



JIAN ZHI FU DAO ZI LIAO
剪紙輔導資料

杭 澤 編

中國少年兒童出版社

817.1
210

剪紙輔導資料

杭 澤 編

中國少年兒童出版社

北京·1959

剪紙輔導資料

杭 泽 編

*

中国少年儿童出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第085号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华書店北京发行所发行 各地新华書店經售

*

787×1092 1/32 1印張 1插頁

1959年12月北京第1版 1959年12月北京第1次印刷

印数1—12,000

統一書号: 7056·22

定价(3)一角三分

目次

前言.....	1
第一部分 剪紙技法.....	2
一、在少年儿童中开展剪紙活动的目的.....	2
二、剪紙的方法.....	3
三、剪紙的应用.....	9
四、几个有关的技术問題.....	10
第二部分 怎样輔導剪紙小組.....	11
一、剪紙活动的組織方法.....	11
二、剪紙活动室的設備布置和光綫.....	14
三、在活动中容易遇到的几个問題.....	15
第三部分 我国各地民間剪紙参考图例.....	19
第四部分 杂类剪紙参考图例.....	26

前 言

剪紙是我國特有的一種民間藝術。新中國成立後，剪紙藝術有了很大的發展，無論從內容上、形式上都反映着我國勞動人民健康和愉快的思想感情，因而很受廣大勞動人民的喜愛。特別在中小學校里，有些教師想在少年兒童課外活動里，開展剪紙活動，但是感到缺少關於剪紙技法的參考書籍，據此意見與要求，我就編寫了這本書。

這本書是以剪紙技法與剪紙圖例相結合的方式，着重介紹了如何在課外活動中輔導少年兒童從事剪紙活動。文字力求通俗扼要，插圖力求充實，使文字圖例相互對照，便於學習。

本書中介紹的關於“怎樣輔導剪紙小組”是自己幾年來從事少年兒童剪紙活動的個人體會與點滴經驗，在這裡提出來與愛好剪紙活動的教師同志商榷研究。

最後，限於自己的水平和經驗不夠，這本書必然存在不少缺點，誠懇地希望讀者同志加以指正，提出寶貴意見，以便修改。

編者 1959.4.27.

第一部分 剪紙技法

一、在少年儿童中开展剪紙活动的目的：在少年儿童中开展的文化艺术活动很多，其中剪紙艺术活动可以广泛开展，其目的有以下几点：

1. 发揚祖国民間艺术：剪紙本是我国特有的一种民間艺术，在全国广大地区普遍流行，如河北，山东，江浙，西北等地，一般人家的窗戶上，常用剪紙作点綴，所以也可以叫它作窗花。全国解放后，在百家爭鳴，百花齐放的光輝照耀下，窗花剪紙艺术，无论从內容上、形式上都有着深刻的人民性和艺术性，在表現形式上，千变万化，非常新穎、純朴、鮮艳，具有各种不同的艺术风格。它可以反映新中国劳动人民健康和愉快的思想感情。因此值得我們細心研究，加以发揚。使其在輔導少年儿童开展剪紙活动中，更要能結合儿童生活，更生动地反映现实，創作出具有教育意义的新窗花剪紙。

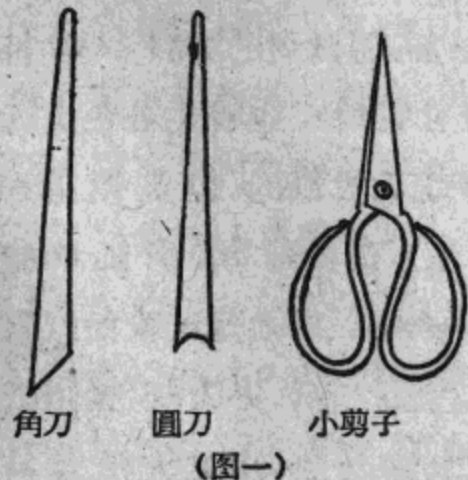
2. 培养儿童热爱生活和細心工作的精神：窗花剪紙的內容和取材要通过細心的观察生活，体会劳动人民的思想感情，从而創作出剪刻題材，同时它又是一种手工艺术品，从起稿到剪刻的整个工序，必須要耐心細致，全始全終，这样可以培养儿童細心工作的精神。

3.培养儿童的艺术兴趣,美化环境:利用剪纸点缀环境,比用绘画或其他方法事半功倍,只用一纸一刀一剪就可以工作,一次可以出品数张,学校里利用它布置教室环境最方便。

二、剪纸的方法:

