



J222.7
440

江苏工业学院图书馆
藏书章

奏

集

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代书画家艺术丛书: 韩羽 / 韩羽书绘—石家庄: 河北教育出版社, 1999

ISBN 7-5434-4057-1

I. 当… II. 韩… III. ①汉字—书法—作品—中国—现代②中国画—作品—中国—现代IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45482 号

当代书画家艺术丛书

两凑集 韩 羽

河北教育出版社出版发行(石家庄市友谊北大街 330 号)

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

深圳兴裕印刷制版有限公司制版

787 × 1092 毫米 1/64 2.5 印张 25 千字 2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷 印数: 1-2000 定价: 38 元

ISBN 7-5434-4057-1/I · 561

韩 羽

山东聊城人，1931年生，1948年参加工作，先后从事美术创作、编辑、教学。中国美术家协会理事，中国美术家协会河北分会名誉主席，河北省文联顾问。

出版作品有《中国漫画书系·韩羽卷》、《韩羽画集》、《韩羽杂文自选集》、《韩羽小品》等。

获中国漫画金猴奖荣誉奖、鲁迅文学奖。

我画我的

黄苗子

韩羽画如其人，土头土脑，似村而雅，土极而洋到了家，具有浓厚的现代感。近年中国电影出现了《红高粱》、《老井》，轰动海外，得国际奖。其实在漫画领域中，韩羽老早就做到了这一点。

韩羽不但画如其人，书法亦如其人，土里土气而灵秀迫人。他功力极深，但偏不让人看到功力。只看到无法之法，说不出的一种气韵，令人迷醉。

韩羽艺术的特点，用方成的一句话，叫“土法上马”。

韩羽人如其画，他画的人物后脑勺削若悬崖，前额多数是个“钵儿头”（前额突出），很像韩羽本人。不要小看这“钵儿头”，它贮存了智慧，贮存了学问，贮存了幽默狡狴。

谁读了韩羽的画和文章都感到兴味盎然。

古人云：“读《李陵答苏武书》而不痛哭者

非忠臣，读李密《陈情表》而不堕泪者非孝子。”我说：“读韩羽画、文而不由衷发笑者，没有文艺细胞。”

朋友们佩服韩羽，可学不了他。为什么学不了？乡土气学不了；小时候泡草台班子的生活体验（这种生活体验卓别林曾经有过）学不了；山东人独有的粗拙强项性格学不了；一肚子的文章杂学学不了。“大巧若拙”，韩羽有然。

所以朋友们私下议论：像韩羽那样一位漫画界的“杂种”（注意：这“杂种”绝不含有粗野骂人的意思。只是说，他在漫画中是一种特殊而非纯正的品种），不能无一，不能有二。

韩羽漫画的特点之一，是人物造型的美妙。大家都看过动画片《三个和尚》，这三个和尚的造型使这部片子得到多次的国际奖。这首先归功于韩羽。在韩羽的作品中，人物面目常常不画耳朵，但眼神和口鼻的表情却精心捉摸。这是因为耳朵对人物表情不起什么作用，可以略过（这也许是他从小观察农村傀儡的造型得来的启发），而眼、口、鼻的表情刻画却是不可掉以轻心的。韩羽漫画的妙处甚多，

这只是举个例子。

目前我们反对崇洋媚外，其实，四十年来有时也不自觉地崇点、媚点。单就美术风气说，最早崇俄——列宾、苏里柯夫给了土包子一棒；其后崇欧、美、现代主义、超现实……又给了土包子一棒。韩羽不管这一套，也不管什么文人画武人画。印人大康曾给方成刻一个图章：

“我画我的。”

这图章也适用于韩羽。他胸罗古今中外，目无古今中外地“我画我的”！

韩羽的文章，令人忍俊不禁。他能把一肚子学问横串竖串。打个比方：关羽跟苏东坡下棋，杨贵妃跟西门庆鬼混……只要想得出的奇事都能构成他的奇思。他的文章妙语如珠，含蓄蕴藉，影影绰绰，如假如真，顺手拈来，俯拾即是，若有其事，如见其人。

