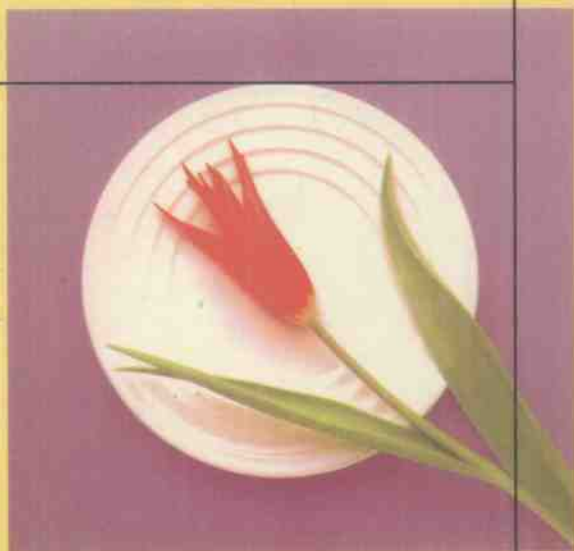


Art Education

新课程典型课案例 与点评

中小学美术

● 主编 李永正

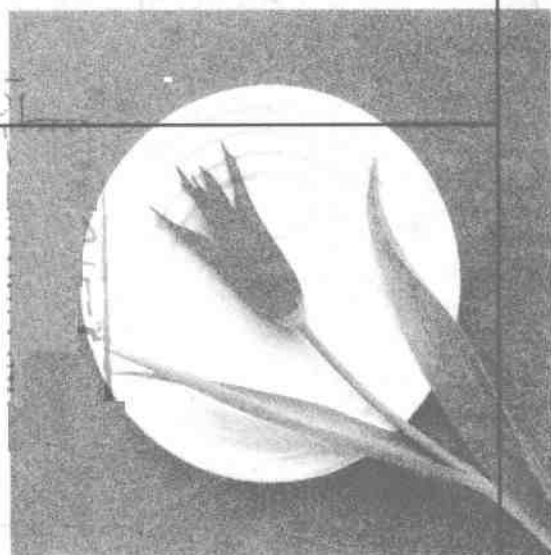


● 东北师范大学出版社

新课程典型课案例 与点评

中小学美术

● 主编 李永正
● 编委 王扬燕 曹建林 李启云



☐主编：李永正

☐编委：王扬燕 曹建林 李启云

(案例提供者姓名均在每篇文尾注明)

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程典型课案例与点评·中小学美术/李永正主编.
长春：东北师范大学出版社，2004.12
ISBN7-5602-3973-0/G. 2628

I. 新... II. 李... III. 美术课—课堂教学—课程设计—中小学 IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 122760 号

☐责任编辑：王 杰 ☐封面设计：李冰彬

☐责任校对：刘 枚 ☐责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话：0431—5687213

传真：0431—5691969

网址：<http://www.nnup.com>

电子函件：sdcbst@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市永昌福利印刷厂印装

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

幅面尺寸：185mm×260mm 印张：16.25 字数：369 千

印数：0001—3000 册

定价：20.00 元

目 录

[造型·表现] 学习领域说明	1
有趣的组合	2
奏响心灵的交响乐	9
吹出来的灵感	16
云	18
蚕豆、豌豆大变身	22
艺术之花遍地开	27
美丽的辫子画	31
太 阳	36
船	44
生动的小泥人	48
小小雕塑家	51
让眼镜“说话”	57
奇妙的帽子	60
创造在..... ..	64
卡通沙雕	67
漫画肖像	70
与众不同的我	74
对 印	79
 [设计·应用] 学习领域说明	 86
学生个性名片设计	87
塑料袋服装	90
特殊服装的设计和展示	93
我心中的跨海大桥	95
校园文化艺术节的海报设计	99
趣味美术字	104
我理想的自行车	108
我家我设计	112
圆的平面构成	117
精巧有趣的小闹钟	123
巧用纸卷筒	128
花花指甲我来画	132
家乡古建筑——牌坊	135
花样年华	137