1.工具和材料:

(1)工具准备:剪纸使用的工具主要有小刻刀(文具店或五金商店可买到,价约一角以上的质量较好),小剪子(尖锐的比较好用),厚玻璃板一块,大小与教科书相仿即可,如没厚玻璃板,用小镜框的薄玻璃或三合板代替也可,玻璃或木板是为了在上面刻纸用,免得刻伤桌子,另外剪纸还可以准备凿子一把,磨刀石一块,废课本或杂志一本,大头针二三十个(用缝衣针线代替也可)。此外准备尺子、铅笔、橡皮各一件,刀剪的样式如图一。

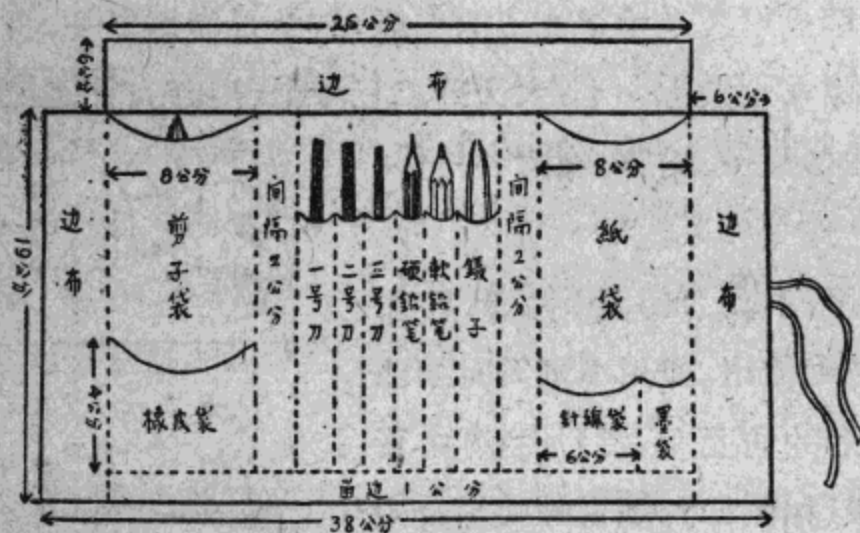


(2)工具使用:小刻刀和剪子可以只用一种,也可以结合着使用。使用小刻刀时要注意刀尖在纸上刻划的角度,不要刀尖直立着刻,以防把纸滑破(如图二)。划刻时要尽量用腕力,避免使用臂力。在初次划刻时腕子每感



无力,但經多次練習,腕力逐漸增強,使用小刻刀自然也就會得心應手了。使用剪子要多練習用剪子尖剪刻,以便剪細致複雜的圖紋。

(3)工具保管:剪紙用的工具雖比較簡單,但多屬巧小的物品,也比較瑣碎,如不妥為保管,剪刻時亂找工具,很不方便,而且工具容易丟失。剪紙用的工具可以放在自己縫制的一個布袋里,活動時打開布袋隨手可以取到工具(工具袋的樣式如圖三),使用完了可以再把布袋裹起來(如圖四),至於玻璃或木制墊板可以在準備好的廢雜誌本子里存放。剪紙用的小刀小剪要常磨好,保持銳利,並要隨時注意不讓小刀小剪短尖缺刃。



(圖三) 打開的工具袋

要常磨好,保持銳利,並要隨時注意不讓小刀小剪短尖缺刃。

(4)材料準備:剪紙用的材料一般都用大紅紙(紙店可買到),也有用各色電光紙或黑白紫藍等色無光紙的,但是無論那種顏色的紙,要注意紙的薄厚,剪紙不能



(圖四) 裹起來的工具袋

用太薄的紙如燈籠紙、辦公紙、標語紙等,用這些紙容易

断破。剪紙也不能用太厚的紙如卡片紙、草板紙，这种紙不易刻透。另外，剪紙也不能用纖維質过多的紙，如高丽紙、棉紙或草制紙，这种紙不易刻断，作品容易有毛边。經常适用于做剪紙材料的有各种色报纸、道林紙或图画紙都可以用。

