

中国历代服饰艺术

高春明 著

TS941.742
G/04

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 CYPI PRESS





目录

导言 中国服饰艺术的历史画卷

服饰艺术从荒蛮中走出	8
垂衣裳而天下治	10
礼崩乐坏后衣冠制度的重建	14
飘逸洒脱的魏晋风度	16
帝国雄风中服饰魅力的彰显	20
程朱理学影响下的服饰变异	26
民族服饰的交流与融合	32
礼制回归下的服饰文化复兴	36
繁缛庞杂的服饰体系	44
激越飞扬的服饰个性	50

第一章 首服篇

冕	58
弁	60
冠	62
巾	66
幘头	70
帽	74
抹额	78
笠	82
面衣	84

第二章 上衣篇

深衣	88
袍	92
衫	96
襦	100
半臂	104
褰衣	108
霞帔	112
披肩	114

第三章 下裳篇

裳	120
裙	124
裤	128

第四章 足衣篇

履	134
舄	138
屐	140
靴	142
袜	146

第五章 发式篇

披发	152
辫发	154
垂髻	158
高髻	162
角髻	166
髻鬟	168

第六章 妆容篇

妆粉	172
胭脂	174
黛眉	178
面靥	182
额黄	186
点唇	190

第七章 饰物篇

发饰	196
耳饰	200
颈饰	206
手饰	210
带饰	214

佩饰	218
----------	-----

第八章 工艺篇

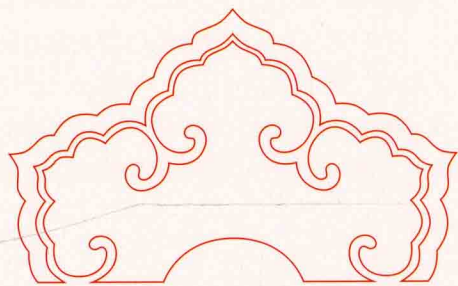
纺织	226
染色	230
刺绣	232
裁剪	236
缝纫	238

第九章 纹样篇

龙蟒	242
凤凰	248
珍禽	254
瑞兽	260
花卉	266
虫鱼	272
人物	278
几何	284
寓意	290
图片索引	296
中国历史年表	300

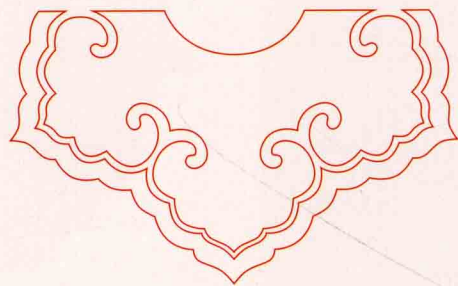






导言 中国服饰艺术的历史画卷

服饰既具有实用价值,又具有艺术价值,是人类智慧的结晶。中国素有“礼仪之邦”、“衣冠王国”的美称,服饰艺术更是体现着这个伟大东方民族的审美情趣和创造能量。在东方土地上生活的人们,用服饰来装扮自己的身体、扮演着自己的角色和彰显着自己的身份,用服饰来标示彼此关系、融入共同的社会生活。历代服饰的传承,不仅在服饰艺术上创造出一个又一个的高峰,同时也像活的化石一样反映着特定社会的政治、经济、宗教、文化和民俗。一部服饰艺术史,既是一部华夏民族的物质文明发展史,又是一部炎黄儿女的共同生活记忆史。



服饰艺术从荒蛮中走出

远古时期，中国先民从茹毛饮血的混沌时代迈开了走向文明脚步，开始了服饰文化的最初创造。与渔猎、采集的生产生活方式相一致，他们以动物皮毛为服饰的“原料”，制作出了最早避寒遮羞的服装（图1）。最早的先民衣式，可能仅仅是一块围系于下腹至隐私部位的皮毛。从遮前到蔽后，从御寒到遮羞，“衣冠王国”的服饰从最初的这块皮毛，开始了漫长的演化。

裳和衣是中国古代先民服装中最为基本的一种形式。他们最初围系在下腹的皮毛，既可用于护腹，又可用于遮羞，虽然形制比较简单，但却从赤身裸体迈出了关键的一步。后来布帛产生，服装之