牧童短笛	143
水	147
[综合·探索] 学习领域说明	151
我们的小区	152
大海的呼唤	156
音画互动	163
一起来沟通	166
奇妙的手型	170
策划设计一份导游手册	175
花的世界	180
[欣赏·评述] 学习领域说明	184
中国儿童纸版画作品欣赏	185
丰子恺漫画欣赏	188
乐清细纹剪纸	194
家乡的古廊桥	198
畲族风情	205
首饰龙的艺术欣赏	212
水乡建筑艺术欣赏	215
品 鞋	219
陶器与生活	222
温州民间工艺欣赏——蓝印花布	229
现代服饰美术	234
现代商业美术	242
走近瓯塑	251

[造型·表现]

学习领域说明

“造型·表现”领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，模糊学科门类界线。随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。

通过“造型·表现”领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等组织原理进行造型活动。激发想象力和创新意识。

第二，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

设置“造型·表现”学习领域旨在突出学生的学习活动方式，淡化过于强调学科特色的倾向。本学习领域不是以单纯的知识、技能传授为目的，而是要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型方法；不仅关注学生美术作业的结果，还要重视学生在“造型·表现”活动中参与和探究的过程。

——摘自《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》

有趣的组合

——线描想象画

主题阐述

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。线描训练教学是美术新课程标准“造型·表现”中的重要教学部分之一。线条是一种神奇的符号，在画面上，它可以随着人们的感情、文化素质、性格、经历而产生变化。根据画面的需要而产生或刚强或优柔、或畅快或持重、或明朗或晦涩、或跳跃或平静的效果。从某种意义上来说，线条是复杂的哲理深奥的绘画语言，是绘画的基础之一，但也是儿童最简单、最直接表现自己的一种绘画语言。在儿童线条画教学中，我们教育工作者必须掌握他们绘画的心理和生理特点，把复杂的哲理深奥的绘画线条化简为常见常用、浅显易懂的符号，让孩子在“乱涂乱画”中理解线条的多样性，在不断的自我创造中体会到线条变幻无穷的魅力，在反复运用和组合中领会线条的造型能力，从而使他们较容易地运用线条去塑造形体和进行画面的创造活动。

儿童线描画的教学方法是遵循着循序渐进的原则，但更应具创造性、启发性和趣味性。(1)我国著名教育家陶行知说过：“人有两个宝，双手和大脑，两个都来用，大家来创造。”现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，这在美术课程中特别有所体现，即重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。在这阶段教育中，评价是不可缺的一环，它是为促进学生发展而进行的。(2)实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展，使学生形成基本的美术素养。兴趣是学习美术的基本动力之一，充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生情感和认知特征相适应，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

本教学内容是线与形的组合构成，内容来自学生熟悉且感兴趣的身体器官，课堂中尝试打破传统的认识、画法，让学生把人的眼、鼻、耳、嘴及手、脚等器官进行重新组合。通过讨论操作，让孩子们在轻松愉快的绘画活动中，大胆想象，充分发挥自己的想象力和创造力，给人以耳目一新的感受。

考虑到学生年龄较小（六年制三年级），设计本课时，在学生学习基础知识，训练运用技能的基础上，着重考虑了兴趣和能力的培养。在生活中寻找体裁，在学科中寻找融合点。通过教师引导，学生阶段合作，最终来完成绘画作业及掌握新的绘画方式；通过自主探索，发现问题，从而解决难点。通过课程整合，来培养学生的观察能力、审美能力、认知能力、想象能力、表达能力等。

教师教学的任务是使学生经过学习后,知识技能、态度和品格等方面朝着预定的目标变化。在教学中,要优化课堂教学,运用不同的教学方法来突出教学目标,让学生自觉自主地学习,从而达到素质教育的目的。

1. 按活动方式划分学习领域

以往的美术教学大纲基本上是按学科知识门类来划分课业形式,凸显的是学科知识体系。新课改则改变了单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法,从促进学生素质发展的角度,结合美术学科的特点,根据美术学习方式活动方式来划分学习领域。

2. 自主性学习

自主性学习是对被动适应式学习的超越,它是以学生为学习的主人,以发展学生自主性、能动性、创造性为目的的实践活动,也是现代的教学理念。自主性学习的学生在认知、动机、行为三个方面都是积极的参与者,即学生能够自我激发内部的学习动机,自主地选择、组织、建构适合于自己的学习内容与环境,并针对不同的问题情境灵活地运用不同的学习策略来完成学习任务。

