

神州风采

畫說世界遺產二十八

SHENZHOUFENGCAI-HUASHUOSHIJIEYICHANERSHIBA

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

神州风采：画说世界遗产 28 / 赵树栋编. —北京：文化艺术出版社，2002.12

ISBN 7-5039-2310-5

I. 神... II. 赵... III. ①山水画—作品集—中国—现代②中国
国画：人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 104068 号

神州风采——画说世界遗产 ②8

主 编 赵树栋
责任编辑 范贻光
装帧设计 许 正
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
电子邮件 whyscbs@126.com
电 话 (010)64813345 64813346 (总编室)
(010)64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 瑞宝天和彩色印刷有限公司
版 次 2002 年 12 月第 1 版
2002 年 12 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 毫米 1/8
印 张 18
字 数 40 千字
印 数 3000 册
书 号 ISBN 7-5039-2310-5/G · 347
定 价 268.00 元

神州风采——画说世界遗产 28 画集

SHENZHOUFENGCAI-HUASHUOSHIJIEYICHANERSHIBA

编辑委员会：

艺术顾问：刘忠德、邵华泽、王琦、刘大为、冯远、王文章、龙瑞

主 任：夏燕月、姜丰义、赵继昌

副 主 任：高崇理、马英民、白永新、柏玉华、刘长权、肖贵洞、盛永波、丁亚平

主 编：赵树栋

副 主 编：马俊英、范贻光、王杰、张龙新、刘荣

装帧设计：许正

电脑制作：宗玲玲

展名题字：王琦

篆 刻：殷严国

撰 文：胡绍祥、王贤春、于沁

摄 影：王书灵

编 务：李汉鹏、潘慧卿、郭伟、齐霁昕

责任编辑：范贻光

主 办：

中华人民共和国国家文物局

中华人民共和国建设部

中国联合国教科文组织全国委员会

承 办：

中国革命博物馆

文化部文化艺术人才中心

协 办：

中国人寿保险公司

学术主持：中国艺术研究院美术研究所

特别支持：联合国教科文组织

前言

SHENZHOUFENGCAI-HUASHUOSHIJIEYICHANERSHIBA

世界文化与自然遗产是全人类所拥有的具有突出和普遍价值的共同财富，它闪耀着人类的智慧之光，展示着大自然的鬼斧神工，显示着永恒的魅力。目前中国已有 28 处世界遗产，成为《世界遗产公约》中仅位居西班牙、意大利之后的第三个世界遗产大国。

中国画是我国历史文化长河中一朵悠久而瑰丽的艺术奇葩，是我国绘画艺术中最具代表性的绘画形式，在世界艺术之林享有盛誉。今年是“联合国文化遗产年”，在纪念“保护世界文化和自然遗产公约”签定 30 周年之际，画家们以中国画的形式展示我国的世界文化遗产的绚丽风采，无疑是一项极具意义的举措。

此次展出的近百件当代名家巨作，是画家们深入生活通过实地考察采风，用艺术家独特的眼光审视世界遗产，将艺术灵感融入其中，从不同角度，运用不同艺术手法，倾心创作出来的精品力作。其中，山水画作品以表现自然景观为主，人物画作品以表现人文文化、历史典故为主，相互映衬，熠熠生辉。

画家们以高超的艺术技巧，深厚的文化底蕴，用中国画的散点构图，跨时空的表现手法，极为生动地艺术再现我国世界遗产地的自然风光、民俗风情和人文景观。作品所蕴涵的巨大感染力、震撼力，不仅表达了画家们的心声，更是在召唤全社会关注中国的世界遗产，保护人类的共同财富，让中国的世界遗产跨越时空的桎梏，闪耀出更加夺目的光彩。相信该展的举办和画集的出版发行，必将为人类留下一笔珍贵的文化财富。

本次展览坚持主题鲜明、与时俱进，体现中华先进文化，宏扬优秀民族传统，发展美术艺术事业，促进国际艺术交流的宗旨，得到我国政府、联合国教科文组织的关心支持，以及美术界和社会各界的积极响应。在此，谨向“神州风采——画说世界遗产 28”的成功举办表示祝贺，同时也向有关单位和参展画家所作出的辛勤劳动表示感谢。