制逐渐完善，人们仍然在下腹部位围系一块长条状皮革饰物，就是为了表示对先民所创衣式的纪念。这种饰物后来被叫做蔽膝。既然知道蔽前，也就必然知道蔽后，一种前后分成两片的围裙状服装应运而生，这就是裳。下体之服出现之后，人们又对上体之服进行了尝试，将大块兽皮割下，以动物的韧带或植物的葛藤为线，用骨锥、骨针（图2）等工具穿缀缝合，制成背心式服装，这样就形成了衣。

随着衣裳的产生，与此相应的，原始的帽子、裤子、鞋履等也都相继产生。最初的帽子和衣服一样，也是用毛皮制成的（图3）。原始的裤子只能包裹在腿部，也用毛皮制成，既可保暖，又兼有防



图1

图1 兽皮裹身的伏羲
《历代帝王像》
宋
马麟



图2



图3

图2 骨针
新石器时代
黑龙江齐齐哈尔昂昂溪遗址出土

图3 毛线毡帽
汉
新疆若羌县楼兰遗址出土

护功能，可防止荆棘刺伤皮肤。早期的鞋履或用皮制，或用麻草编制而成，同样具有保暖和防护功能。

不管传说中如何神化先祖的超凡之力，服装都是人们在进化过程中对抗自然与谋求生存的努力中产生的。御寒、遮羞、美观的要求，促使了原始服装的出现，揭开了服装史的序幕。当然，人们穿衣的最初目的主要是为了御寒，遮羞和美观等观念，是在服装出现后才渐次形成的。

远古时期先民所用的饰物，从头饰、耳饰到手饰在考古发掘中都有发现。他们用兽齿（图4）、鱼骨、石珠、骨管、海蚶（图5）、

玉石等制成锥形、菱形、丁字形、圆柱形，或打磨得光滑细致，或雕刻得纹饰美观（图6）。也许先民们只是用它们来记数自己所获取的猎物；也许只是偶然获得了一样坚实的工具，无意间把找到的玉石、贝壳打磨光滑了。有一天，当他们发现这些莹莹发光的東西，映衬得他们的脸庞、手臂、手指是如此美丽，那么这一天，他们的心灵也被美照亮了，心中开始有了对美的追求（图7）。



图4



图5



图6



图7

图4 兽牙佩饰

新石器时代

黑龙江密山市新开流遗址出土

图5 贝壳串珠

新石器时代

北京首都博物馆藏

图6 玉璧

新石器时代

山西襄汾陶寺出土

图7 以兽牙和兽骨制成的串饰

旧石器时代晚期

辽宁海城仙人洞出土

人们从未停止过对服饰妆扮的审美追求，正如同他们从未停止对衣冠服饰的源头思考：植桑养蚕、缫丝制麻、画衣绣裳，是谁将它们传播于世？冕冠赤舄、玄衣纁裳、十二章纹，是谁将它们加诸帝王之身？如同每个民族都有对先祖的历史性想象，中国的先圣们也被推为物质精神生活的缔造者和传播者。两千年前学者这样写下他们的推论：是伏羲氏、西陵氏，是黄帝、尧、舜——那些传说中的上古先圣——创造出服饰文明并将其传诸万民。

然而，历史记载和考古发现，却描绘了这样的景象：公元前 22 世纪末，夏朝建立。公元前 16 世纪，商汤推翻了夏朝，建立起商朝。从商代开始，中国的冠服制度开始初步建立，服装初步具有了划分

身份等级的功能。殷商时期社会生产力普遍较为低下，大规模的丝织生产尚未得以确立。人们普遍穿着朴素，一般百姓制作衣服所用材料主要为粗布和毛褐。进入奴隶社会高度发展时期后，商朝社会经济尤其是纺织技术有长足发展，人们具备了丰富的纺织知识，在传统的织机上安装了提花装置，织造出各种精美的图纹，服饰的装饰水平越来越高（图 8）。由此，用以昭示身份和区别等级的冠服制度开始进一步完善（图 9）。

公元前 11 世纪，西周取代商建立政权，社会生产力比之商代有大幅度进步，尤其是周代的纺织技艺大大提高，国家出现了专门为贵族生产丝绸的作坊，丝绸的规模性生产从此开始。衣冠制度作为