2. 剪紙的类别与风格：剪紙的类别按笔画分，有阴紋剪紙、阳紋剪紙和阴阳紋結合剪紙三种方法，所謂阴紋剪紙就是把画在图样上的笔划刻去，而保留沒有笔划的空白地方（参看17頁左图）。阳紋剪紙就是把画在图样上的笔划保留，而将沒笔划的空白处刻掉（参看17頁右图）。阴阳紋結合剪紙是在一个剪紙图样上面部分刻掉笔划保留空白，部分刻掉空白保留笔划（参看18頁右图）。这三种剪紙各有各的趣味。至于剪紙风格也因各地而有不同，如西北地区的剪紙表现出朴实淳厚的风格，山东、天津的剪紙則有纖細华丽遒劲的风格，河北蔚县迁安等地的彩色剪紙就显得非常鮮艳朴实，而广东剪紙表现出豪放壮健的风格，南京剪紙就显得古拙雅致，所有以上不同风格的剪紙，充分显示出我国劳动人民具有无穷的創作智慧（可参看本書我国各地民間剪紙参考图例）。

3. 剪紙工序：

（1）选择內容与設計：剪紙之前必先选择題材內容和进行設計。选择內容應該根据需要。例如反映儿童生活的、配合除四害講卫生的、結合劳动教育的或結合某項运动的等等。設計包

括剪紙的大小,采用什么顏色,嵌入鏡框里还是粘在牆上,要剪制那种类別或风格的剪紙,都需要預先設計好,以便选用合适的紙張。这样設計选择好后,就可以开始构图。

(2)构图:构图工作在剪紙活动上算是較重要的工序之一,构图要有好的效果,要看剪紙者的图画技能基础如何。图画技能好的,可以观察实际生活进行构图創作。剪紙最好是由自己創作的。如果图画技能差的或不善于图画的作者,最初

可以临摹別人的图样,但是不宜长期临摹,这样会限制了自己的創作才能并养成依賴习惯。构图的方法是在色紙的背面或一张白紙上画图。其方法基本和画图画差不多,其中不同的,第一要把图画上的笔划間隔沒連上的都要使其連接上,如人物的耳、眼、口、鼻,花卉的枝叶花瓣以及整个剪紙构图上的布置都要有連接,否則剪断了笔划,会零散成了废品(如图五、六、七)。第二要用毛笔勾图。如不善于使用毛笔勾图,用鉛笔画也可,但最后需要用粗头鉛笔把細笔划描粗些,否則笔划太細了,初学者容易刻断。如經過长期練習,有一定的剪紙技能后,就可以剪刻笔划細的作品了。



(图五)
錯誤的
构图

(图六)
錯誤构图
的結果



(图七)
正确的构图

(3) 审查和修改画稿：构图完了后，不宜匆忙剪刻，应对画稿进行审查和修改。对不正确或組織不好的地方，特別对笔划不連接、笔划粗細不調和、风格不統一的地方，要进行修改，尽量做到构图正确，风格新穎。等一切都經過检查和修改好了之后，再动手剪刻，才不致发生失敗和返工現象。

(4) 剪刻：剪刻在剪紙工序里算做最重要和較难的工序，要做好以下两件工作：

甲. 迭紙問題：在剪刻之前先要决定一次要剪刻几张，根据剪刻技术熟練程度，一般在初学时一次最多只能剪迭两三张，再剪迭多了紙层就要厚，这样初学者手腕无力会剪不动、刻不透，容易割断和走样。等学习时期較长，剪刻技能較熟，就可以逐漸增加迭紙的张数，自然剪迭紙张越多，出来的作品也越多，但是，也一般不能超过十数张。因紙张迭得太厚了，上层的和底层的剪刻效果是会很不一致的，特別是用剪刀剪制时，紙张太多太厚，是很难操作的。

乙. 別紙和剪刻：迭紙时把第一张图样朝上（紙的背面向上），第二张以下的紙都要紙面朝上。但是有时为了要剪刻图样对称的作品，也有紙面对紙面的迭法。紙迭好后就用大头針在图画的空白地方訂好，也可以用針綫縫住，免得紙张散动。紙訂好后，就可以开始剪刻。在剪刻时，要从图画的中央部分往外剪刻。在剪动物时要先从五官和衣紋斑紋刻起，逐漸往外刻，最后再剪刻图的邊緣。这样免得用刀不便，紙被撕毀。剪刻要慢，用刀剪要肯定有力，不可匆

