

解析日本民族性的经典读本

日本人与

日本论

对于日本，无论是怎样反对他、攻击他，
总而言之，非晓得他不可。



蒋百里 戴季陶◎著

解析日本民族性的经典读本

日本人与日本

日本论

蒋百里 戴季陶◎著



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

日本人与日本论：解析日本民族性的经典读本 / 蒋百里 戴季陶 著.
—南京：凤凰出版社，2009.11
ISBN 978-7-80729-539-6

I . 日… II . ①蒋… ②戴… III . 民族性-研究-日本 IV . C955.313

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第190926号

书 名 日本人与日本论：解析日本民族性的经典读本

著 者 蒋百里 戴季陶
策 划 人 李 涛
责任编辑 孔祥英
出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社
出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 北京梦宇印务有限公司
(通州区张家湾镇张辛庄村)
开 本 700mm × 1000mm 16开
印 张 10.75
字 数 160千字
版 次 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-539-6
定 价 22.00 元

(凡印装错误，可向北京凤凰天下文化发展有限公司发行部调换，联系电话：010-58572106)

卷首语

李 涛

日本是何许人也？为了搞清楚这个问题，我翻阅了大量国内外的资料，试图从里面窥见个一二。我也曾著书“日本三论”，从日本的全球视角、日本人的社会性格、日本人的民族性与人性、日本文化这几个方面进行了探讨。我以为我很了解日本和日本人了。事实上，当你触及的层面越多，你越会有一种“离真相越远”的感觉。这大概就是“只缘身在此山中”吧。

我曾看过有人总结，日本人和中国人的人性分别是狼性和东郭先生。东郭先生自以为狼和他一样善良，结果东郭先生却被吃了。可悲的是，东郭先生被吃过后还是不长记性，总一相情愿地认为狼因为吃了他而矛盾痛苦。其实，狼的本性就是吃人的，不吃就会饿死，如此它哪会有什么愧疚，有的只是对东郭先生的善良的嘲笑。

想让狼忏悔是没有可能的，唯一的办法就是让你成为猎手。美国就是很好的猎手，所以，从某些方面来说，日本人对美国佩服得五体投地。曾经，日本人对中国的态度也是毕恭毕敬的。后来日本人态度的转变，只能说明是狼与东郭先生的实力相差太过悬殊。东郭先生已无力成为猎手，已是狼眼中可以捕猎的食物。

我之所以说这么多，是源于看了戴季陶先生在《日本论》里说到的日本人对于“中国这个题目”的方方面面。

戴季陶先生感叹日本人对中国的痴迷：“日本人也不晓得放在解剖台上，解剖了几千百次，装在试验管里化验了几千百次。”戴季陶先生也感叹中国的妄自尊大：“我们中国人却只是一味地排斥反对，再不肯作研究工夫，几乎连日本字都不愿意看，日本话都不愿意听，日本人都不愿意见。”

据戴季陶先生所了解的，在那个年代，日本研究中国的著作每年都有上百部，而中国研究日本的几乎没有。岂止是那个时代，就是在当代，日本《读卖新闻》等全日本最大的五家报纸，每天都有关于中国国计民生的大小报道，有些新闻，可能连中国人都觉得无关紧要，或是有些很小的新闻，国内媒体根本就不屑于报道。反观中国对日本的关注，显然是相去甚远。

当然，近年来中国也有相当多的人和机构对日本进行了研究。按说，国内关于日本的出版物也算是浩如烟海，但总体来说缺乏核心价值。以至于在中国说起对日

本研究的出版物，人们数来数去就说得蒋百里《日本人》和戴季陶《日本论》等少数几部书。还有一本似乎更受国人追捧一点，那就是引进的美国人本尼迪克特的《菊与刀》。毋庸置疑，这些都是经典作品，但我也不得不感叹中日两国关于对方研究以及文化、生活等方面介绍的不平衡。

言归正传。

说起《菊与刀》、《日本人》和《日本论》这三本书，凡是喜欢探讨日本的人，几乎没有不知道的。在中国，《菊与刀》的名气似乎更胜其余两本。然而，日本却有学者认为在外国人撰写的日本文化论著中，戴季陶的《日本论》更胜《菊与刀》。周作人曾经说过：“当下真正能够了解日本人的恐怕只有蒋方震与戴季陶，他们既作为日本人的法官，又作为日本人的律师，全面、详细又不失偏颇地论述日本人”。

