

初中语文 写作百课

CHUZHONGYUWEN
XIEZUOBBAIKE

盛华明◎主编

九年级
全一册

依据语文课程标准

遵循作文教学规律

构筑写作教材体系



宁波出版社

初中语文 写作百课

CHUZHONGYUWEN
XIEZUOBAIKE

盛华明◎主编

九年级
全一册

依据语文课程标准

遵循作文教学规律

构筑写作教材体系

图书在版编目(CIP)数据

初中语文写作百课. 九年级. 全一册 / 盛华明主编. —宁波: 宁波出版社, 2009.9
ISBN 978-7-80743-451-1

I. 初… II. 盛… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 169803 号

初中语文写作百课

九年级·全一册

主 编 盛华明
责任编辑 吴 波 梁建建
出版发行 宁波出版社(宁波苍水街 79 号 315000)
装帧设计 金字斋
电 话 0574-87242865(发行部) 0574-87341015(编辑部)
印 刷 浙江开源印务有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 10
字 数 180 千
版次印次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80743-451-1
定 价 15.00 元

欢迎使用本书

亲爱的老师们同学们：

首先欢迎大家使用《初中语文写作百课》。

写作是一种打开——打开生活，打开记忆，打开储藏，打开思维；

写作是一种记述——记述感受，记述体验，记述真实，记述想象；

写作是一种抒发——抒发真情，抒发个性，抒发意气，抒发感悟；

写作是一种创造——创造作品，创造思想，创造诗意，创造美丽。

全日制义务教育《语文课程标准》七至九年级写作阶段目标提出写作教学

10条目标：

——写作时考虑不同的目的和对象。

——写作要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验。

——多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达。

——根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。

——写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，写日常应用文。

——能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的内在联系和自己的合理想象，进行扩写、续写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

——有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。

——养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

——能正确使用常用的标点符号。

——作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。

为了规范写作教学程序，弥补现行教材之不足，减少随意性盲目性，增强科

学性实效性,也为了激发同学写作热情,端正写作态度,实践写作过程,掌握写作方法,了解写作知识,提高写作技能,我们按照课程改革理念,根据语文课程标准,遵循写作教学规律,编写了《初中语文写作百课》,也叫《写作东部风》,供写作教学之用。全书共 100 课,分为 5 册,每册 20 课。本书的使用,原则上每周一课,教师可根据教学实际调整课序、课时。打★的篇目主要供同学自主学习。若有需要,教师也可调整教学篇目和自学篇目。

参加本册编写的有:徐赛儿、徐文霄、张霞儿、罗琼、项嵘、张兆虎、于红姿、童红霞、王剑平、赵霞、沈丽萍、贺飞君、盛华明。

限于水平,本书肯定存在缺点和疏漏。敬请广大师生在使用过程中纠正补充,并提出宝贵意见。

编者

2009年6月

目 录

七年级上册

- 第1课 我手写我心
- 第2课★ 写作的源泉
- 第3课 观察
- 第4课 采访
- 第5课 调查
- 第6课 想象
- 第7课 联想
- 第8课 顺向思维与逆向思维
- 第9课 求同思维与求异思维
- 第10课★ 发散思维与聚合思维
- 第11课 语言的简明连贯得体
- 第12课 语言的修饰
- 第13课★ 句式的选择
- 第14课★ 积累
- 第15课 审题
- 第16课 立意
- 第17课 构思
- 第18课 选材
- 第19课 结构
- 第20课 提纲

七年级下册

- 第21课★ 记叙文
- 第22课 记叙中心
- 第23课 记叙顺序
- 第24课 记叙详略
- 第25课 外貌描写
- 第26课 行动描写
- 第27课 语言描写
- 第28课 心理描写
- 第29课 环境描写
- 第30课 细节描写
- 第31课★ 侧面描写
- 第32课 定点换景
- 第33课 移步换景
- 第34课 寓情于景
- 第35课★ 游记
- 第36课 借物喻人
- 第37课 托物言志
- 第38课 以小见大
- 第39课★ 开头与结尾
- 第40课 拟题

八年级上册

- 第41课 情节
- 第42课 线索
- 第43课 过渡
- 第44课 悬念
- 第45课 伏笔与照应

八年级下册

- 第61课★ 议论文
- 第62课 观点与材料统一
- 第63课 论点正确
- 第64课 论据充分
- 第65课 论证合乎逻辑

第46课 波澜

第47课★ 婉曲

第48课★ 比衬

第49课 渲染

第50课★ 蓄势

第51课 意境

第52课 象征

第53课 文采

第54课★ 说明文

第55课 说明事物特征

第56课 说明的顺序

第57课 说明的方法

第58课 事物说明文

第59课 事理说明文

第60课 科普小品文

第66课 摆事实讲道理

第67课 正反对比论证

第68课 比喻论证

第69课 反证法

第70课 归谬法

第71课 幽默与讽刺

第72课 一事一议

第73课★ 夹叙夹议

第74课 随笔

第75课★ 杂感

第76课 评论

第77课 演讲稿

第78课 辩论

第79课★ 真情

第80课 创意

九年级全一册

第81课	生活真实与艺术真实	(1)
第82课	内容与形式	(8)
第83课	文风	(15)
第84课	文章修改	(24)
第85课	记叙性散文	(32)
第86课	抒情性散文	(38)
第87课	说明性散文	(46)
第88课	议论性散文	(53)
第89课	诗歌	(60)
第90课	小说	(68)
第91课★	戏剧	(76)
第92课	命题作文	(86)
第93课	半命题作文	(92)
第94课	话题作文	(98)
第95课	材料作文	(106)
第96课	看图作文	(115)
第97课★	缩写	(122)
第98课★	扩写	(131)
第99课★	续写	(137)
第100课	改写	(144)



