

# 新时期嘉定作家群

周关东 主编

上海市嘉定区政协文史资料编辑委员会 编

- ◎ 陈一凡
- ◎ 赵春华
- ◎ 王家骏
- ◎ 楼耀福
- ◎ 殷慧芬
- ◎ 戴达
- ◎ 赖云青
- ◎ 陆棣
- ◎ 张旻
- ◎ 戴臻
- ◎ 魏滨海
- ◎ 龚静
- ◎ 须兰
- ◎ 许佳

## 作品卷

上海文化出版社

# 新时期嘉定作家群 作品集

周关东 主编  
上海市嘉定区政协文史资料编辑委员会 编

- ◎ 陈一凡
- ◎ 赵春华
- ◎ 王家骏
- ◎ 楼耀福
- ◎ 殷慧芬
- ◎ 戴达
- ◎ 赖云青
- ◎ 陆棣
- ◎ 张旻
- ◎ 戴臻
- ◎ 魏滨海
- ◎ 龚静
- ◎ 须兰
- ◎ 许佳

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新时期嘉定作家群/周关东主编. - 上海:上海文化出版社,2009

ISBN 978 - 7 - 80740 - 483 - 5

I. 新… II. 周… III. ①文学 - 作品综合集 - 嘉定区 - 当代②作家 - 简介 - 嘉定区 IV. I218.513 K825.6  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 233084 号

出版人

陈鸣华

责任编辑

赵光敏 王 珺

装帧设计

叶 珺

书名

新时期嘉定作家群——作品卷

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路74号

网址:www.shwenyi.com

印刷

上海文艺大一印刷有限公司

开本

787 × 1092 1/18

印张

30

字数

483,000

插页

4

版次

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数

1 - 2,200册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 483 - 5/G·497

定价

180.00元(全二卷)

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科  
T: 021 - 57780459

**编委会名单：**（按姓氏笔画为序排）

周关东 孙 颢 赵丽宏

王纪人 陈鸣华



周关东与嘉定部分作家合影

## 序一

### 一方水土与文化养育

近年来,嘉定区政协做了几件志在长远的事情。去年编辑出版了民间故事选、风俗传说等几本书,今年,又要编辑出版嘉定作家资料集和作品集。我看了样稿,便生出不少感慨。

在一般人眼里,作家已经被社会边缘化。热火朝天的市场经济之中,作家们的地位与作用,很不起眼;不能说完全被遗忘吧,有时应某种需要,拉来点缀点缀的事情还是经常发生的。让人眼红的精英,往往活跃在金融行业,当然还有掌控巨大资金的企业家们。科技领域的人才,吃香的是能发明出赚大钱的新玩意的技术专家们,至于搞基础理论研究的,似乎远水解不了近渴。作家们的创造,就更加像搁在遥远的地平线上的一杯水了。

前些日子,我随上海市政协文史委的一个考察团,去了云南的腾冲。那是一个偏僻的山区。原来知道的人不多。因为一部热播的《我的团长我的团》,才被中国的民众开始熟悉。我们去那里,就是为了了解一段历史。在那样一个闭塞的角落,何以在抗战的艰苦岁月里创造了歼灭大量日寇的辉煌?当装备精良的日本军队,在广袤的中国土地长驱直入的时刻,腾冲的军民,我要特别强调的是那里的百姓,为什么会无畏地投入搏击的战场?

在腾冲的短短的时间,我从历史的遗留中,开始感悟到文化养育与一方水土的关联。在腾冲县城不远的和顺古镇,我们看到一处规模不小的农

村图书馆,那是经历了百年风雨而不断扩建的一座图书馆,至今是山民们阅读的福地。当初,捐建图书馆的乡绅们,或许只是为了孩子们的求学,但是,时间的流逝,让人感到文化的特殊力量。经那些书本和报刊滋养之后的心灵,于国破家亡之际,能铸就英勇的战士;而在和平的日子里,则能培养出科技文化和经营商业之才。和顺这个几千人的小地方,有上万子民漂洋过海地在国外创业生根,便是这种作用的注脚。在一座陡峭的小山上,我们还见到了著名哲学家艾思奇的故居。当年,他的一本《大众哲学》,让蒋介石惊慌不已,称其冲垮了三民主义的思想防线。我曾经惊异,艾思奇何以诞生于没有对外通道的如此偏僻的地方?见到那里的乡村图书馆以后,我开始有所领悟。没有适当的文化滋养,即使是天才,也无法自然生长。