3. 暗示教学法、情景教学法

现代生理学和心理学研究表明,人的理智与感情、分析与综合、有意识与无意识均不可分割,人的活动最有效的时刻就是这些因素处在最和谐状态的时刻。暗示教学法、情景教学法是利用无意识的调节作用创设一个生动引人的教学环境,激发学生兴趣、提高学习效率的方法。学生画画前,老师将其中一幅范画设计了一个创作故事,并将这一故事延放在学生绘画完成时叙述,引起了学生的好奇心,提高了学生绘画的积极性,同时也为后面学生如何自我评价作一铺垫。

4. 小组(合作)学习

在美术教学中提倡“精讲多练”,引导学生自己动手,动脑,动口。小组学习使学生练习机会增多了,并提高学生学习的主动性。通过小组讨论获得知识,在小组“拼图”游戏中运用知识,巩固知识。如:通过摆放形形色色的“人体器官”,讨论评价,激发学生的创造欲望,提高了学生的创造力。几件被评价作品让学生感受到了创造的魅力及成功的喜悦。

案例评点

一、导入活动

1. 师:今天老师给大家带来一些图片,里面是大家所熟悉的,请大家一块来看看。

(演示文稿,出示若干图片)

师:刚才你们都看到了许许多多的_____?

生:人。

师:对。“人”是我们所熟悉的。现在老师来考考你们,看谁的熟悉程度与反应程度高:

你有几个鼻子?一个人有多少眼睛?你的耳朵数量比嘴多还是少?……

(学生抢答)

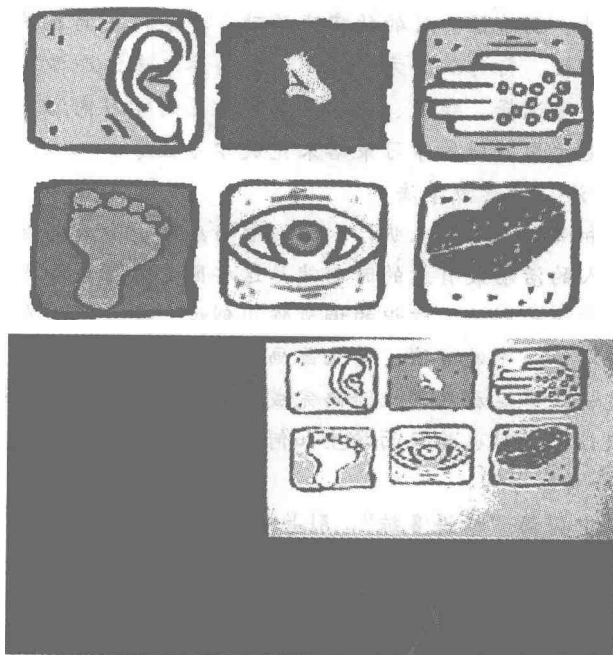
师：每个人的身体表面都有一些相同的器官，下面请各小组讨论：我们人体表面都有哪些器官？

（要求各小组回答快而完整）

〔联系学生生活，借观看各种不同的人物请学生快速回答“你有几个鼻子、一人有多少眼睛”等一系列此类简单问题，同时进行首次小组合作，并提出要求看哪个小组首次合作最好。这些紧紧地吸引了学生，收到先声夺人之效，充分调动了学习兴趣。〕

2. 出示“眼、鼻、嘴、耳、手、脚”器官的演示文稿。问：印象最深的是什么？

（学生分别描述。）



小结：……有点变形的器官你们都能准确地说出来，真是太厉害了。

〔通过观察，让学生大胆说。除了简单说出印象最深的器官外，还鼓励说为什么。通过这个问题的设定，关于器官的“形状、颜色”学生基本都有说到。如：因手背上多了红点令人印象深刻；脚掌因过大而令人印象深刻；嘴巴因厚大、鲜红而令人印象深刻；眼睛因黄色醒目而令人印象深刻等。〕