刘大为

二〇〇二年十二月二十八日

目 录

SHENZHOUFENGCAIMULU

① 世界遗产地（中国）简介

泰山	1
长城	2
明清故宫	3
莫高窟	4
秦始皇陵	5
周口店“北京人”遗址	6
黄山	7
九寨沟风景名胜区	8
黄龙风景名胜区	9
武陵源风景名胜区	10
承德避暑山庄及周围寺庙	11
拉萨布达拉宫	12
曲阜孔庙、孔府、孔林	13
武当山古建筑群	14
庐山风景名胜区	15
峨眉山和乐山大佛	16
平遥古城	17
苏州古典园林	18
丽江古城	19
颐和园	20
天坛	21
武夷山	22
大足石刻	23
青城山和都江堰	24
龙门石窟	25
皖南古村落——黟县西递和宏村	26
明清皇家陵寝	27
云冈石窟	28

② 画家作品

曾先国	
雄峙天东	144 × 362cm 30
云桥飞瀑图	176 × 96cm 31

张龙新	
秋	176 × 362cm 32
长城	150 × 145cm 33
刘大为	
塞上行旅	96 × 176cm 34
张鸿飞	
秦始皇	122 × 240cm 36
秦始皇出巡图	96 × 176cm 37
陈浩	
故宫御花园	144 × 362cm 38
御花春晨	96 × 176cm 39
赵俊生	
康熙帝	176 × 96cm 40
《康熙帝》题跋	41
郭文涛	
华夏明珠莫高窟	144 × 362cm 42
千秋屹立	176 × 96cm 43
赵振川	
秦始皇陵	144 × 362cm 44
骊山晚照	176 × 96cm 45
张道兴	
秦世干戈	144 × 362cm 46
冯远	
秦嬴政称帝庆典图	200 × 400cm 48
崔晓东	
周口店北京猿人遗址 ..	144 × 362cm 50
周口店北京猿人遗址 ..	176 × 96cm 51
龙瑞	
黄山	144 × 362cm 52
始信黄山天下奇	176 × 96cm 53
于志学	
黄山雪韵图	176 × 370cm .. 54
黄山雪雾图	176 × 96cm 55
张复兴	
九寨沟印象	92 × 360cm 56
九寨沟	96 × 176cm 57

白云乡	
黄龙沟	144 × 362cm 58
千层碧水走黄龙	96 × 176cm 59
鞠太运	
武陵图	144 × 362cm 60
武陵源烟雨图	96 × 176cm 61
何加林	
金鞭岩暮霭图	144 × 362cm 62
武陵苍山图	176 × 96cm 63
李明久	
承德外八庙一景	144 × 362cm 64
宫苑雪夜	96 × 176cm 65
王文芳	
雪域圣地	144 × 362cm 66
圣地光华	96 × 176cm 67
聂耕	
孔庙揽胜	144 × 362cm 68
杏坛	96 × 176cm 69
李翔	
万世师表	176 × 96cm 70
至圣先师 礼乐骄子 ..	176 × 96cm 71
张志民	
风雨孔府	144 × 362cm 72
风雨孔府	176 × 96cm 73
常朝晖	
孔林	147 × 374cm 74
孔林之晨	176 × 96cm 75
张军、施江城	
武当胜境	144 × 362cm 76
云漫紫霄	96 × 176cm 77
苗重安	
武当天宫	144 × 362cm 78
武当秋韵	96 × 176cm 79
范扬	
庐山含鄱口	176 × 362cm 80
庐山龙首崖	176 × 96cm 81