周作人所说的蒋方震即是蒋百里，他的名气在日本可比在中国大得多。身处民国时代的蒋百里，也算是一风云人物：

蒋百里，名方震，晚号澹宁，笔名飞生、余一，浙江海宁人。

1899年，考入求是书院（浙江大学前身），后留学日本学习军事。

1906年，赴德国研习军事。蒋百里是把近代西方先进军事理论系统地介绍到中国来的第一人。

武昌起义后，任浙江都督府总参议。

1912年，任保定陆军军官学校校长，在任校长期间举枪自杀未遂。

1913年，任袁世凯总统府一等参议。

1917年，任黎元洪总统府顾问。

1919年，五四运动爆发时，蒋百里正与梁启超等一起到欧洲考察。次年春回国，正值国内提倡新文化，一时如风起云涌。梁启超深感于欧洲的文艺复兴，决心放弃政治生涯，全力从事新文化运动，蒋百里积极参与，成了梁氏最得力的助手，号称“智囊”。他不仅出主意，更著书立说，成为新文化运动的战将。

1923年，同胡适组织新月社。

1925年，任吴佩孚部总参谋长。

1933年，赴日考察，认为中日大战不可避免，拟定多种国防计划，呼吁国民政府备战。

1935年，任军事委员会高等顾问。

1936年，赴欧美考察，回国后倡议发展空军。

1937年，到1938年，蒋百里在报上连发文章，其中就包括有《日本人》。此

后，蒋百里被誉为“战时的文坛健将”，甚至称得上是中国政府抗日政策的“发言人”。其代表作《国防论》凝聚着他一生军事思想的精华。

蒋百里的《日本人》发表后，可以说是轰动了中国的战时文坛。文章中有一句脍炙人口的名言：“胜也罢，败也罢，就是不要同他讲和！”此文当时被誉为对战日本军国主义的“纸弹”。

对于日本人来说，这位民国时期的军事理论家、国民党高级军事顾问、国民革命军陆军上将，确实是颗抗日的“纸弹”。日本人称蒋百里是“两次打败了整个日本陆军”。这里的两次，第一次是发生在日本士官学校的事情。当时留学的蒋百里在毕业时轻松夺魁，在所有日本毕业生面前把日本天皇佩剑取走了。第二次，则是在日本战败后，日本人看了蒋百里的《国防论》，发现日军正像《国防论》所言的那样，陷入中国泥沼式的持久战中不能自拔，直到投降。虽然，中日对战，中军在战役上多有失利，但在战略上，毫无疑问，日军的失败却早已注定。

戴季陶的《日本论》也足可媲美蒋百里的《日本人》，绝对堪称经典。

戴季陶，名传贤，字季陶，笔名天仇。原籍浙江湖州，生于四川广汉。

戴季陶是民国和国民党的早期干部和理论家。早年留学日本，参加同盟会。

辛亥革命后追随孙中山，参加了二次革命和护法战争。

1917年，由上海赴广州任大元帅府秘书长。

五四运动期间，戴季陶在上海主编《星期评论》周刊，对社会主义和劳工问题作过一些研究。

1924年，在中国国民党第一次全国代表大会上当选为中央执行委员，任中央宣传部长，后任黄埔军校政治部长等职。

1925年，孙中山逝世后，戴季陶积极参加西山会议派的反共活动。同年先后发表《孙文主义的哲学基础》、《国民革命与中国国民党》等文章，反对孙中山联俄、联共、扶助农工三大政策，是国民党右派的理论家。

1927年，戴季陶协助时任国军总司令的蒋介石策划“四一二政变”。

南京国民政府成立后，戴季陶历任国民政府委员、考试院院长、国民党中央宣传部长等职，长期为国民党出谋划策。

1948年6月任国史馆馆长。

1949年2月11日在广州自杀。

由于世界观的不同，在“五四”期间还宣传马克思主义的戴季陶，后来便渐

渐与马克思主义背道而驰，还直接充当蒋介石的“文胆”和幕后参谋。俗话说，道不同不相为谋。然而，学术研究岂可以意识形态论之？坦白说，在那个年代，恐怕没有人比戴季陶更有资格被称之为“知日家”的了。有人说，《菊与刀》的内容与《日本论》相比，读《菊与刀》如同隔靴搔痒。《日本论》的通文，无不透着戴季陶对日本入木三分的了解和通透的见识。正因为《日本论》捕捉到了日本文化的神韵，所以才能经久不衰，为后人所追捧。