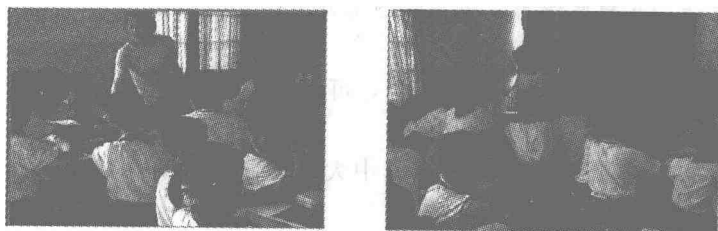
二、引导讨论组合画面，初步感知组合画与众不同的形式

1. 师：刚才同学的表现不错，尤其是 XX 说得挺好！老师这有个绿宝瓶（实物），里面有些小器官，老师打算送他们一部分。其他组的同学也想得到吗？想得到就表现给老师看！……

〔上一环节学生思维的打开，可能会令其心情一时难以平静，“绿宝瓶”的出现可将他们的注意力转向，使老师能轻松快速地引入下一环节的教学。〕

2. 这瓶里有很多器官，由于老师想多带些给大家，而瓶的容量实在太小，它

们都变形了（分发瓶中器官）。



问：你认识自己所分发到的器官吗？那是什么？知道的同学马上举手告诉大家。

（生答）

3. 师：有不认识的吗？展示给我们看看，让大家来分辨一下。

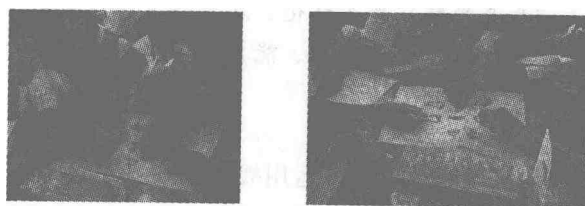
〔在此故意埋下伏笔，诱发学生的好奇心与好胜心，让他们主动而仔细地辨认变形的器官（道具：简笔画纸片）。这里是本节课重点的开始，通过识别变形的器官图形，让学生熟悉、掌握它们的画法。〕

4. 师：这些器官是可以另外组合的，你试试将它们摆放成一幅画。请各小组再次合作，各显神通地摆一摆。

注意：a. 无须将所有器官都摆上。

b. 摆放位置确定好后，再将双面胶带撕掉固定。

（学生相互讨论，思考，摆放。）



小组互评，奖励笑脸😊，讨论修改部分组合图。



（通过比较，插入交叠、遮挡、对称等摆放方式。）

5. 小结：各小组将手、脚、眼、鼻、耳、嘴等进行了有趣的组合。

（引出课题：有趣的组合）

〔通过小组合作，一幅幅有着器官的图很快合作摆放好了，经学生与老师小议，讨论，得出了一些简单的构图方式（疏密、轻重等）及摆放方式（交叠、对称、遮挡等），为接下去的作业作铺垫，同时，也顺理成章地引出了课题（以线来表现）。〕

从开始学生观看人的图片到设疑：“你能试着将这些散乱独个的器官重组摆放成一幅画吗？”然后教师讲解解疑，直至学生实现学习目标，设计环环相扣，让学

生始终兴致勃勃，不仅使教学趣味化、灵活化，而且放手让学生自由想象，自主动手，大胆设计，在想象能力、审美能力上都有较大的提高。]

三、师引导观察，学生构思

1. 师：观察你们所组合的这些画，可以在空白的地方加些什么让整幅画丰富起来吗？（生答）

2. 师：方法有不少，我们就选其中大多数同学说的一种——线，来让整幅画丰富起来。

你知道线有哪些表现形式吗？

（出示范画）请学生观察，找出线的表现形式和绘画所用工具。



范画（一）



范画（二）



范画（三）

[在熟练本课知识技能的基础上，教师还要考虑到培养学生观察能力、审美能力、认知能力、想象能力……在设计这一过程中，教师充分考虑学生自主性，让学生自由说范画，对范画观察、理解、吸收、消化以及想象；清楚了解表现形式、绘画工具等。又由于学生个性特征的多样化，在画纸上将会出现各种不同的极具个性的组合。通过小组互助，将知识的巩固、能力的培养、思维的扩展有效地融入到任务中。]

四、布置作画

1. 师：现在就请大家通过想象，运用线与你所熟悉的器官以及所带的现有绘画工具创作一幅画。（板书：线描想象画）

2. 出示作业与要求。



[前面作了那么多的铺垫，这里就很自然地引出作业“三个一点”的要求。]

