

标准
三
体
字
典

吉川蕉仙编



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

标准三体字典 / (日) 吉川蕉仙编. —天津: 天津人民美术出版社, 2005. 5
ISBN 7-5305-2895-5

责任编辑: 刘建平

技术编辑: 李宝生

翻 译: 陈晓梅

I. 标... II. 吉... III. 汉字—法书—字典
IV. J292.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第040566号

Originally published in Japan in 1993 by 二玄社

该字典原名《三体字典》，吉川蕉仙著，由日本株式会社二玄社授权天津人民美术出版社独家翻译出版。

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 8.4375

印数: 1 - 5000

版权所有 侵权必究 图字: 02-2005-4

定价: 27.00 元

序

在人类社会进入自动化生活方式的今天，仍有人憧憬着亲手写出秀美的字体，按照自己的意愿流畅书写，希望掌握有自己个性的书写字体。

这就是说人们想通过亲手书写文字这样非常单纯的举动来找回自我，或许是我表现的另一种方式。为了让我们正确认识当今社会和书法的关系，体验亲自动手的喜悦，我希望大家能认真思考一下现在最需要的东西是什么。

我认为学习书法的不二法门是通过对古人遗留下来的书法进行观赏，并按其效仿学习。许多学习书法的人都想阅历从文字起源到当今社会的书法历史，通过研究几位名家的作品来了解书法的基础和发展过程。人们常说，古人会的，未必今日通。不可否认接触古典优秀作品无疑为我们指明了学习的方向，但在学习的初级阶段直接研究古代作品还是很有难度的。

在学习书法的初始阶段，必须通过学习古人的作品来确立一个正确的方向。

本书是为那些对书法或书写有兴趣并开始学习的人们编辑的，适合初学者学习借鉴。以书法大家东晋的王羲之的书法为中心，选择了楷书一例，行书、草书各两例。一共300个常用字的手写体编著的《三体字典》，既方便人们日常基础性的练习，又使实际应用变的轻而易举。我希望这本字典能给现在的书法爱好者带来帮助，同时也希望读者能给予批评指正。

由于全部字体均为手写，所以出版发行的时间比当初预计的延迟了许多，望大家见谅。在本书出版之际，我要对二玄社编辑部的诸位同仁在图书制作上的大力协助，表示衷心的感谢！

一九九三年二月

吉川 蕉仙

凡例

一、本书是标准的三体字典。书中选取了典型的字形进行示范，其中楷书一例，行书草书各两例。

一、首文的安排，原则上以《康熙字典》为基础。

一、首文包括常用的音读片假名，训读的平假名，以及与首文意思相近可以互相通用的文字、异体字和常用汉字。

一、有一些使用频率较高的异体字，由于实用性高于其规范字和常用字所以也记录了下来。

一、字例中的楷书是仿效唐代的样式，而行书和草书则主要是以东晋大书法家王羲之的风范为基调的。其中也有一部分是参考了历代著名书法家的作品而演变出来的。

一、为了展示书法的博大精深，同一部首的文字我们也变换了不同的写法。
一、为了方便读者使用，我们在全书的最后，还添加了总画索引和部首索引。

○本书选取的字例的手写体，都是古书中记载的优秀范例。那些文字并不是一个个孤立存在的，它讲究字与字之间的协调和均衡。鉴于本书要把文字独立筛选出来，所以在使用的时候要学会灵活处理。

○对于行书和草书而言，各种词条中最先记载的都是一些比较浅显易记的字。学习者可以根据学习阶段的不同选择一些比较欣赏的字进行练习。

部
首
索
引[illegible]

[illegible]

(邑) (右) 二三
(阜) (左) 二三

一六 一五 一五 一四 五 四 三 三 三 二 二 一

二六 二六 二五 二四 二四 二三 二三 二三 二三 二〇 一八 一八 一七 一七 一七

才 彳 扌 忄 彳 彳 彳 弓 弋 卅 乚 广 幺 干 巾 己 工 巛 山
(犬) (水) (手) (心) 彳 川
三 二 壹 突 齒 查 查 查 查 查 查 充 充 充 毛 毛 奚 奚 巛

王	犬	牛	牙	片	月	爻	父	爪	火	水	气	氏	毛	比	母	爰	歹	止
(玉)	犴	牪						𠂇	灬	灬	氺						𠂇	
二九	二七	二六	二六	二五	二五	二五	二五	二五	二三	二七	二六	二六	二六	二六	二六	二五	二五	二四

玄 玉 瓜 瓦 甘 生 用 田 疋 广
 二九 二九 二三 二三 二三 二三 二三 二三 二五
 五 王 王 王 王 王 王 王 王
 五 五 五 五 五 五 五 五 五
 五 五 五 五 五 五 五 五 五