神州风采——画说世界遗产 28

SHENZHOUFENGCAI-HUASHUOSHIJIEYICHANERSHIBA

张仁芝	
雪中游峨眉山寺图	144 × 362cm .. 82
峨眉山	196 × 96cm .. 83
刘朴	
乐山大佛图	144 × 362cm .. 84
乐山大佛	176 × 96cm .. 85
王朝瑞	
平遥古城	144 × 362cm .. 86
平遥古城	176 × 96cm .. 87
孙君良	
苏州古典园林	96 × 176cm .. 88
水满池塘叶满枝	96 × 176cm .. 89
刘懋善	
春风又绿江南岸	96 × 176cm .. 90
水乡秋色	96 × 176cm .. 91
王梦湖	
丽江玉龙山下纳西大研古镇	144 × 362cm .. 92
古镇秋韵	176 × 96cm .. 93
高金龙	
玉龙山下纳西东巴舞	228 × 116cm .. 94
丽江古城	176 × 96cm .. 95
傅以新	
颐和园	144 × 362cm .. 96
金辉映日	96 × 176cm .. 97
程振国	
天坛祈年殿即景	144 × 362cm .. 98
秋日	96 × 176cm .. 99
张谷旻	
武夷天游峰	144 × 362cm .. 100
武夷山	176 × 96cm .. 101
王玉良	
卧佛	144 × 362cm .. 102
华严三圣	96 × 176cm .. 103
李鼎成	
大足魂	125 × 245cm .. 104
大足之梦	176 × 96cm .. 105

满维起	
青城后山秀	144 × 362cm 106
绿染青城山	96 × 176cm 107
梁时民	
都江堰	144 × 362cm 108
都江堰宝瓶口揽胜	176 × 96cm 109
谢冰毅	
龙门远眺图	144 × 362cm 110
龙门胜景图	176 × 96cm 111
张捷	
徽州宏村	144 × 362cm 112
皖南西递	176 × 96cm 113
施江城、张军	
显陵春晓图	144 × 362cm 114
钟祥明显陵	176 × 96cm 115
曹建华	
云冈石窟	144 × 362cm 116
云冈大石窟寺	176 × 96cm 117

③ 评论文章

为世界遗产传神写照	王镛	118
人类文化遗产的精神写照	王海霞	120
外师造化 中得心源	梁鸿	121

④ 画家简介

曾先国	122
张龙新	122
刘大为	122
陈浩	123
赵俊生	123
郭文涛	123
张鸿飞	124
赵振川	124
张道兴	124

冯远	125
崔晓东	125
于志学	125
龙瑞	126
张复兴	126
白云乡	126
鞠太运	127
何加林	127
李明久	127
王文芳	128
聂耕	128
李翔	128
张志民	129
常朝晖	129
张军	129
苗重安	130
范扬	130
张仁芝	130
刘朴	131
王朝瑞	131
孙君良	131
刘懋善	132
王梦湖	132
高金龙	132
傅以新	133
程振国	133
张谷旻	133
李鼎成	134
王玉良	134
梁时民	134
满维起	135
谢冰毅	135
张捷	135
施江城	136
曹建华	136

泰山

泰山，原名岱山，亦称岱宗、东岳，位于山东省中部，东临黄海，西濒黄河，南起泰安，北止济南郊野。泰山总面积 426 平方公里，最高峰天柱峰海拔 1545 米，气势磅礴，拔地通天，有“天下第一山”之美誉，为中华五岳之首。

泰山有古建筑群 20 多处，历史文化遗迹 2000 多处，庙宇观堂满山遍布，摩崖碑碣数不胜数，富丽堂皇的岱庙，清幽静谧的普照寺，树冠台棚的玉泉寺，泉清甘冽的王母池，“天下第一塑”的灵岩寺千佛殿，“大字鼻祖”经石峪《金刚经》……泰山是中国历史上惟一受过皇帝封禅的名山，历代名人宗师对泰山仰慕备至，纷纷到此游览。孔子“登泰山而小鲁”传为佳话，杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”成千古绝唱。历代赞颂泰山的诗词、歌赋多达 1000 余首，文人雅士的题刻和碑记无数。