在嘉定区作家的集子前,写上关于遥远的腾冲的一段话,好象很不相干。其实,细心的读者自然明白,我是针对当前社会的急功好利,委婉地表达,文化养育与一方水土的关系。

有人觉得,现在的领导们,是挺重视文化的。君不见,到处有热闹的文化节,经常有劲歌漫舞的文化活动。古文化,大创意,洋新鲜,满大街的文化标签,似乎出现了众多彻头彻尾的文化之地。不过,我想况的是常识。如果文化成为标签,它的作用就很可怀疑了。文化最要紧的是滋养民众的身心。有文化的长年养育,才有那一方水土的人文环境。

因此,我特别感慨于嘉定区政协的作为。他们拿出一笔钱,做一点不起眼的更缺乏经济效益的事情,眼前绝对没有明显的功利可收获。但是,

这些钱肯定比拿去造办公楼更有价值(其实,出版几本书的费用,还远远不够修造办公楼前的传达室吧)。

嘉定的文化是有悠久的传统的。收入本集的作家和作品,仅是其中的一部分。单说近三十年来出名的几位女作家吧。殷慧芬年长些,其代表作长篇小说《汽车城》,曾荣获“五个一”大奖;记得小说问世时,上海的作家评论家们曾热情开会讨论,我也是与会者之一。后来就出现了须兰,她细腻而熟练的叙述故事的本领,先是在上海的《小说界》杂志上引起关注,而后就慢慢走向全国的各类刊物。至于年轻的许佳,则是现在全新一代的读者所非常喜欢的作家了。

我把三位风格差别极大的女作家放在一起说,是想表达这样的意思:尽管江山代有才人出,尽管读者的口味一直在变,但一方合宜的水土,总能养育出其代表性的作家。嘉定的文脉,就是这合宜的水土。

嘉定政协所做的事情,正是对文脉的延续有所贡献。今天为殷慧芬、须兰、许佳她们编书,肯定会激励明天的男女作家们的成长。

在经济特别红火而让社会必然有所偏颇的时候,我们肯在文化上做一些具体而利在长远的实事,它的好处,正像遥远的腾冲那里的图书馆,是会被后人所铭记的。

中共上海市作家协会党组书记

孙明



## 序二

### 文坛上的嘉定踪影

乾嘉学派的领军人物钱大昕是嘉定人，现代国画大师陆俨少也是嘉定人，还有一些著名的外交家、政治家、艺术家、教育家、科学家和医学家也出在嘉定，使你不得不用“人文荟萃”来形容嘉定这块风水宝地。而自上个世纪 80 年代以来，嘉定又先后涌现了十几位有地域影响乃至全国影响的作家，如殷慧芬、张旻、须兰等，他们的作品涉及了小说、散文、诗歌、儿童文学、文学批评等文学的诸多门类，他们的出生年代从 40 后一直延续到 80 后，在近三十年的上海乃至全国的文坛上不断地留下自己的踪影，其盛况之空前、实绩之卓著，都令人感佩。

文化地理学者也许可以研究出其中的奥妙。我想说的是，这首先得益于嘉定自 80 年代以来，已经形成了一个很好的文学氛围。他们曾经有个“小说沙龙”，较早进入文坛的楼耀福是这个沙龙的领头人。一些处于社会基层却对文学抱着虔诚之心的年轻人在这里找到了精神家园。他们交流构思、切磋技艺，走出去、请进来，逐渐地登堂入室，溶进了文学圈。后来虽然沙龙停止了活动，但嘉定区的宣传部和文联以更多的文化资源和关怀始终支持着嘉定的文学创作，这在上海市的各个区县中是相当突出的。他们曾有个《嘉定文艺》的刊物，这对初学写作者十分重要。

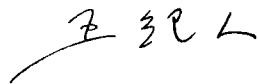
这次区政协编辑《新时期嘉定作家群》，更是独具慧眼，对传承和繁荣

嘉定文化意义非凡。

文学氛围的营造自然有利于嘉定的人才辈出,但文学人才的脱颖而出还有赖于文学写作者自身的努力和坚持。多数的嘉定作家并无优越的家庭背景和物质条件,他们都是在工厂、学校等单位繁重的工作之余,从业余创作起步的。他们发表最初的作品,并无什么门路,多半有过不断遭遇退稿的挫折,一投就命中迅速蹿红的幸运儿总是少数。尤其在文学逐渐边缘化的新世纪以来,许多文学作者已经淡出文坛,但嘉定的大部分作者仍然在惨淡经营中坚守,这真是令人欣慰的。嘉定的作家群把诗渗进了自己生命的每一个褶皱,把文学当作自己的生存方式乃至宿命。他们从最基础的文学写作开始,通过不断的摸索和训练,学习和提高,逐渐地从局促走向从容,从忐忑到自信,眼界和境界都渐见开阔,其中有好几位都荣获过上海市或全国性的重要奖项。在创作风格方面,嘉定作家是各有自己的特色和个性的,或大气而细腻,或冷峻而犀利,或绚烂而奇幻,成为上海文学界一道靓丽的风景,也是上海城市的文化名片。