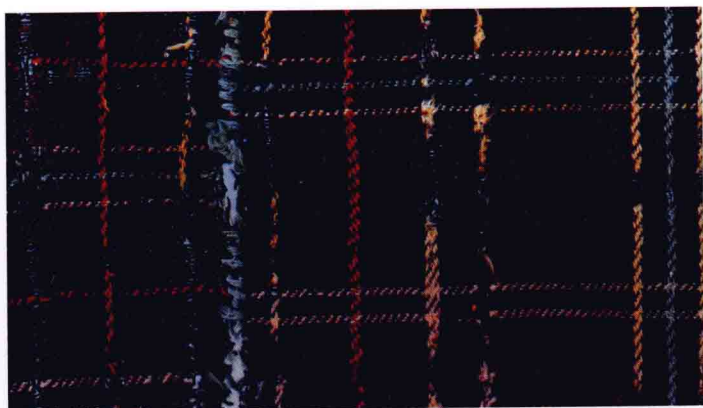


图8



图9



图10

图8 方格纹彩罽
西周
新疆哈密出土

图9 组玉佩
西周
河南平顶山应国墓出土

图10 松石管饰
商
北京平谷刘家河商墓出土

一项重要的政治制度被逐步完善。被后世尊为圭臬的《周礼》完成了对周代衣冠服饰制度的系统与完整的建构，对机构组织和技术操作方面也都有详细记载。在染织以至服装制造的各个环节，周代都设有专职机构进行管理。由专门机构来生产织造皇室贵族的衣冠服饰，保证了贵族服饰用料、款式、色彩的专有性和独特性。从这个时期的铜器铭文记载来看，周朝服饰制度中，还设有“司服”之职来专门掌管服制的实施，安排帝王贵族的穿着。从此，上自天子卿士，下及庶民百姓，衣帽服饰各有等差，衣冠服饰贵贱有别，尊卑有序的服饰等级系统运行起来。到了周代后期，奴隶社会土崩瓦解，封建社会逐渐形成，冠服制度又被纳入了“礼治”的范畴，作为礼仪

的表现形式，成为国家政治文化生活的重要组成部分（图10）。

春秋战国相交之际，封建制度逐步取代了奴隶制度。在这段时期里，中国社会的经济、政治、思想、文化等各个领域都发生了急剧的变化。与这种政治风云相适应，各阶级、阶层和集团的代表人物都从本身的利益出发，提出各自的政治主张和哲学理论，形成了“百家争鸣”的局面。百家争鸣对当时衣冠服饰制度也带来一定的影响。这个时期的服饰形制异彩纷呈，各异其制（图11—图12）。

当时中国各诸侯国的风俗，从发式到冠帽，从服装到佩饰，都有各自的特点。如楚国崇尚戴高冠（图13），贵族男女不仅穿着丝履，还在履上装饰珠翠。魏国男子喜欢在黑衣之外加罩一件白



图11



图12



图13



图11 玉佩
战国
湖北随州曾侯乙墓出土

图12 穿上衣下裳式服装的武士
骨管线刻纹饰
春秋
甘肃省博物馆藏

图13 戴高冠的男子
漆瑟彩绘
战国
河南信阳长台关出土

色罩衣。齐国则从齐桓公开始，举国上下皆尚紫服，致使紫色丝帛珍贵异常，五匹白色织物也不如一匹紫色丝帛贵重。秦国崇尚武力，勇士头上皆裹红色头巾。赵国的儒生则身穿褒袖长衣，足蹻方履，走起路来两袖翩翩；赵武灵王独树一帜，以效仿西北少数民族的服装为荣（图 14）；平原君后宫佳丽数百，连婢妾都身披绮縠。此外，春秋社会以后，中国还出现一种新颖的服装——深衣。这种服装将上衣和下裳合为一体，连成一片。因为其穿着方便而受到社会各界的欢迎，被广泛用作礼服和常服（图 15—图 16）。



