

中小学教学艺术丛书 刘显国 主编

语言艺术

刘显国 等编著

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

语 言 艺 术

刘显国 等编著

中国林业出版社
• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

语言艺术/刘显国等编著. —北京: 中国林业出版社, 2001. 3

(中小学教师教学艺术丛书/刘显国主编)

ISBN 7-5038-2354-2

I. 语… II. 刘… III. 教学-语言艺术-中小学 IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 11799 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public. bta. net. cn 电话: 6618.4477

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京市昌平百善印刷厂

版次: 2001 年 3 月第 1 版

印次: 2002 年 1 月第 2 次

开本: 880mm×1230mm 1/32

印张: 6.125

插页: 2

字数: 178 千字

印数: 5001 ~ 10000 册

定价: 12.00 元

“九五”国家级重点课题
“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究”
子课题“教师教学艺术研究”

主持人·刘显国

中小学教师教学艺术丛书

主编 刘显国

- | | |
|---------------|-------------------|
| ■ 备课艺术 | ■ 指导学习艺术 |
| ■ 开讲艺术 | ■ 激发兴趣艺术 |
| □ 语言艺术 | ■ 思维训练艺术 |
| ■ 课堂提问艺术 | ■ 培养能力艺术 |
| ■ 板书艺术 | ■ 教法选择艺术 |
| ■ 练习设计艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (I) |
| ■ 反馈教学艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (II) |
| ■ 掀起课堂教学小高潮艺术 | ■ 初中数学解题训练艺术 |
| ■ 复习课艺术 | ■ 初中物理解题训练艺术 |
| ■ 结尾艺术 | ■ 初中化学解题训练艺术 |
| ■ 说课艺术 | ■ 小学作文训练艺术 |
| ■ 评课艺术 | ■ 初中作文训练艺术 |
| ■ 教学过程艺术 | ■ 学法指导艺术 |
| ■ 课堂调控艺术 | ■ 语文德育渗透艺术 |
| ■ 课堂组织艺术 | ■ 多媒体设计艺术 |
| ■ 教改教研艺术 | ■ 活动课设计艺术 |

作者简介



刘显国,中国科联研究员、全国著名特级教师、深圳辅导学院教科所所长、中学高级教师、中国教育学会数学教育发展中心小学

数学教改研究会会长、全

国反馈教学法研究会会

长。他长期潜心研究教

学法和教学艺术,是九

五国家级重点课题“面

向21世纪我国中小学

教师队伍建设研究”

子课题“教师教学艺

术研究”的负责人。

他主编和编著的主

要书籍有《解应用

题思维训练》丛

书、《课堂反馈教

与学》丛书、《初中

数学客观题研究》

《开讲艺术》《板书艺术》《课堂语

言艺术》《课堂艺术探幽》《反馈教

学法》(获四川省政府优秀科研成果

奖)《中国小学数学学校改名人》

《反馈教学论》(获广东省教育科

研成果奖)《反馈教学艺术》《中小

学教研手册》《中小学教学艺术实

用全书》等90余种。他创导的反

馈教学法,已在全国20多个省市

1万多个教学班进行实验,并入选

《中国当代成果大典》。

教学艺术美(代序)

全国反馈教学法研究会 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情地鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美,活泼开朗的性格美,充满青春活力的形象美,他们讲的课不也是征服了听众吗?大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗?他们的课刚结束,人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗?

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对

全班学生,演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,一共 20 余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使学生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,始终牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起,这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美,使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读说写或读说算的训练中,智力宝库得

到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,抖擞精神。而有的教师上课,课堂乌云密布,雷雨交加,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,

是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得唇干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的

心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具,教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦

感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏,使学生的的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 20 多分册,至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来,当站在世纪之交的时代制高点远眺时,我们相信,21 世纪将是教学艺术的世纪。

绪 言

语言，不仅是教学信息的载体，也是传导情感的媒体，不仅是教师传道授业解惑的工具，也是完成教学任务的主要手段，而且是构成教学艺术的主要形式。它直接关系到教学效果，影响着学生在课堂上脑力劳动的效率，影响着学生的语言表达能力，影响着学生的交往能力。过去人们常说：学好数理化，走遍天下都不怕。将来是学好语文说好话，走遍天下都不怕。