3. 教师巡视指导（说明人手一个笑脸的作用，建议时间宽裕的同学为自己的作品取个名字。）

[教师在这一环节个别指导，发掘个性作品。]



五、欣赏评价

1. 自我评价（描述自己的作品）

a. 师示范描述范画。

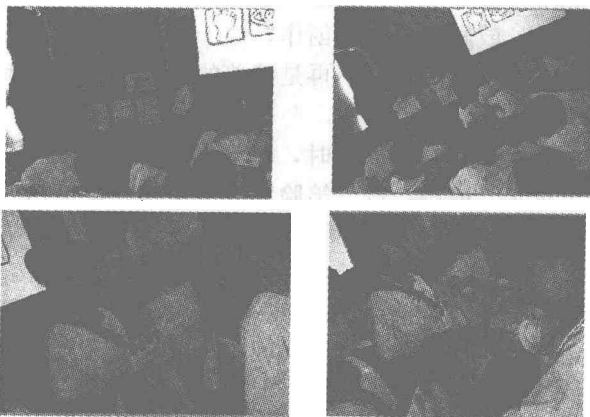
（描述范画 3）

b. 师帮助描述学生自己的画作。

〔引导学生将自己的作品当作一份产品来推销〕

c. 学生独立描述自己的作品。

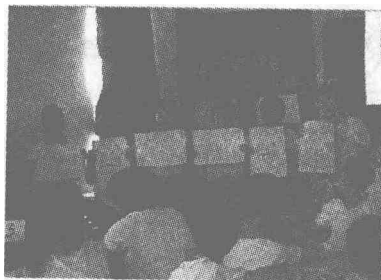
〔让学生从中感受到喜悦，感受到自身的成就感〕



〔当部分学生完成作品后，教师给学生提供了自评、互评的机会，培养学生的想、观、评、说的能力。在这里，老师示范评价，引导学生有感所思，有感而发，有感达成，从而锻炼学生口头表达的能力。通过自评，互评，找出自己的优点或不足，学习他人的长处，或帮助他人提出意见。提高综合素养的同时，渗透德育。〕

六、整理小结

1. 学生上台展示作品



〔实践证明，采用探究性的学习，鼓励性的评价，能够充分发挥学生自主性，调动学生的积极性。〕

2. 师总结：今天，我们用自己熟悉的器官图形和线条进行大胆、创造性的绘画，大家都表现得很棒！从大家脸上的笑容中看出你们的快乐。老师也和大家一样，度过了快乐的 40 分钟。课后想想还可用什么办法来连接它们。

〔谈谈教师此刻的心情，总结这节课学生的表现，给予赞许，让学生对美术课的兴趣无限延伸。〕

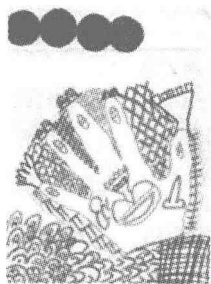
成效分析

在教学过程中,教师着力设法调动学生的积极性,努力做到“课伊始,情趣生”。导课开始,利用直观电教媒体,把课前搜集来的一些人物动画图片放给学生看。这些直观形象大都是学生所熟悉的,学生看了,感到好奇,亲切,即刻认出来。在学生感性认识的基础上,通过设问,让他们讨论,然后小结,使他们对人体器官有一再现的熟悉认识。各式各样的器官图片拓宽了学生的想象空间,挖掘了教学内容的广度、深度,也不超出学生绘画水平的难度,对课题“有趣的组合”在内容上有了较清晰的认知,不同的是这次课是以线描来表现为主。通过欣赏,讨论发言,分级操作,总结,使学生在情趣盎然的气氛中,对线进一步熟悉,从而达到线描训练的目的。同时,鼓励学生大胆创作,敢于打破常规,进行创新。有了主动的表现能力,儿童的画面开始丰富,不再是简单的轮廓线,而是生动活泼,甚至是令人惊讶的画面效果。

当学生把完成的作品贴在黑板上时,教师引导学生积极主动地参与进行自评,互评,并及时给予肯定,鼓励,以“笑脸”作为奖励,使他们获得成功的喜悦,沉浸在意味无穷的想象空间及兴奋中。在教学这一过程中,教师充分利用了开放教学,打破传统师生间的结构关系,让学生自主学习,自主评价。抓住学生感兴趣的事、物,利用学生爱表现的特点,通过想一想、说一说、展一展等形式,让学生感受由自己担当主角的课堂教学的趣味性。教师充分给予鼓励和肯定,奖励笑脸,让学生说有回报,体味到成就感。