图14

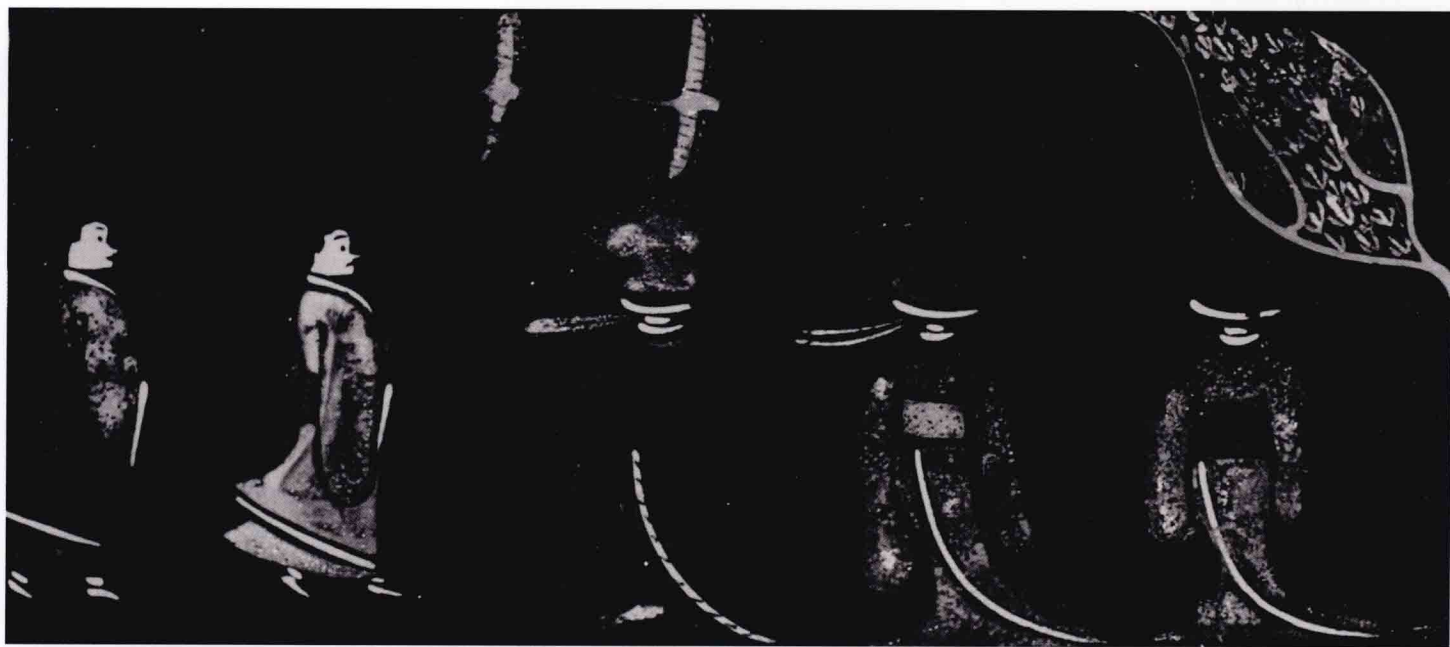


图15

图14 戴惠文冠的武士
铜镜纹饰
战国
河南洛阳金村出土

图15 穿深衣的贵族男女
彩绘漆奁纹饰
战国
湖北包山楚墓出土

图16 戴高冠穿深衣的男子
帛画
战国
湖南长沙子弹库楚墓出土



礼崩乐坏后衣冠制度的重建

在历经烽烟四起的战国、昙花一现的秦王朝之后，随着大汉王朝的一统天下，衣冠制度与服饰妆容走入了新的时期。礼崩乐坏后的冠服体系第一次在大一统的王朝中复兴。张骞出使，丝路开通，中原华夏服饰文化第一次越过西域古道上四起的烟尘，穿行于亚洲与欧洲。

公元前 221 年，秦国结束了春秋战国长期分裂割据的局面，完成了统一中国的大业，建立起一个中央集权的封建国家。秦始皇在建国伊始便着手统一各诸侯国的车马服饰制度，改变了战国时期各项制度混杂的混乱局面（图 17）。秦的统一只有短短十五年，系统的服饰制度尚未建全。受阴阳学说的影响，服饰崇尚黑色，但服装在款式上还是延续了春秋时期的基本形式。