泰山兼具古、丽、幽、妙，山势壮丽，自然景观巍峨、雄奇、沉浑、峻秀。云海玉盘、黄河金带、旭日东升、海市蜃楼为泰山妙景奇观。

1987 年联合国教科文组织将泰山作为文化和自然遗产，列入《世界遗产名录》。

长城

长城，西起嘉峪关，东至鸭绿江，蜿蜒起伏于崇山峻岭，横跨漫漫的戈壁草原，犹如一条巨龙，奔腾飞舞于中华锦绣大地，绵延不绝万余里，以它的雄浑壮美讲述着中华民族悠久的历史。

长城作为一个庞大的国防工程体系，以垣墙为主体，包括了城障、尖隘、兵营、卫所、墩台、烽堠、道路、粮秣武库等诸多军事设施和生活设施，具有战斗、指挥、观察、通讯、隐蔽等综合功能，与长期驻屯的军队形成严密的军事防御体系。

春秋战国时期，各个诸侯国纷纷划界分疆而守，为了保卫国土的安全，修建长城以自卫。秦始皇统一六国后，将燕、赵、秦等国的长城连接起来，并加以增修扩建。秦长城西起临洮，东至辽东，绵延万里，是中国历史上第一条真正意义上的“万里长城”。

在我国历史上，从春秋战国时期的诸侯国开始到明代为止，共有 20 多个诸侯国和王朝修筑过长城，历时长达 2700 多年。在东北、华北、西北、中原的 16 个省市自治区都有长城的遗迹，如果把各个地区历代所修的长城连接在一起，总长度超过 10 万里，真可谓“上下两千年，纵横十万里”。

今天，长城在世界人民的眼中，不仅仅是历史的陈迹，而且是中国的象征，是友谊的纽带和旅游的胜地。“不到长城非好汉”这句名言也传遍了全世界。

1987 年联合国教科文组织将长城作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

明清故宫

明清故宫是明、清两代的皇宫，位于北京市中心，东邻王府井大街，西邻中南海，北邻景山公园，是一座城中之城。

故宫，原名“紫禁城”，始建于明永乐年间，历时 14 年建成，占地 7.2 平方公里，建筑面积为 1.5 平方公里，有房屋 9000 多间，黄色琉璃瓦屋顶、绿色护城河和红色围墙把它与外界隔开。从建成到封建帝制结束，近 500 年间共有明、清两代 24 位皇帝在此登基继位。它是一座壁垒森严、巍峨壮观的宫殿，也是世界上规模最大、最完整的古代宫殿建筑群和最大的历史博物馆。

故宫的建筑物严格遵循对称的规则，沿一条南北走向的中轴线排列，而这条中线上的建筑，更是故宫的重心。这些建筑，坐北朝南，体现着皇帝的至尊。故宫是封建帝王统治的历史见证，而其传统的建筑艺术和丰富珍贵的历史文物，更是古代劳动人民智慧的结晶。

1987 年联合国教科文组织将明清故宫作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

莫高窟

莫高窟，地处甘肃省敦煌市鸣沙山东麓岩泉河的崖壁上，坐西向东，南北长约 1610 米，上下五层，开凿于前秦建元二年（公元 366 年），有从东晋到元代的 492 个洞窟、塑像 2415 尊，是我国最大的古典艺术宝库。

彩塑是莫高窟艺术的主体，有佛像、菩萨像、弟子像等。石窟内有壁画 4500 幅，连接起来的长度可达 2.5 千米。这些壁画时间跨度大，既体现了中国的民族风格，又吸取了印度、希腊等古代艺术的特长，可称为中西艺术的结晶。

清光绪二十六年（公元 1900 年），莫高窟道士偶然发现第 17 窟中的“藏经洞”，内有从 4 世纪到 14 世纪历代文物五六万件，还有绢本绘画、刺绣等艺术品。这些资料的发现震动了世界。1943 年，莫高窟被收归国有，政府开始了对莫高窟的保护和研究，从而产生了“敦煌学”，现在敦煌学已经成了一门世界性的专门学科。