关于线的对比,有少数学生已将其表现在画面上,但他们并不是十分清楚线的粗细对比、疏密对比对于画面所产生的作用,在以后的线描训练课当中可将这一内容做一尝试训练。

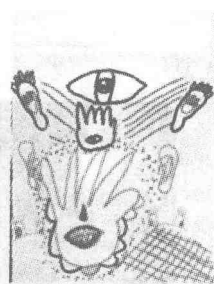
学生作品:



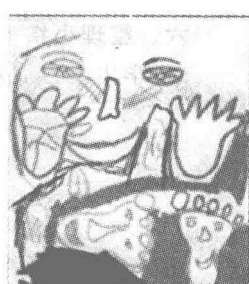
学生作品 (一)



学生作品 (二)



学生作品 (三)



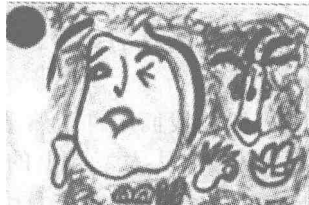
学生作品 (四)



学生作品 (五)



学生作品 (六)



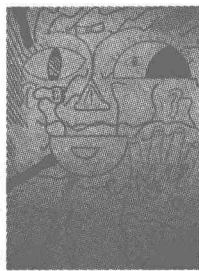
学生作品 (七)



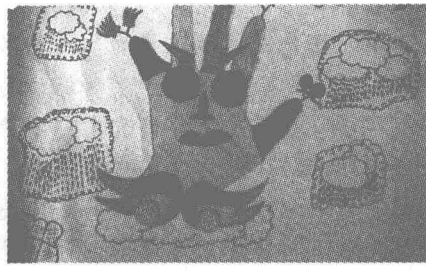
学生作品 (八)



学生作品（九）

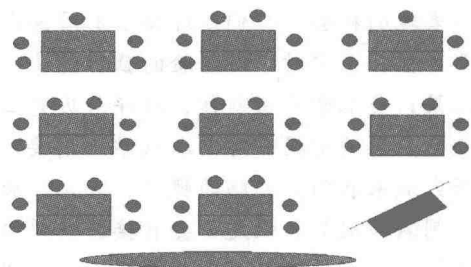
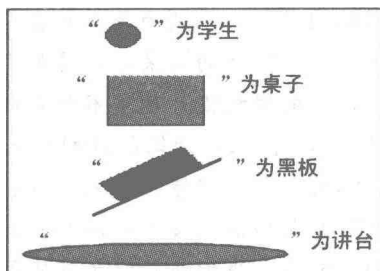


学生作品（十）



学生作品（十一）

桌椅摆放设计：



（本课例由余琳老师提供）

奏响心灵的交响乐

——以关注小学生情感为主题的单元课例设计

主题阐述

在人的心灵深处，有着太多的渴望、太多的感受、太多的想象……孩子在一天天长大，在他们的生命历程中，学习了语文、数学、自然、英语……他们认识了日月星辰、江河湖海。在此过程中，他们认识自己吗？他们知道自己始终在充满关切和爱意的目光中生活吗？很遗憾，传统的美术教育有太多的不如意：狭窄的学习内容、枯燥的学习方式、单调的课堂教学和死板的评价方法，等等，不仅抽掉了艺术的内核，还剥离了情感的知识，使孩子们的心灵不再生长故事，爱的甘霖撒播不到他们的心中。

我们设计以小学生的情感为主题的单元课例，就是要改变目前的状况，关注孩子的个性、心灵、成长，让他们带着情感学习，所学的内容以美术知识为主，适时涉入其他学科，涉入身边的生活，涉入学生的情感体验。在本单元的教学中，除去绘画技法的学习，还涉及了美术评论、美术史、美学、工艺制作等，还有听音乐、写日记、朗诵诗歌等内容。有了这些内容的辅助，才会激起对艺术的追求和对生命的热爱。