当年国民党元老胡汉民曾高度评价《日本论》，认为它“既做了日本人的律师，又做了他们的审判官，而且是极公平正直的律师审判官”。其实，文人才子看问题多会感性，不免会受自身性情与趣味的左右。老谋深算的政客则不同，理性、务实是这群人的特点，而将复杂的问题功利化、政治化则是这群人的本行。戴季陶正是兼具两者之长的人，所以，无怪乎他能真正看破日本的庐山真面目。

无论是蒋百里的《日本人》还是戴季陶的《日本论》，都能让日本人感到“力透纸背”的功力。以我对日本和日本人的观察，能让日本和日本人真心佩服的只有“对手”。这也是我们这个邻国的一种价值取向。

目录

日本人——一个外国人的研究

绪言	003
一 几个自然条件	004
二 几段历史事迹	008
三 明治大帝	010
四 欧战	012
五 固有的裂痕	015
六 军人思想之变迁	017
七 政治	021
八 财政经济	024
九 外交	026
十 精神上的弱点	028
十一 黄金时代过去了	030
十二 结论 物与人	033

日本论

胡汉民序	039
一 中国人研究日本问题的必要	047
二 神权的迷信与日本国体	050



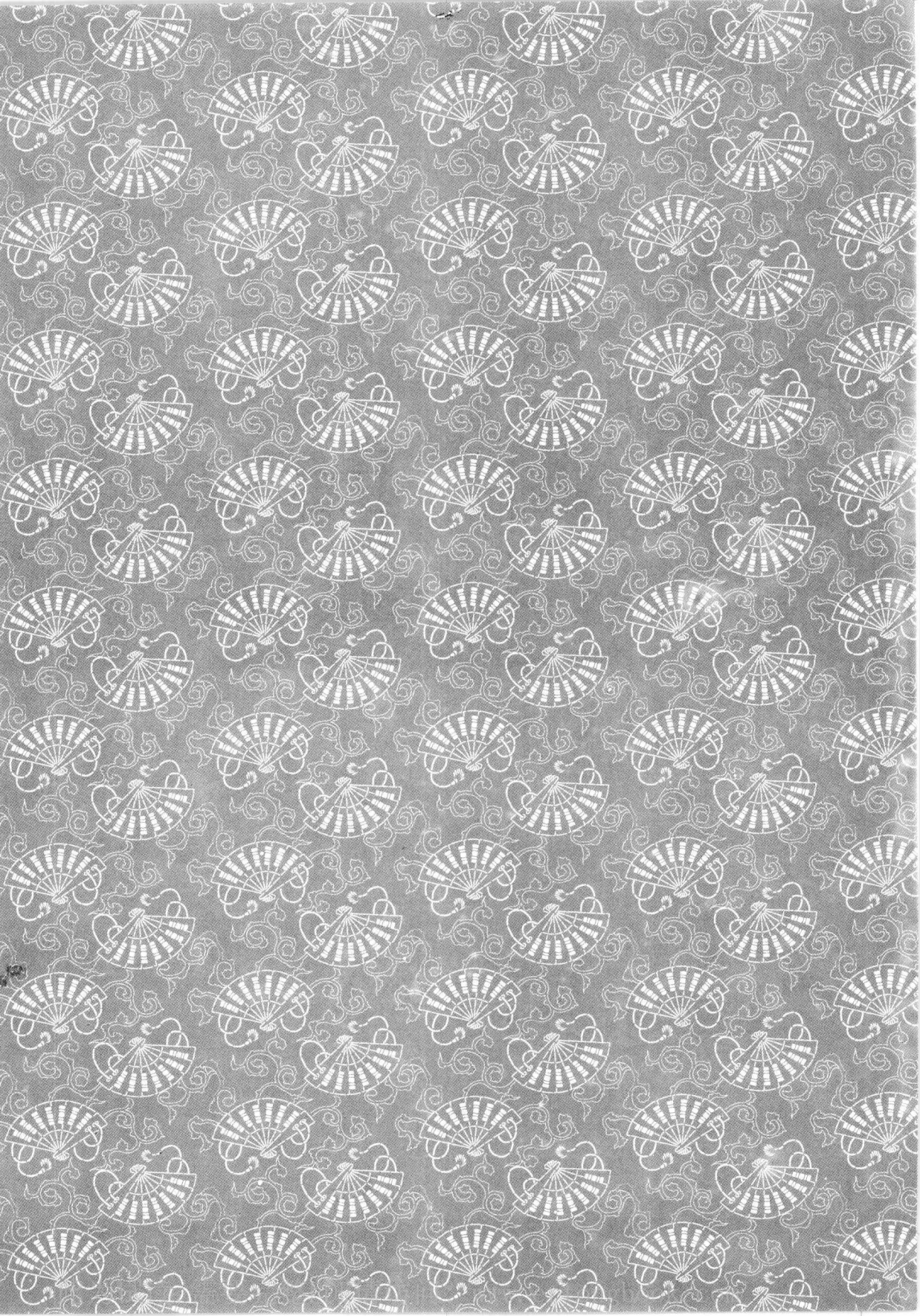


- 054 三 皇权神授思想极其时代化
- 059 四 封建制度与佛教思想
- 062 五 封建制度与社会阶级
- 064 六 日本人与日本文明
- 067 七 武士生活与武士道
- 071 八 “町人”和“百姓”的品性
- 074 九 “尊王攘夷”与“开国进取”
- 080 十 “军阀”与“财阀”的渊源
- 082 十一 维新事业成功之主力何在？
- 085 十二 现代统治阶级形成的观点
- 088 十三 政党的产生
- 092 十四 板垣退助
- 094 十五 国家主义与军国主义
- 099 十六 军国主义的实质
- 104 十七 中日关系与日本的南进北进政策
- 108 十八 桂太郎
- 113 十九 秋山真之
- 120 二十 昨天的田中中将（一）