有经验的优秀教师教学语言，声情并茂，引人进入艺术的殿堂。而有的教师虽经纶满腹，却词难达意，语不传情。教学语言的美是多样的，豪放、细腻、庄重、幽默、绚丽多情、朴实无华，等等；只要运用得当，都给人以艺术享受。

教师的语言艺术不同于演员、播音员、文学家等的语言艺术，它既要求语言准确、精练，又要求富有启发性；既要求声音洪亮，又要求强弱得当，抑扬顿挫，起伏跌宕；既要求语言生动幽默，又不失谨慎。教师的语言从内容到表达方式，以及语言节奏都有很高的要求。所以有的人说，教师的语言艺术是语言家的用语准确，数学家的逻辑严谨，演说家的论证宏辩和艺术家的丰富情感的集大成者。

一、准确清楚

高尔基说，作为一种感人的力量，语言的真正美，产生于言辞的准确，明晰和动听。这就要求教学语言必须准确、生动，具有形象感，使学生思维得到进一步活跃并产生一种美感。准确，无论是讲授知识还是启发提问，都把话说得准确无误，不给学生模棱两可之感。要做到这一点并非易事，它需要教师具有广博的知识、较强的口语表达能力和逻辑思维能力。同时还必须深钻教材，对所教知识内容的每一个细节烂熟于心。

二、生动形象

教学语言的形象性,包括教师表达的形象和学生思维的形象特征。同样一句话,说得平铺直叙与说得绘声绘色,效果大不一样。对中小學生,尤其是低年級學生則更是喜歡教師繪聲繪色的講解,而厭煩平鋪直叙的呆板語言。要做到教學語言的生動,除必須注重教學時感情的投入外,還必須在備課時針對學生年齡特點,選擇恰當的教學角度從而設計生動的教學語言。

三、波瀾起伏

教學語言一定要有波瀾有起伏,通過速度的變化形成音樂般的節奏美。教師通過語言的節奏,使課堂快慢有致,輕重得當。有時像高山瀑布飛流直下,有時如村邊的小溪涓涓流去。講到難點、重點就要加重語氣,放慢速度,必要的情況下停頓一下也很關鍵,這是外靜內動,能起到強化揭示的作用。教學語言要生動形象,要善於描繪,使學生如聞其聲,如見其人。要善於比喻,把深奧的道理淺顯化,使抽象的概念形象化。通過創造性的敘述給學生留下深刻的印象和無窮的回味。

四、通俗易懂

小學生年齡小,思維能力有限,聽不懂深奧的話,這就要求教師在設計教案和具體教學時,把話說得淺顯易懂。即使是較複雜的知識,也必須用最淺顯的話來表達,切忌照本宣科。教學語言通俗易懂,還表現為教學語言應當做到兒童化。中小學生年齡小,思維能力和知識水平有限,聽不懂深奧的語言,這就要求教師必須兒童化。教學時要有一顆童心,對兒童說話親切。其次,語言要符合兒童年齡特徵,適合兒童口味,句子要短,語法要簡單。即使最複雜的知識,也要用最淺顯的話來表達。教學目的要著眼於提高兒童的知識水平,有效地引起他們的注意、記憶、觀察、思考和想象,發展他們的智力。

五、風趣幽默

幽默是高雅的藝術,不是廉價的調料。幽默是智慧的表現,真正駕馭了課堂的教師才能有真正幽默的語言。幽默的語言使人全身心地感染進去,並且全身心地感到喜歡,在笑聲背後是智慧的啟迪。由於幽默語言有較大的“彈性”,妙趣橫生,可以調節氣氛,融洽師生關係。教學語

言的幽默不是朋友间的说笑话，而是很高雅，很精采的语言锤炼，它能引人入胜，耐人咀嚼，令人思索，给人智慧的启迪。关键是若即若离，悬而不玄，富有启发性。储蓄要恰到好处，既不能太简单，又不能太玄奥，既不能太直截了当，又不能高深莫测。要因课而宜，因人而宜，因时而宜。