这个单元主要为四年级学生准备的，三至六年级的学生可以改编使用，它包括

三课：我和他人（第一课），烦恼的宣泄（第二课），快乐的传递（第三课）。

本单元课例是基于这样的儿童美术教育观：适合儿童学习的以美术学科为基础的教育门类，以美术知识和学科能力为前提，寓教育于美术学科综合能力培养、多学科知识渗透、人文素养培育之中，使儿童形成基本的美术素质和能力，满足未来社会发展的经济、精神和文化的需要，促进儿童的可持续发展。

同时，我们以工具论代表的美国美术教育家罗恩菲德的理论为基础，它强调美术教育的教育价值，通过美术创作促进儿童健全发展；重视创作过程，忽视创作效果（作品）；主张顺应儿童自然本性发展。罗恩菲德主张通过儿童创作，发展学生的个性和创造性。因此，他认为教师不应对学生横加干涉，而应尽量向学生提供自我表现的机会，让学生以异于他人的方式表达独特的思想和情感，并以此树立起自我表现的机会。我们还综合了本质论代表人物艾斯纳的思想，他认为美术教育的主要价值在于它对个人经验的独特贡献；美术能力不是自然发展的结果，而是教育的结果；美术学习由创作、批评与历史三方面构成；严格的课程设计是美术教育取得良好效果的前提；对美术教学效果要尽力进行评价。另外，20 世纪的脑科学最新研究成果表明：大脑的视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉、运动觉等神经系统的整合和刺激的次数和强度，会直接影响到学生的大脑发育及其功能的发展，同时以此可以提高学生的认知、判断以及记忆、理解水平和创造能力。我们还让学生在实操和体验活动中丰富各类刺激，增加刺激的次数和强度，促进左右脑的共同开发，并融合美术学科的特点及学生的个性、情感、态度等，重视学生的美术作品鉴赏力、创作能力、视觉分析能力、想象力及创造力的培养，关心学生的求知方法、文化的理解能力，让学生学会合作，学会帮助别人，体会被人关心的快乐，在和谐、舒心的环境中自由、健康地成长，并为今后的美术学习深造和未来的发展作好准备。

案例评点

第一课 我与他人

第一课时

1. 新知教学

(1) 分组比赛：分组进行夹珠子的比赛，以哪一组夹的个数多为胜（设集体奖和单项奖，单项奖也以夹的个数多为胜）。

(2) 谈谈体会：让学生分析成功和失败的原因，并提问：怎样更好地和别人合作？

(3) 师生小结：学生回答后，教师和学生共同小结，并结合课文《闪光的小球》说明合作需要配合默契，齐心协力，不能只单顾自己、不顾大家的道理。然后提问：怎样创作美术作品？

(4) 欣赏作品：向学生介绍陈光健《友情》等美术作品，比如：美术家的姓名，美术作品的名称，美术作品中心关系的形成，结合美术史及背景介绍。同时提问：美术家怎样在作品中表示合作的？

问学生：你看到哪一种线（直线、粗线、细线、虚线、垂直线、地平线、曲线、参差不齐的线）？讨论画家是怎样应用这些元素来创造他们的情感体验的。

当学生回答问题时，让他指出线条，比如：沿着胳膊的边沿线，告诉学生有一些线条是轮廓线，并且这些线确定了物体和形象的边缘线。问学生：你看到什么形状？（圆、长方形、三角形、正方形、椭圆形）你看到什么颜色？（明亮、柔和、暗、强烈）它们是暖调子吗？（红、橘黄、绿色）他们是冷色调吗？人们塞满了房间，或者在两个形象之间或者周围有大量的空间？讨论常用的表现心境和情感的线、色彩等都有怎样的不同。

（5）作业要求：把夹珠子合作的场面在画面上表现出来，或者回忆并画出以前你与别人合作的情景。

2. 创作活动

（1）作品创作：让学生进行美术创作活动，要以他们自己和他所合作的人或者其他两个合作的人来创作他们的作品。告诉学生，希望他们使用在美术作品中讨论过的视觉元素来描绘合作这个主题，同时注意光线的照射和变化以及色彩的调合色调。

（2）创作建议：建议学生在开始时，用蜡笔等工具画出作品的轮廓线。画轮廓线可以用一种颜色，也可以用统一色调的线，还可以用黑色（注意线的轻重缓急及力度）。教师在创作时可以先示范一下蜡笔水彩画的步骤，一般先画浅色的，再画深色的，画错的地方要注意先清洗。要覆盖的话，颜料一定要厚一些。