愿嘉定的才子和才女们继续努力,为中国文学贡献更多的力作精品。

上海市作家协会副主席



目录

陈一凡作品

散文	
乡居偶记	2
童心中的古镇	8
月思	9
秀英宝	12
钓台秋醉	15
走进园心	17
大树下的沉思	19
蜡炬无泪	22

诗词

绝句(七首)	24
古风(二首)	25
律诗(四首)	27
词(三首)	28

赵春华作品

散文诗

富春江	30
楼之歌	30
葡萄熟了	31
忠诚	31

## 楼耀福作品

山路弯弯	32
出摊	32
大湖石	33
秋霞圃	33
千岛湖	34
甲板上的诗	34
吞江醉石	35
春钓(外一章)	35

## 散文

紫金山之夜	37
山情	38
橘香汇龙潭	41
又闻鸬鹚声	42
目标	44
那葫芦依然挂在梅枝上	46
搏击长江	47
阿国栋呵阿国栋	49

## 王家骏作品

### 文艺理论

新闻美及其特征	
——新闻美初探	52

小说	
彼岸	64

### 散文、随笔

茶仙原是嘉定人	72
隔山隔水茶寄情	74
秀水千岛孕玉叶	75
妹子偏爱老班章	78
难得秋叶仍清纯	80
野生茶	81
茶醉	83
记忆中的老家具	85
竹间雅韵	
——谈谈嘉定竹刻	87

## 殷慧芬作品

小说	
屋檐下的河流	94

### 散文

文坛常留百合香	
——追忆茹志鹃老师	151
魂归「天云山」	156
夜探王村	160

## 戴达作品

- 赞美沙地云杉 163  
 一个人的河 166  
 布鲁塞尔遐思 169  
 门栅前的情思 172  
 我有一本蓝色的笔记本 175

## 诗歌

- 旧事重提 180  
 菊花与刀 183  
 养育贫穷 184

## 童话

- 盲鸭子阿嘎 186  
 牛伯 198

## 散文

- 冬夜 207  
 孤心与诗神 211

## 赖云青作品

## 长篇小说节选

- 姑苏城里 捕快人家 218  
 重光堂招魔遣狗 230

## 陆棣作品

- 散文  
 燕园草 243  
 家乡两硬汉 250

## 小说

- 陆棣和猴子及阴阳人的传说 254

## 张旻作品

## 小说

- 生存的意味 308  
 了结四章  
 (学生、老师、文人、暗恋) 337

## 散文、随笔

- 秋天的意味 363  
 我的『爱情故事』 366  
 我们忽视了什么 367

## 戴臻作品

## 童话

- 谁是木偶人 374  
 侦探小说家和小偷 378  
 狗熊跳舞我拉琴 385  
 流浪汉 389

## 魏滨海作品

儿童小说 396  
诺言

诗歌 401  
一点心事(组诗)

童话 404  
草丛里的小陨石  
纸鸟 407

## 龚静作品

散文 414  
城市野望 417  
市井的声音 420  
最后的西大街 423  
以灵魂的方式行走 425  
扬州慢 427  
留白韵事 430  
山格 432  
紫藤花饼 434  
张岱雪意

## 须兰作品

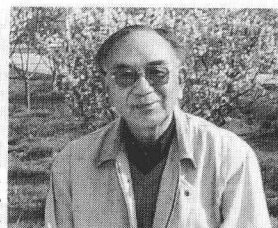
小说 438  
少年英雄史  
宋朝故事 446

散文随笔 480  
黄金  
牡丹 483

## 许佳作品

小说 490  
Happy Together

散文随笔 510  
《简·爱》与《呼啸山庄》  
吉他手陈绮贞 516  
可怕的苹果 518  
我在大学住的日子 523



陈一凡作品

散文

乡居偶记

童心中的古镇

月思

秀英宝

钓台秋醉

走进园心

大树下的沉思

蜡炬无泪

诗词

绝句(七首)

古风(二首)

律诗(四首)