总之，一个合格的教师必须是掌握了语言艺术的人，一个优秀的教师必须是能创造语言艺术的人，当你说出的话，不仅准确、严谨，而且生动、传神，又富有启迪性、鼓动性和审美性的时候，那么，成功就已在向你招手了。

愿我们的所有教师都能成为语言艺术的成功运用者。

《语言艺术》由刘显国、刘杰、史得志、范藻、李景和、赵辉编写，全书由刘显国统稿和修改。在编写过程中，我们参考了全国同行们的先进经验和有益的成果。特此致谢！

目 录

教学艺术美 (代序)	刘显国
绪言	刘显国
1 教学语言艺术概述	(1)
1.1 教学语言艺术的意义	(2)
1.2 教学语言艺术的作用	(4)
1.3 教学语言艺术与心理学	(7)
1.4 教学语言艺术与美学	(14)
2 教学语言艺术的原则与特征	(24)
2.1 善意尊重原则	(24)
2.2 可接受原则	(28)
2.3 协调一致原则	(33)
2.4 教学语言艺术的特征	(36)
3 教学语言艺术的表达方法与要求	(44)
3.1 教学语言艺术的要求	(44)
3.2 教学语言艺术的表达方法	(58)
3.3 教学语言的表达艺术	(65)
3.4 教学语言艺术的修养	(89)
4 体态语言艺术	(92)
4.1 体态语言艺术	(92)
4.2 教学语言的非言语交流	(118)
5 教学语言艺术的运用	(128)
5.1 教学语言艺术的分类	(128)
5.2 课堂开讲的语言艺术	(132)
5.3 课堂提问的语言艺术	(144)
5.4 课堂举例的语言艺术	(151)
5.5 课堂结尾的语言艺术	(153)
5.6 思想品德课教学语言艺术	(163)

2 目 录

5.7 语文课教学语言艺术	(165)
5.8 数学课教学语言艺术	(167)
5.9 历史课教学语言艺术	(169)
5.10 地理课教学语言艺术	(173)
5.11 练习指导的语言艺术	(176)

1 教学语言艺术概述

语言是人类最重要的交际工具，又是人们的思维工具。尤其是在现代信息社会中，语言是人们传递信息的重要媒介。它所具有的概括职能，强有力地推动着人类自身的认识能力的发展；它的交流职能，搭起了人类不同个体、群体之间的相互交往的桥梁；它的信息运动职能，使之成为“思想的直接现实”。

教学语言，是一种专业语言，是教师在课堂上根据教学任务的要求，针对特定的学生对象，使用规定的教材，采用一定的方法，在有限的时间内，为达到某一预想的效果而使用的语言。它是知识的主要物质载体，是师生信息沟通的重要手段，是联系师生情感的重要纽带。良好的教学语言，是教师从事课堂教学的起码要求；掌握教学语言艺术，是教学取得成功的一个重要条件。

一个完整的教学过程，是教师对学生进行知识信息的传递、反馈的过程，是师生之间情感交流的过程，是对学生个性的熏陶感化的过程，是引导学生进行观察、记忆、思维、想象等智力的、创造性的活动过程。在这个过程中，无论是教师讲授、叙述、提问、回答、辅导、解释，还是板书、实验、演示等都必须借助教学语言。只有通过教学语言，引起学生的意识活动，特别是视觉和听觉的活动，引起他们对事物的感知，才能起到意识交流的作用，获得感性认识，继而实现理性的飞跃。尽管现代教学形式日趋多样化、现代教学手段日益先进化，诸如社会实践、实地考察、实验、操作、电视、电影、录像、卫星传播等纷纷涌进教学过程，但是，它们都无法替代教学语言艺术在教学活动中所起的作用和效果。而且在现代化教学过程中，对教师的教学语言的规范性、严密性和艺术性还要求得更高。因此，教学语言的优劣、教师口头表达能力、思维的条理性的逻辑性以及驾驭语言的技能等，都直接影响学生学习的主动性和教学的有效性，并制约着教师主导作用的发挥；关系到教学的成