- 125 二一 昨天的田中中将（二）
- 129 二二 今天的田中大将（一）
- 134 二三 今天的田中大将（二）
- 138 二四 信仰的真实性（一）
- 143 二五 信仰的真实性（二）
- 147 二六 好美的国民（一）
- 151 二七 好美的国民（二）
- 155 二八 尚武、平和与良性生活（一）
- 158 二九 尚武、平和与良性生活（二）



日本人

一个外国人的研究 蒋百里



绪言

世界上没有像我那样同情于日本人的！

一个伟大的戏角，正在那里表演一场比 Hamlet 更悲的悲剧；在旁观者哪得不替这悲剧的主人翁，下一点同情之泪呢？

古代的悲剧，是不可知的命运所注定的，现代的悲剧，是主人公性格的反映，是自造的，而目前这个大悲剧，却是两者兼而有之。

日本陆军的强，是世界少有的。海军的强，也是世界少有的。但是两个强，加在一起，却等于弱；这可以说是不可知的公式，也可以说是性格的反映。

孔子作《易》终于“未济”。孟子说：“生于忧患，死于安乐。”这种中国文化，日本人根本不懂，他却要自称东方主人翁？

如今我像哥德批评 Hamlet 一般，来考察目前这个悲剧的来源。

— 几个自然条件

1. **情热的人种** 从日本人的习惯，诸如洗澡、衣服、饮食、居住来看，日本人种无疑地是从南方移去的。其间当然也有一部分从北方——中国山东与高丽的移民，但这并不是主流。所以北方的风俗，在日本是看不见的。事实上，北方苦寒的生活，非日本人所能接受。北海道为日本国国土，经过五十年的开拓。中国的东三省——“满洲”二十年前，日本就想移民，五年来他可以自由移民。但统计数字的雄辩，确实告诉我们，日本这种移民企图已经怎样的失败。日本人怎样的不愿到北方去！

富士山

位于东京西南方约八十公里处，是日本国内的最高峰，也是世界上最大的活火山之一，目前处于休眠状态。是日本重要的象征之一，在全球享有盛誉。其在古代文献中亦被称为不二、不尽或是富慈，也经常被称做芙蓉峰或富岳。自古以来，这座山的名字就经常在日本的传统诗歌“和歌”中出现。