词(三首)

| 散文 |

## 乡居偶记

“静乡闹市”的观念其实是不确的，乡间的夜晚不见得比城里安静。“卧后清宵细细长”，有两种声音常来冲击耳膜，搅人清梦：一种是狗吠，另一种是蛙鸣。我是老失眠，因此也是它们的老听客。可惜这两种声音都不属庄子说的“天籁”，也算不上美妙和谐的乐音，常听不免有点儿心烦。不过，听得久了，渐渐于“热闹”之中听出一些“门道”来，进而悟出了一点物外之理，乃知“呕哑嘲哳”之中，也别有天地在焉。

头儿夜听到狗叫，总有一种不安全感，仿佛叫声中晃动着几条贼影。但小偷岂能夜夜光顾此地？于是又以为狗在空叫，心想“狗儿疑心病重”，不免虚张声势，或者也像张生那样神经过敏，瞥见“拂墙花影动”，便“疑是玉人来”吧？问问狗的主人，都摇摇头，说“狗的感觉最灵，狗叫一定有生人或野货走过”。所谓“野货”，是指野猫、狗獾、黄鼬这一类野兽；它们常在夜间偷入村庄，叼食家禽，养狗主要是为了防范它们。

“怕也有空叫的时候吧，要不老话怎么说‘一犬吠影，百犬吠声’呢？”我还不大相信。

“千中少有。”主人答，“不信你留神看看。”

倒真要留神看看了。夏夜闷热，反正睡不着，我便坐在窗口，一面乘凉，一面注意观察狗吠的对象。此地是郊区，近年办了不少农副加工厂，日夜开工。晚上十点左右是上下班的高峰，也是狗吠的高潮。但过了午夜，依然吠



声四起，这就奇了。我揉揉倦眼，借着月光由近向远细细察看，这才发现一对对少男少女，有搀手的、有扶肩的、有搂腰的，相依相偎，情话喁喁，从市梢的路灯下影影绰绰地掠过，一蹶上树头的岔路口，便分散活动，各就各位：豆棚瓜架，竹林树阴，墙根篱落，河汊港湾，优哉游哉，得其所哉！但狗却不会欣赏这种“朦胧美”，也不知此种场合应当肃静回避，一再向这些不受欢迎的人下逐客令。有时吠声极猛，近乎申斥，不知它们觑见了何等行径，大概不止是“伊其将谗，赠之以芍药”吧。直到天快亮，“对子”们逐渐散尽，才闭上狗嘴，而这时又该轮到公鸡开腔了——好像它们也在交接班似的。

狗主人的话是对的。狗叫总有反常的情况发生，狗叫有理。

近来天气转凉，爱情最怕冷风，“对子”们来得少了，午夜以后狗吠声渐渐寥落，可以让人安安稳稳地睡个囫囵觉了，善哉！

狗的叫声很怪，一般以“汪汪”二字拟之，差异甚远，但我也想不出比较确切的象声词来。狗叫的节奏又极不规则，或一声，或两声——那是发现敌情的呼号；若连叫三四声乃至七八声，则敌情已在眼前，形势相当严重了。偶尔听到“呜——呜——”的叫声，尾音拖得很长，低而沉，哀而直；如洞箫，却不比箫声那么婉转；如画角，又不像角声那么响亮；如“泣孤舟之嫠妇”，又不若妇女的抽泣声那样幽咽；求其近似，仿佛哮喘病人“迷痰”时的呼气声，但亦无此吠声之苍凉悲惨。好像此犬大限将临而无所逃于天地之间，只得发出绝望的哀鸣。这种叫声具有强烈的共振性，大人听了都觉得汗毛凛凛，孩子们更怕得直往被窝里钻，半晌不敢探出头来。幼年听老人家说，那是狗在哭，原因是遇见“赤佬”（鬼）了。其实是发情的母狗在求偶时发出的信息，其声多闻于春夏之交，那时正是狗的交配季。但求偶的声音应该是愉悦而缠绵的，何以如此阴森可怖？谁道狗也有“哭嫁”的传统，或者也陷进了“失恋”、“逼婚”之类的两性悲剧中么？

也有真哭的时候，那是狗的大劫到了。入冬之后，乡人爱吃狗肉，便纷纷操起樊哙的行当来。其法有二：一是用麻绳勒死，二是吊在树上活活打死。后者倒悬高枝，哀嚎声“喔哇——”、“喔哇——”，如胎儿落地时的啼哭。乡人见惯不惊，无动于衷；主人则手抡大棒，边打边骂：“谁叫你偷屎来？！谁叫你偷屎来！！”以示狗性卑劣，其罪当诛。其实，这是硬加上去的罪名，虽非