忙和草率。全部剪刻完毕后，可以把大头针取下，一张张地把作品揭开。揭纸要慢，避免撕毁作品，然后把作品放在剪纸夹子里收藏起来。

(5)收藏作品：作品剪出后，应放在书本或杂志本里压存起来。在收放时，最好一件作品占一页。夹剪纸的本子不要小于作品，否则作品露在外面容易损坏。另外，不要用纸把作品包起来或卷起来。作品存好后，如果再取出来，要用镊子拣拿，这样较用手拿取易于保护作品的完整。

4. 剪纸的颜色：剪纸用纸的颜色也应选择得好，才有趣味，一般剪纸采用的颜色有以下几种：

(1)单色剪纸：用单色纸剪刻窗花图案的较多，一般多采用大红纸、黑色纸、白色纸、玫瑰紫色纸等，用这几种单色纸剪刻，风格稳重，非常雅致(参看我国各地民间剪纸参考图例)。

(2)多色剪纸：剪纸窗花也有采用多色的。一种办法就是在一件剪成的白色剪纸上涂以各种颜色(参看 16 页后彩色插图右)，这种剪纸以河北蔚县迁安最著名。也有在一件黑色剪纸作品的后面贴上不同颜色的纸，衬出多色的效果。这种剪纸在制作上接近剪贴，也别有一种趣味(参看 16 页后彩色插图左)。

(3)地子的颜色：无论是单色剪纸或多色剪纸都要重视地子的选择，如果把红色剪纸放在蓝或黑色地子上，就显得沉闷，看不出艺术趣味。若把白色或红色剪纸放在粉色地子上，也是

靠色不好看。因此剪紙的顏色和地子的顏色很有关系。一般把紅色黑色剪紙都放在白色地子上,把白色粉色玫瑰紫色剪紙都愿放在黑色或青色地子上。配地子的普通原則就是使地子与剪紙作品的顏色成为对比色,应避免相互靠色,这样就可以使作品鮮明突出。当然,在某种情况下,用色度不同的同类色(如深綠和淡綠,深紅和浅紅,等)作地子,也会产生很美的效果。

三、剪紙的应用:剪紙在过去应用范围很窄,只是在农村里每年秋收之后,妇女剪出各种窗花准备在春节貼在自己的窗戶上。但是現在剪紙的內容和形式丰富了,剪紙的人也多了,因而它的应用范围也普遍了。根据剪紙的特点,可以在以下几方面应用:

1.美化环境布置教室:利用剪紙美化环境布置教室最方便。布置的方法有两种:一种是把剪成大幅的剪紙图案貼在墙上,有底紙的只用图釘把底紙按在墙上即可,沒底紙的要用大头釘或釘書釘把作品釘在墙上,但是若不要底紙則需要有干淨整洁的墙壁。另一种就是在白色的图画紙上,用图案色画出各种风格的剪紙形式的图案画(参看 20 頁),然后放在墙上,既省事又美观,很富于民族色彩。

2.做文艺創作插图:一篇文艺創作或一张报刊若用剪紙作插图非常醒目。如在墙报、黑板报上,可以把一幅結合內容的剪紙图案貼在需要的地方,也可先用大头針釘在木板上,再用顏色噴霧,然后把剪紙取开,紙上就有剪紙图案。也可以用顏色在文稿紙上直接画出一幅剪紙

图案。

3.可以做家庭里的灯罩、坐垫、被单、鞋面、枕套等的底样,用挑花、针织或刺绣的办法绣出来,朴素,美观。

四、几个有关的技术问题:

1.怎样会剪刻出干净无毛边的剪纸作品:剪纸的艺术效果,一方借助于取材构图,一方还要借助于剪刻的干净细致。要做到剪刻干净细致,在初学时应该少选纸,同时每一笔都要刻透没虚刀,这就需要刀剪经常保持锐利。另外把每一笔都要刻到头,切勿有丝毫连角和图省事用手撕扯的情形,否则就会产生断道或毛边。

2.怎样预防撕裂:剪刻时刻的不得法,很容易把纸撕毁。因而在我们剪刻时应从图中央部分逐渐往外刻,应从图中最细小复杂的部分刻起,最后再剪刻图的边缘和笔划较粗壮的部分。另外刻刀走动的方向应从左上方往右下方斜刻,刀身要持正,右手握紧刻刀,左手要把纸按住,慢慢地刻,不要匆忙。

3.怎样刻圆孔:剪纸图画上遇有圆孔,可以用特制的圆形刀来刻。圆形刀的制法可以用细铁管的一端用钢锉锉薄锉快即成,也可以用半圆形的刀来刻,如都没有也可以用普通的角刀先刻半圆再刻另一面半圆,即成所要的圆形。