（3）创作指导：在创作过程中，教师予以指导，解决共同存在的问题。

第二课时

1. 创作活动

（1）讲评作业：讲评上节课学生创作的优点及共同存在的问题。

（2）创作练习：用20分钟左右的时间进行创作（涂色），教师适时指导。

（3）专项训练：线条、形状、色彩和空间等美术元素的专项训练（本节课着重进行线条和颜色的训练）。首先，让学生边听歌曲边画出自由奔放的线条，颜色、作画工具不限，促使学生把自己的感觉和情感画出来。同时，进行色彩的训练。例如，你从家里到学校来上课的色彩的变化，比方说你是黄色，刚出家门就碰到你要好的同学（要好的同学是什么颜色）。快到校门口时，你不小心踢到什么东西摔倒了（踢到的东西是什么颜色），在校门口值日的同学检查你的学生证（检查学生证的同学是什么颜色）。一到教室，你就说：“哎呀！糟了，忘了带作业了。”（这忘了的作业是什么颜色）其实，其他的活动过程也可以“翻译”成更多的色彩形式。最后，还可以进行线条、形状、色彩和空间的综合训练。这如同演奏乐器，先在一件乐器上试试单个音符，而后则是几件乐器同时弹出。在创造美术作品时，我们所看到的也是所有基本因素的组合，使学生深刻领悟综合运用美术语言的无穷魔力。

2. 评价活动

（1）学生能够认识美术作品中所描绘的那种合作的关系吗？也能够确定美术作

品中的线、形、色彩、空间吗？（可采用的评估方法：大组和小组对美术作品的讨论）

（2）学生能够学习并综合运用画家的方法进行创作吗？他们还能够把这些因素与自己所表现的心境和情感联系起来吗？（可采用的方法：小组讨论、个人观点、以美术作品为基础的简单表格）

（3）学生能够使用色彩画出合作者的相互感受吗？（可采用方法：对孩子们创作的美术作品进行分析）

（4）学生能够回忆起课堂上强调的美术史的内容吗？（可采用的方法：写作业、简答小测验、鉴别美术作品及讨论）

3. 课外拓展

（1）蜡笔水彩画可以被水粉画代替（或进行其他的作画工具的尝试）。

（2）做几件需要合作完成的事情。

（3）把自己的玩具和朋友一起分享。

（4）收集有关合作方面的艺术作品，进行欣赏和学习。

（5）命题创作：旅游后的印象（色彩）、散步（线条）等。

（6）有兴趣的同学可以探究颜料和光线的秘密。

[利用美术作品：毕加索《夫妇》、康定斯坦《构图5号》、陈光健《友情》等和文学作品：《雷锋小时候》、《闪光的小球》、《捞球》及音乐作品：《劳动最光荣》、《我们大家多快乐》、《八只小鹅》（捷克）及欧洲巴赫等音乐家的作品等作为课程资源，让学生初步学习欣赏美术作品的方法，初步认识美术作品中的线条、形状、色彩和空间等抽象美术元素的性质，探索美术作品中表现情感（美术元素、技法、肌理等）的手法。以小组合作的形式初步学习运用蜡笔水彩画（或水粉画）的形式，结合视觉语言创造和表达情感。懂得人人需要关心的道理，能够养成设身处地地为别人着想的情操。]

第二课 烦恼的宣泄

1. 新知教学

（1）倾诉烦恼：指名几个同学让他们诉说自己烦恼的事情。

（2）合作解决：小组合作和集体合作予以解决。

（3）解决烦恼：替《小珊迪》中的小男孩解决烦恼和痛苦。

（4）欣赏作品：以蒙克的《病孩》、凡高的《自画像》、蒙德里安的《构图》为例欣赏美术作品，学习其中的表现手法。

（5）学习表现：学习运用线条、色彩、形状等美术元素表达自己的情感（分析与愉快的心情的表现上的不同）。

（6）作业要求：利用学过的美术元素，结合欣赏的文学作品，创作一幅倾诉烦恼的作品。

2. 创作活动

（1）构思作品：让学生构思一幅画，表现他们自己所关心的某件特殊的事情及自己心中的烦恼。