竹	禾	四	水	夕	立	穴	禾	肉	示	石	矢	矛	目	皿	皮	白	殳
六面	(衣)	(四)	(水)	(夕)					禾				四				
一咒	一六	一六	一七	一五	一咒	一五	一五	一五	一五	一五	一五	一五	一六	一七	一七	一五	一五
舟舛	舌	白	至	自	臣	肉	聿	耳	耒	而	老	羽	羊	网	缶	糸	米
	舌	白				月					少		羊	四·四 元·四			
一七	一七	一七	一七	一七	一七	一六	一六	一五	一六	一六	一六	一五	一六	一六	一六	一五	一五
赤	貝	豸	豕	豆	谷	言	角	見		衣	行	血	虫	虎	艸	色	艮
								七面	西	禾					艸		
一三	一六	一六	一六	一六	一六	一六	一六	一六	一六	一六	一六	一六	一五	一五	一五	一五	一五
雨	隹	隶	阜	門	長	金		里	采	酉	邑	走	辰	辛	車	身	足
			卜(左)				八面				卜(右)	走					足
一七	一五	一五	一三	一三	一三	一六		一六	一六	一四	一三	一七	一七	一七	一五	一五	一三
門	彰	高	骨	馬		香	首	食	飛	風	頁	音	韋	革	面		青
					十面			食							九面		
一七	一六	一六	一六	一四		一四	一三	一三	一三	一三	一三	一三	一三	一三	一三	一六	一六
鼻		鼠	鼓	鼎		黑	黍	黃		麻	麥	鹿	鹵	鳥	魚	鬼	鬯
	十四面			十三面				十二面							十一面		
一三		一三	一三	一三		一四	一四	一四	一四	一四	一四	一四	一四	一六	一七	一七	一七
													龜	龍	齒		齊
														十六面	十五面		一三
													一四	一四	一三		

	上	式 三	丈 丈	万	七	丁	式 一
楷書	上	三	丈	万	七	丁	一
行	上	三	丈	万	七	丁	一
書	上	三	丈	万	七	丁	一
草	上	三	丈	万	七	丁	一
書	上	三	丈	万	七	丁	一
	世	丕	且	丑 丑	不	與 与	下
楷書	世	丕	且	丑	不	与	下
行	世	丕	且	丑	不	与	下
書	世	丕	且	丑	不	与	下
草	世	丕	且	丑	不	与	下
書	世	丕	且	丑	不	与	下

丹	凡 丸	串	中	丞 丞	丙	丘	
丹	丸	串	中	丞	丙	丘	楷書
丹	丸	串	中	丞	丙	丘	行
丹	丸	串	中	丞	丙	丘	書
丹	丸	串	中	丞	丙	丘	草
丹	丸	串	中	丞	丙	丘	書
乎	乍	之	久	乃	义	主	
乎	乍	之	久	乃	义	主	楷書
乎	乍	之	久	乃	义	主	行
乎	乍	之	久	乃	义	主	書
乎	乍	之	久	乃	义	主	草
乎	乍	之	久	乃	义	主	書

	乳 乳	也	乞	九	乙	乘 乘	玉 乏
楷書	乳	也	乞	九	乙	乘	乏
行書	乳	也	乞	九	乙	乘	乏
草書	乳	也	乞	九	乙	乘	乏
草書	乳	也	乞	九	乙	乘	乏
草書	乳	也	乞	九	乙	乘	乏
楷書	于	二	事	予	了	亂 亂	乾
行書	于	二	事	予	了	亂	乾
草書	于	二	事	予	了	亂	乾
草書	于	二	事	予	了	亂	乾
草書	于	二	事	予	了	亂	乾

亞	些	互	井	五	互	云	
亞	些	互	井	五	互	云	楷書
亞	些	互	井	五	互	云	行
亞	些	互	井	五	互	云	書
亞	些	互	井	五	互	云	草
亞	些	互	井	五	互	云	書
京	亨	亨	亦	亥	交	亡	
京	亨	亨	亦	亥	交	亡	楷書
京	亨	亨	亦	亥	交	亡	行
京	亨	亨	亦	亥	交	亡	書
京	亨	亨	亦	亥	交	亡	草
京	亨	亨	亦	亥	交	亡	書

	今	仇	仄	仁	人	亮	亭
楷書	今	仇	仄	仁	人	亮	亭
行書	今	仇	仄	仁	人	亮	亭
	今	仇	仄	仁	人	亮	亭
草書	今	仇	仄	仁	人	亮	亭
	今	仇	仄	仁	人	亮	亭
	仙	付	仗	他	仕	仍	介
楷書	仙	付	仗	他	仕	仍	介
行書	仙	付	仗	他	仕	仍	介
	仙	付	仗	他	仕	仍	介
草書	仙	付	仗	他	仕	仍	介
	仙	付	仗	他	仕	仍	介

	伺	伸	伶	伴	伯	休	伐
楷 書	伺	伸	伶	伴	伯	休	伐
行	伺	伸	伶	伴	伯	休	伐
書	伺	伸	伶	伴	伯	休	伐
草	伺	伸	伶	伴	伯	休	伐
書	伺	伸	伶	伴	伯	休	伐
	住	低	位	但	佃	伽	似
楷 書	住	低	位	但	佃	伽	似
行	住	低	位	但	佃	伽	似
書	住	低	位	但	佃	伽	似
草	住	低	位	但	佃	伽	似
書	住	低	位	但	佃	伽	似