1987 年联合国教科文组织将莫高窟作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

秦始皇陵

秦始皇陵，位于距西安市 30 多公里的骊山脚下，始建于公元前 247 年。作为陪葬坑的秦始皇兵马俑坑位于陵园东侧 1500 米处。

秦始皇为了体现“事死如事生”的礼制，陵墓照都城咸阳的布局造成。秦始皇陵坐西朝东，陵内部结构复杂华丽。地宫的修建，挖土深到地下水的深度，且穿透三层，用石材加工非常精细，并且石块之间用铜、锡熔液灌注，在地宫中还用水银做成江河大海。墓中各个机关要道安装了带有开关的弩机，墓顶有夜明珠镶成的天文星象，墓中还藏有无数奇珍异宝。总之，秦始皇陵就是一座地下的国家。

秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列，组成宏大的军阵场面，再现了秦始皇横扫六国，驰骋疆场的壮烈场景。兵马俑造型逼真，栩栩如生。秦始皇兵马俑的发现，可以同埃及的金字塔和古希腊雕塑媲美，堪称“世界第八大奇迹”。它给进一步研究我国秦朝时期的政治、经济、文化、科学等提供了宝贵的资料。

1987 年联合国教科文组织将秦始皇陵作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

周口店 北京人遗址

周口店“北京人”遗址，位于北京西南周口店西边的龙骨山北坡。

长期以来，当地群众在此开山采石，他们发现了一些难辨的动物化石，称之为龙骨。1914年，作为农商部矿政顾问的瑞士人安德森注意到这些“龙骨”，便进行了发掘。1923年安德森从20多种动物化石中发现了一颗人类牙齿，断定这是新的人类发现，这个发现震动了世界。1929年，中国青年考古专家裴文中带领的考古小组在此发现了北京人的第一个完整头盖骨，此后，考古学家在“北京人”遗址陆续发现了大批遗骨，经研究，这些遗骨来自男女老少共40多个个体，代表了一个相当完整的居住群体。

北京人遗址的重大发现，在生物学上有重大的意义。从遗址的13层文化堆积中，发现了许多被敲碎和烧过的兽骨，表明北京人已能够打制石器和懂得用火，摆脱了茹毛饮血的野兽阶段，变成了真正意义上的人。北京人的发现证实了人类进化的程序，使“从猿到人”伟大论断得到了确立。

1987年联合国教科文组织将周口店“北京人”遗址作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

黄山

黄山，位于安徽省南部，横亘于黟县、歙县、太平县和休宁县境内。黄山风景区南北长 40 公里，东西宽 30 公里，总面积约 1200 平方公里，其精华风景区 154 平方公里，号称“500 里黄山”。

黄山古称黔山。相传轩辕黄帝在此得道成龙飞天，唐明皇崇信此说，敕改黔山为黄山。黄山有 36 大峰，36 小峰，其中天都峰、莲花峰、光明顶都在海拔 1800 米以上，三峰鼎立，群峰簇拥，幽壑纵横，石林错列。天都峰险、奇、陡、峭，人迹罕至，被人描绘为天上都城，仙人住处。登顶远眺，云山相接，江河一线，千峰耸立，争奇斗秀。莲花峰峻峭高耸，气势雄伟，主峰突兀，小峰环衬，宛如一朵初开新莲，仰天笑放。光明顶地势高旷，为看日出、观云海之佳境。

黄山有“奇松、怪石、云海、温泉”之四绝。奇松，以云为乳，食云而生，虬枝夭矫，向空壁立，千姿百态，争奇竞秀，傲视长空。怪石，星罗棋布，形态各异，状人状物，惟妙惟肖。飞来石锥立平台，摇摇欲坠，险峻异常。云海，气漫山河，蔚为壮观。风起处，时有漫雾积云，随风飘浮，时上时下，或旋或舒；时有云潮腾涌，如浪花飞溅，惊涛翻卷，波澜壮阔，动人心魄。风歇时，白云如海，群峰掩藏，偶有几个峰尖，若隐若现，似岛似帆。温泉，久旱不涸，久雨不溢，水质纯净，可饮可浴，温热宜人。