富士名称源于虾夷语，现意为“永生”。由于山人合一的意识存在，每年夏季数以千计的日本人登至山顶神社朝拜。



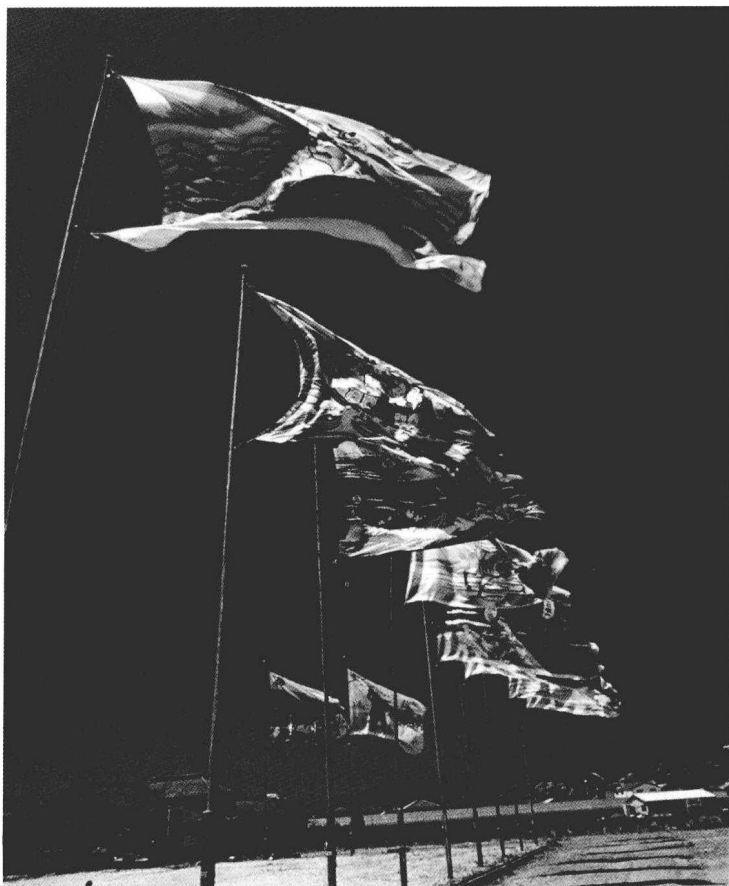
2. **地理上的影响** 这种南方情热的人种，又受了地理上

的影响。日本的气候风景，真可以自豪为世界乐土，但它缺少了国民教育上的两种材料。日本自以为是东方的英国，但他缺少了伦敦的雾^①。日本人要实行他的大陆政策，但他缺少了中国的黄河长江^②。明媚的风景——外界环境轮廓的明净美丽，刺激了这个情热人种的眼光，时时向外界注意，缺少了内省的能力，同时因为时时要注意，却从繁杂的环境中找不到一个重点。短急清浅的水流，又诱导他成了性急的、矫激的、容易入于悲观的性格。地震，火山喷火，这些不可知的自然变动，也给予日本人一种阴影。

3. 鱼 许多日本人宣传家的统计，常常侈言他人口如何激增，国土如何渺小。据说近卫见了霍斯上校后，霍斯就做

① 雾锻炼了英国人品格之强健与眼光之正确。

② 黄河长江养成了中国人特有的气度。



日本鲤鱼旗

为庆祝每年5月5日男孩节，家有男孩的日本人会家家挂鲤鱼旗。鲤鱼旗是用布或绸做成的空心鲤鱼，分为黑、红和青蓝三种颜色，黑代表父亲，红代表母亲，青蓝代表男孩，青蓝旗的个数代表男孩人数。

这一习俗始于日本江户时代。当时中国“鲤鱼跳龙门”的故事传入日本，日本人认为鲤鱼是好运的象征，为了祈祷上天照顾自己的孩子，所以立起鲤鱼旗以引起上天的注意。这一天还是端午节，所以这天家家户户门上还摆菖蒲叶，屋内挂钟馗驱鬼图，吃去邪的糕团（称“柏饼”）或粽子。“菖蒲”和“尚武”谐音，“鲤鱼旗”表示鲤鱼跳龙门。