第二部分 怎样輔導剪紙小組

一、剪紙活動的組織方法：

(一)成員人數和分組：課外剪紙活動基本上是一種長期性的研究活動，它需要有組織地來進行。小學四年級以上的學生都可以作為剪紙組的成員。一般每組人數最多不能超過十五人。人數太多，在組織和輔導工作上都很不方便。如果參加的人數多，可劃為兩個或三個小組，但學習的時間要錯開。剪紙小組的劃分可根據各校的具體情況分為高級組和中級組。每組兒童的年齡不可相差太大，一般說小學六年級和初中一二年級的學生可吸收為高級組的組員，小學四五年級的學生可吸收為中級組的組員。這樣分組，對輔導教師選擇和研究材料都較方便，小組分成後，每組由兒童自己用民主方式選舉小組長一名，並且由小組全體組員制訂“活動紀律”或“活動公約”。

(二)吸收組員的條件與活動時間：剪紙活動是一種課外活動，吸收組員的條件不能過於嚴格，最主要的是學生自願參加，切忌教師採取指定的方式或只選些學習成績優良和守紀律好的學生參加剪紙小組。另外也會有些學生並不會剪紙，可是他們很愛好，也可以吸收他們來參加。

但是無論吸收哪些學生參加，輔導教師要注意學生其他學科的情況。如果只願參加剪紙活動，而其他學科或品行不好，這樣最好不允許他參加活動，但同時要給以解釋和教育，等學生好轉後還可以吸收他入組。

因剪紙活動是一種細緻而安靜的活動，因而活動時間不能過長，每組每次活動時間最多不能超過兩小時，而且在活動中要有一或二次的休息，到室外做運動，這樣可以避免組員學習疲倦，保證活動興趣。

(三)活動內容和方式：

1. 活動內容：剪紙活動的內容應根據學生年齡和不同組別進行選擇，在輔導過程中應掌握由易到難，由淺入深的方法。在中級組開始時以剪刻圖案花紋為主，以後組員技能熟練可以剪刻簡單人物。這些活動資料可以由輔導老師準備，也可以由學生創作。在中級組學習有一定成績的組員，可以轉入高級組活動。高級組的活動內容，以剪刻人物和各種組合物為主，除構圖複雜外，還應該逐步要求組員精工細緻。高級組的剪紙，可以讓組員自己描繪創作。無論中高級組的活動內容怎樣不同，都要注意選擇結合兒童現實生活，反映勞動人民思想情感，結合政治運動和社會活動及學校的中心活動的材料為主；也可以剪刻祖國民間藝術畫材，在選擇材料時，必須要考慮到組員的興趣。

2. 活动方式：剪紙活动的方式應該是多样的，一般說来有以下几种活动方式：

(1) 示教活动：剪紙活动大部分時間是靠輔導教師的示教活动来进行。在示教活动中，輔導教師应每次明确活动的目的和要求，同时能扼要簡明地講解活动方法和注意問題。但在整个活动中，輔導教師应少講話，把大部分時間給組員从事剪刻。輔導教師講述剪刻方法时，应充分利用教具，这些教具应在活动前准备好。在每次活动中應該重視启发組員学习的积极性和提高学习兴趣，同时在每次活动中不要單純进行技术指导，同时还应在活动中渗透共产主义的政治思想教育。

(2) 欣賞活动：剪紙欣賞活动是将各种剪紙作品陈列出来給組員觀賞，經輔導教師的分析講解，使学生能理解作品的思想內容和艺术形式，从而获得正确的审美能力。欣賞活动的范围可包括多方面，如室內欣賞作品，外出參觀展覽会，訪問民間剪紙艺人等，都可以扩大儿童眼界，有利于組員对剪紙創作的提高。輔導教師选择欣賞資料时，应注意所选作品形式的繁簡，必須結合各組組員的学习內容，并研究它的思想性、艺术性，同时通过欣賞活动，使組員認識和热爱我們自己民間的艺术作品，增加学生热爱祖国思想情感。进行欣賞活动还應該密切結合当次活动内容，有目的地、有重点地、深入地觀摩和分析研究，避免讓組員随意流覽，或形成看熱鬧。在欣賞活动中要充分讓組員发表自己的觀感，以不断提高組員的艺术欣賞能力。