黄山自古就是文人墨客心中的圣地，历代画家争相描摹的对象。黄山大量的古籍、诗篇、石刻、画卷是我国文化宝库中的精品。

1990 年联合国教科文组织将黄山作为文化和自然遗产，列入《世界遗产名录》。

九寨沟

风景名胜区

九寨沟风景名胜区，位于四川省西北部阿坝藏族自治州松潘南坪县境内。美丽原始的九寨沟，展示着大自然神奇的造化。

九寨沟又称翠海，“丫”字形的树正、则查洼、日则三沟有仙女送给情人的108面镜子：湖水清澈，倒影真切；水色各异，涟漪多彩；步移景异，妙趣无限。

水在这里是主角，六大景区，湖、瀑、滩、泉一应俱全，并集形、色、姿、声于一体，尽天下水景之美态，互映互衬、互动互生，一派艳丽的水景。号称“九寨沟一绝”的五花海，形似孔雀开屏。晴日里，湖心金环层层，五光十色，变化缤纷，异常迷人。雄伟壮观的诺日郎瀑布，音韵宏亮，在阳光的照射下，水花飞溅，雾气蒸腾，彩虹幻出。其瀑之上有湖，水平如镜，蓝天、白云、红日、近树、远山，尽现“镜”中。“鱼在天上游，鸟在水下飞”，一派奇幻景象。

九寨沟两侧群峰对峙，峰顶终年白雪皑皑。自然原始的森林，密密层层、遮天蔽日。憨态可掬的熊猫，精灵逗人的金丝猴，性情乖巧的白唇鹿……17种珍奇动物使这里成为童话般的世界。

1992年联合国教科文组织将九寨沟风景名胜区作为自然遗产，列入《世界遗产名录》。

黄龙 风景名胜区

黄龙风景名胜区，位于四川省北部松潘县境内，占地 700 平方公里，主要由黄龙沟、雪山梁和涪江沿组成。

在岷山主峰雪宝鼎北面有一条沟谷，沟谷两侧的山坡上布满翠绿的原始林，沟中蜿蜒流淌着金黄色的钙化滩流。俯视滩流，似从岷山雪峰飞腾而下的黄龙，挥洒出沟内万般景象。千重碧水形成层层叠叠的梯状湖泊、沼池，池水澄清无尘，水随山色、树木等不同而千变万化，恰似“大自然的调色板”，调画出黄龙沟的彩池。

黄龙沟的彩池星罗棋布，沿沟谷往上有 8 群，每群各具特色。著名的“飞瀑流辉”，“盆景多姿”、“娑罗映彩”、“彩池争艳”、“石塔镇海”等构成了黄龙沟五彩缤纷的风景区。

1992 年联合国教科文组织将黄龙风景区作为自然遗产，列入《世界遗产名录》。

武陵源 风景名胜区

武陵源风景名胜区，位于湖南省西北部的张家界。由张家界国家森林公园和索溪峪、天子山两个自然风景区组成。

武陵源素有“峰三千，水八百”之称。这里，山与水交映共生。山，奇峰林立、山石峥嵘、沟壑纵横；水，有清泉、瀑布、幽溪、深涧、浅滩、深潭。直如刀削的金鞭岩，对峙有趣的“猛虎啸天”、“锦鼠观天”两峰，怪石众多的马鬃岭，“雷霆乍惊”的飞瀑，“水绕四门”的金鞭溪，景观绚丽的溶洞大自然的鬼斧神工造化了近于原始的武陵风光，它集“奇、雄、幽、野、秀”于一身，“山因水更奇，水因山更秀”。

由无数悬崖壁共同托起的黄石寨，是观赏张家界全景的最好地方。登上观景台，脚下云涌雾动，群峰时隐时现，如人间仙境。若至云消雾散，便可见危峰叠叠，溪水潺潺。“武陵源”正如陶渊明所写的“桃花源”，成了人间美好仙境的代称。

1992年联合国教科文组织将武陵源作为自然遗产，列入《世界遗产名录》。