汉初建国，衣冠制度还未全备，帝王百官参加祭祀，仍沿用秦朝旧制，不分尊卑，都穿黑色之衣。直到公元 59 年，才根据文献记载，正式议定了车服制度。上自帝王诸侯，下及士庶百姓，衣冠服饰各有等差。

服饰的职别等级，尤其体现在冠帽和佩绶之上。汉代冠式丰富，名目繁多，这些冠式是区别身份等级的重要标志。各人根据不同的身份在不同的场合佩戴。如帝王臣僚出席重大祭祀仪式时戴冕冠；文官、儒士上朝时戴进贤冠，武官的专用冠是武冠。

配绶制度也是显示等级、辨明身份的一种服饰制度。东汉孝明帝时，订立有大佩制度。这种大佩多用于祭祀、朝会等重要场合，和冠、绶一样，都是礼服的组成部分。根据汉代法律规定，文武官



图17



图18

图17 戴冠穿窄袖袍的御手
陶俑
秦
陕西临潼兵马俑坑出土

图18 佩绶的官吏
画像石
汉
山东嘉祥出土

员平时外出，必须将官印装入腰间的囊袋（囊通常用皮革或织锦做成，上面装饰着各种花样），并将绶带垂悬在袋旁，以此作为官阶的标志（图18）。

伴随着深衣的继续流行，袍逐渐盛行。袍早在战国就已产生，秦始皇曾令三品以上官吏穿着绿袍，庶人穿着白袍。汉代因袭其制，不分男女均可着之，甚至将其用作朝服（图19-图20）。

随着政权的巩固、经济的发展和文化的繁荣，社会风尚发生了显著变化。人们对装饰的要求越来越高，穿着打扮日趋华丽（图21-图22）。史称汉文帝提倡俭朴，反对奢侈，自己所穿服装十分朴素，而京师贵戚服饰却“奢过王制”。在一些贵族家庭，连地位卑下的奴仆侍从，服装都用珍贵的面料，所佩饰物更加珍异，象牙珍珠，金银美玉，无不穷极。



图19



图20



图21



图22

图19 穿大袖袍的乐人

彩绘陶俑

汉

日本东京博物馆藏

图20 梳垂髻穿袍的女乐人

彩绘陶俑

西汉

陕西西安白鹿原汉窦太后陵出土

图21 穿绕襟深衣的女子

彩绘木俑

西汉

湖南长沙马王堆汉墓出土

图22 戴长冠穿深衣的官吏

着衣木俑

西汉

湖南长沙马王堆汉墓出土

628 飘逸洒脱的魏晋风度

魏晋南北朝是一个服饰文化碰撞与融合的时代。当时战争频繁、王朝更迭、社会动荡、民众迁徙，多民族的文化传播与融合，正是始于这风云变化的年代。中原人民与北方各少数民族互相影响，服饰风尚发生着显著的变化（图 23）；佛教的传播，玄学的盛行，各种思想文化风起云涌，折射出时代特定的审美取向。魏晋服饰风尚飘逸洒脱，大开大合（图 24）。

魏晋时期的士大夫喜欢穿大袖宽衫，上自王公名士，下及文人儒生，无不大袖翩翩。衫子之制有单、夹之别，以练、縠、纱、罗为材料，制为对襟，两襟之间用襟带相联。也可不用襟带，一任衣

襟敞开。衫子的袖子和秦汉时期的袍服不同，秦汉时期的袍服袖端多缀有一个收敛的袖口，魏晋时期的衫子则不用这种袖口，袖端宽敞，给人以飘逸之感。衫子的颜色以素雅为主，尤喜用白色，即便在婚嫁宴会等喜庆场合，仍可穿着白色之衫。衫子的穿法也非常随意，有的敞开领襟，有的袒胸露臂。这种不拘礼法、崇尚自由的服装风格就是在当时的文化思潮下产生的（图 25）。

南北朝各少数民族初建政权时，基本上仍按本族习俗穿着服装（图 26-图 28）。后来，受汉文化的影响，模仿起汉代的典章制度及帝王百官的服饰威仪，也穿起汉族的服装。如后赵国君石虎于朝会



图23

图23 扎巾穿窄袖袍系革带的男子
壁画
北齐
山西太原王家峰徐显秀墓

图24 戴皮弁穿宽袖袍的帝王
《历代帝王图》
唐
阎立本