日本人认为鲤鱼是力量和勇气的象征，表达了父母期望子孙成为勇敢坚强的武士的愿望。

了重新分配殖民地的文章。但他们的说明书上，却隐藏了一件本国唯一的宝贝——即无限制的海上生活资源——鱼。（他们因为国民生存上必要而发展出来的无限制的渔船制海权，真可以代表现代的侵略政策，我们倒可以承认他正当的权利。）但是这个鱼，又给了日本民族性格上一种影响。日本古代拿鲤鱼来比武士，因为只有鲤鱼受了刀伤乃至临死也不会动。恐怕切腹这个风俗，与吃鱼有关系吧。因为鱼非新鲜不可口，日本人吃鱼便要把鱼活活地宰死了吃，极有风味。日本人不懂中国孟子所说“闻其声不忍食其肉”与“君子远庖厨”的意义。所以他们的残忍性，还保有岛人吃人肉的遗传。

4. 酒 世界各国的酒都是越陈越好，白兰地一百年，绍

日本清酒

日本清酒是借鉴中国黄酒的酿造法而发展起来的日本国酒。

日本人常说，清酒是上帝的恩赐。一千多年来，清酒一直是日本人最常喝的饮料。在大型的宴会上，结婚典礼中，在酒吧间或寻常百姓的餐桌上，人们都可以看到清酒。清酒已成为日本的国粹。



兴酒五十年，但日本的酒却是要新鲜，越新越好。而大量饮酒在日本人却认为豪杰的象征，尤其陆海军将领，对于酒，都是经过长期奋斗而升级。所谓“死且不惧卮酒奚足辞。”

5. 音乐 假如你在月明之夜听日本人的笛——尺八。假如你在黄昏时分听日本农夫的民谣，假如你在灯红酒绿中听他们的三味线，你总能得到高亢激烈，与长声哀怨的音色。外国人要学他，一定呼吸会转不过来。在中国，琴弦因为过高而断，是个不祥之兆。假如那中国的琴来和日本的三味线，琴弦一定会断。

6. 花 “花是樱花人是武士”！多么美呀！但它的意义却是印度悲观主义的“无常”。因为樱花当它最美的时候，正是立刻就要凋谢的象征。好像武士当他最荣誉的时候，就是他效命疆场的一刹那间。（勇敢是可赞美的，但太悲观了啊）。

所以日本人在制造文字时代，节取中国文字，来做他的字母，就有了一首诗。

开首是“色香俱散”，结束是“人事无常”。直译的意义是：

“色与香都是要散的呀！”……“我们的人生谁能维持永久呢？”



近卫文磨 (1891-1945)

日本首相，日本侵华祸首之一。1937-1939年，1940-1941年，两次出任日本首相。首相任期内，积极扩大侵华战争，是《三国轴心协定》的签订人。曾向蒋介石提出向日本投降的苛刻条件，发表臭名昭著的“近卫声明”。1945年日本投降后，畏罪自杀。

二 几段历史事迹

1. **文字的创造** 当中国固有文化正发达的时代——像秦汉时代——就有许多传说：可证为与日本有交通。但当时日本尚不能接受文化，直到孔子降生一千年以后，隋唐时代即印度文化东输，佛教在中国正是极盛的时代，才有大多数的日本人留学中国。所以印度文化与中国哲学混合输入日本。创造日本文字的，是一个有名的和尚，在中国受了精深的佛典教育。那时候如同水入空谷一般，几个佛教大师，把他们的理论，风靡了全国，上达皇室，下迄国民。

战斗中的日本武士

日文中武士一词其本意是侍者、贴身随从。武士要不畏艰难、忠于职守、精干勇猛。然而这一准则代表的只是理想，武士的忠诚、勇猛是建立在他所效忠的领主能对武士所作出的贡献给予奖赏的主从制度上。

日本武士的产生是在平安时代，9世纪中期开始，一些地方领主开始建立保卫自己的私人武装，并利用其扩张势力。这种武装逐渐成熟为一种制度化的专业军事组织，其基础是宗族和主从关系。到了10世纪，朝廷无力镇压地方势力的叛乱，不得不借助各地武士的力量，武士更进一步得到了中央的承认，成为日本的特权统治阶级。



2. **武士道与大和魂** 中国哲学到德川统一之后才被提倡而盛行。那时日本人所自豪的武士阶级，已入于停顿时期。所以要知道武士道的源起，不能不对于佛教思想的输入加以特别注意。假如从