到非常累，便坐在树下歇息。树影缓缓地移动，使他豁然开朗，于是他就自制了一个日晷，测日影计算一天的长短。天气晴朗还好，可一遇到烟雾蒙蒙、阴雨绵绵时，测记就很不准确。有一天，他上山挖药，天气干燥，口渴难忍，便来到泉边喝水。崖上泉水有节奏的滴答声引起了他的注意，他仔细观察，深思了许久。

回到家里，他依据泉水有节奏的滴答声做成了五层漏壶，解决了日晷测时的不足。从此，他测日影，望漏水，勤奋不止。经过长时间的实验观察，终于发现每隔三百六十多天，天时的长短就会自然地从头重复一遍。最短的一天在冬至。

那时的天子名叫祖乙。节令的失常使他十分着急，就召百官而议之。节令官叫阿衡，他根本不懂得日月运行的规律，便信口对天子说，是人们说话行事不慎，得罪了天神，才使得时令混乱。只有虔诚跪拜，才能得到天神的宽恕。祖乙听罢，斋素沐浴，领百官到天坛祭祀，并传谕全国，设台祭天。

几年过去，祭祀没有任何效果，时令照样混乱，加之老百姓修建祭台所服徭役，更是苦不堪言。万年忍不可忍，怀着拯救天下百姓之心，带着日晷和漏壶去见天子。

万年见了天子，详细地说明了日月运行的周期和冬至点。祖乙天子听后，深觉有理，不禁心中大喜，即令大兴土木，在天坛前修建日月阁，筑日晷台，造漏壶亭。又拨十二童子服侍照料万年。万年没有让十二童子照料自己，而是让六个童子守日晷，六个童子守漏壶，精心记录，按时报告。

一天，祖乙让阿衡去日月阁询问制历情况，万年指着草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。”阿衡一听，觉得有理，但心中却忐忑不安起来。他暗暗思忖：倘若万年把节令定准，天子心喜，定要重用万年，那时谁还理我阿衡呢？想着想着歹心突起，歹意顿生，便想除掉万年。

阿衡不善弓剑，且亲自动手又会暴露身分。他打听出一个武艺高强、善使弓剑的刺客，就派人请到家里，备以好

酒佳肴，待为上客。酒过三巡，阿衡便向刺客说明原因，道明天机，许以重礼，并声言事成之后必有重谢。刺客在厚待重礼的诱惑下，当夜行刺。天将二更，风清月白，刺客趁酒兴直奔日月阁。怎奈天坛周围，日月阁下，守卫严密，刺客不能近前。于是拉弓搭箭向观望星象的万年远射，无奈距离偏远，加之刺客饮酒过量，眼睛昏花，只射中万年的一支胳膊。万年中箭应声倒地，众童子闻声急呼拿贼。卫士们听到喊声，一齐出动，迅速生擒刺客，扭见天子。

天子威坐高堂，问明实情，传令将阿衡立即收监，并立即出宫登上日月阁看望万年。万年见天子亲自前来看望，激动万分，指着申星说：“申星追上了蚕百星，星象复原，夜交子时，旧岁已完，时又始春，望天子定个节吧。”

祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧。爱卿入阁，三载不出，披肝沥胆，以月圆为准制出太阴历，真是功高德重。如今爱卿被奸佞暗算，且随我到宫中调养吧。”

万年却说：“太阴历虽然草创，但还不十分准确，岁尾还剩有点滴时辰。如不把这岁末尾时计算进去，日月如梭，过来过去又会错历。臣受天子之恩，众生所托，愿碎心日月阁，细心推算，把草历定准。”

就这样，万年在日月阁中，仔细观察草木麦菽的荣枯，精心推算，把岁末尾时积日成月闰了进去，创建了精确的太阴历。祖乙将太阴历定名为万年历，还封万年为日月寿星。

1 贴春联（汉族）

年年过春节，家家户户都要贴春联。宋代宰相王安石曾