韩羽的学历，填的只是“小学毕业”。一个小学毕业生能写出这样的好文章？谓予不信，请读其书。

目 录

题童年看戏图	33
画跋	31
《三个和尚》跋	29
『心领神会』虑难企及	25
男女情爱与『贼』	23
为死鸟一哭	21
雅兴	18
『一个老头七十七』	15
石灰窑入画	12
我的一幅旧作	9
画余小记	1

韩羽·两凑集

无可无不可		57
题关云长		55
题《霸王别姬》		53
《虎牢关》揣想		51
题《贵妃醉酒》		49
仿黄公题意作《左右寻思图》		47
题《失街亭》		45
只画背影		43
画葫芦		41
文武之道		39
『解寄无边春』		37
读贾氏游记作画并题		35

见佛就拜		81
《啊，上海男人！》与《镜花缘》		79
历史像个小姑娘		77
作许题目		75
再接之，三接之		73
为『闲』测字		71
读《严先生祠堂记》		69
往鼓气处看		67
娶媳妇		65
老实人论诗		63
大手笔		61
天下文章一大抄		59

韩羽·两凑集

妄作解人	113
到及如意时反是可怜	111
边赞边骂	107
读《杂感》之感	103
《捉放曹》	101
各有所见	99
闲道一个『玩』字	97
《庄子》注郭象	93
就文作画	91
画、话袭人	87
『君子可期以其方』	85
街口小景	83

韩羽·两凑集

二 官家的嘴	143
一 高俅	141
水浒乱弹	139
小丑之丑	137
读书偶记	135
韩羽的『小辫子』	131
巴掌、鼻子	129
没脸见人	127
《录话》两则	123
宴无好宴	121
『勤』字还应两说着	119
题『黑、白二宝贝』	115

一四	阮小二串戏	167
一三	平分秋色	165
一二	牛二现象	163
一一	杨志虽名志,却始终不得志	161
一〇	现身说法	159
九	好好坏坏看林冲	157
八	聊以自慰	155
七	用兵之道	153
六	金翠莲	151
五	自戴高帽	149
四	不须放下屠刀	147
三	胆大包天	145

的对话	189
二五 被杀的西门庆与没有被杀的西门庆	
二四 强者夹缝里的小人物	187
二三 各捉各的	185
二二 人怕出名猪怕壮	183
二一 人言弄猢猻，不知为猢猻所弄	181
二〇 知名度	179
一九 《活捉张三郎》	177
一八 民间谚语	175
一七 以金圣叹语答金圣叹	173
一六 强盗也不好做	171
一五 下海	169

韩羽·两凑集

二七	人为物役		213
三六	咬文嚼字		211
三五	郑熏诗意		209
三四	都是为了李逵		207
三三	宋江打宋江		205
三二	妻室老小		203
三一	煞风景		201
三〇	半斤八两		199
二九	如是我说		197
二八	『英雄风采』		195
二七	『无三不过望』		193
二六	人肉馒头		191

后记		236
四八 英雄聚义		235
四七 各有所取		233
四六 笑掉大牙		231
四五 搔他人之肤,解自己之痒		229
四四 代有传人		227
四三 在高俅面前		225
四二 英雄排座次		223
四一 鬼念大悲咒		221
四〇 李瓶儿		219
三九 爱屋及鸟		217
三八 『英雄天下尽归吾』		215

画余小记

1978年初夏,和小章结伙往西陵写生。住在泰陵陵门外东侧的牛库里。

泰陵是雍正的陵墓。还有慕陵、昌陵、崇陵,各据地势,成环拱之状。我们为了吃住方便,只好朝夕在雍正的坟圈子左近厮混。

泰陵陵门前有一售票房,形同虚设,整天价看不到几个游客,售票的老汉尽有工夫打盹。却也便宜了我们,免却了给人像看耍猴儿似的伸头探脑地围观。

隆恩殿是泰陵的“门面”,俗谓“有粉往脸上搽”。那新补、涂的红墙、黄瓦、漆柱、彩匾,没有引起画兴,却逗来了诗兴:

墙补朱色,/顶添金瓦,/老姬簪花,/重施铅华,/隆恩殿倍增身价。/闹嚷嚷,/游人评说,/捕风捉影,/折戟磨沙。/细思量。/王图帝业,/只不过换得:/门票角八!