第 81 课 生活真实与艺术真实



1. 了解“生活真实”和“艺术真实”的联系和区别。
2. 对符合“生活真实”的原始素材进行艺术加工,使之符合“艺术真实”的原则。
3. 运用“生活真实”和“艺术真实”的原则对文章进行修改。

很多时候,常听人说:写作,尤其是散文创作,必须写真实发生过、亲眼看到过或者亲自经历过的事情,这样所写的文章才会有真情实感。对于这句话,有些人的理解是:我们的笔不能哪怕一点点地改变生活的真实。于是,有些人往往就把他们所见到的听到的想到的东西不加任何的艺术提炼和加工就写进了文章里,结果写出来的内容往往比较粗糙。



“生活真实”和“艺术真实”

所谓“生活真实”就是我们用眼睛看到的,用耳朵所听到的一切生活的本来面目。它往往是“杂乱”、“无序”、“无主题”、“无标准”的。而“艺术真实”是指在遵循生活真实的基础上对原始生活素材进行分析加工,提炼出能反映社会和人生的内容,从而创造出新的艺术现象。这一过程也叫“典型化”。如“孙悟空三打白骨精”的故事无人不知,生活中有猴子,于是,吴承恩根据这一生活真实,发挥想象,对此进行艺术加工,创造出了孙悟空这一艺术形象;生活中有正气,有邪恶,而邪恶总是诡计多端,变换出种种伪善面目欺骗善良,源于对生活真实的深刻认识与理解,于是创造出了白骨精这一丑恶的符合艺术真实的形象。



“生活真实”和“艺术真实”的联系与区别

第一,生活真实是基础。这是因为,所有艺术都来源于生活,不管是绘画、音乐、雕刻、摄影,还是文学创作。文学的基本材料不能给人以虚假的感觉。如有个同学写父爱,题材是他父亲给他往学校送

知识链接

有一种文体必须符合真实性原则,那便是“新闻”。真实性是新闻存在的基本条件。

文坛佳话

2008年茅盾文学奖获得者麦家对其作品中“真实性”的阐述:中国的读者经常对着我的小说发问:这是真的吗?我可以告诉大家,故事是假的。但是,我是个极端追求生活真实和艺术真实相统一的作家,

无论是《暗算》还是《风声》，在环环相扣、步步为营的故事中，能够看出一种经心着意地让读者为人物命运和故事结局揪着心的努力。我认为，真实感和故事性是吸引读者和观众的不二之道，而追求虚构的“现代派”为什么走着走着又回头了，重新迷信传统的故事，就是因为读者和观众在远离他们。它孤独地站在没有掌声的舞台上，终究是会无趣而离去的。

伞，他收到伞后很感动，于是，冒雨跑到校门口的马路上，穿过马路，冲向正要走进车内的父亲，一把抱住他父亲大声地说“爸爸，我爱你”，并且流下了感激的泪。这幅画面看似情感澎湃，但是，我们读着总觉得缺少真实感，因为真实的生活中不太会出现这样的画面。

第二，艺术真实不等于生活真实。这是因为：首先，生活与艺术之间总是有一段距离的，从生活真实到艺术真实，要经过作家头脑的加工提炼，经过艺术虚构。其次，生活本身纷繁复杂，往往是表面的，个别的，琐碎的，粗糙的，细微的，不连贯的，非逻辑的，或者说是真与假、美与丑、善与恶混杂在一起的，因此，很多时候，生活真实不能直接反映生活的本质（所谓生活的本质，是指那些典型的、带有普遍性的、规律性的、具有社会意义的东西）。而文学创作就是对这些原始面貌的“生活真实”作出分析鉴别，进行由表及里，去粗取精，去伪存真的加工。最后，只有那些反映了生活本质的材料，才算得上是合格的、真实的，才能成为写作的题材，否则，只不过是原始素材，是毛坯，是很难直接进入写作的。因此，我们忌讳如镜子般地再现生活。比如马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马”这些自然景观，不是同一时刻进入马致远的眼帘的，只不过是从事不同时期所看到的景观中提取出符合自己心境的一些景观罢了。

第三，艺术真实总是高于生活真实的。因为，艺术真实是经过作者对生活真实进行头脑加工提炼得来的真实，它来源于生活，却又高于生活。例如鲁迅的《孔乙己》是一篇小说，关于“孔乙己”的原型，大概有三种说法：一、他本姓孟，大家叫他孟夫子，他读过书，但终于没有进学，又不会营生，以致穷得讨饭。他替人家抄书，可是喜欢喝酒，有时连书纸笔都卖掉了。穷极时混进书房里去偷东西，被人抓住，硬说是“窃”书不能算偷……二、作者的本家，名叫“四七”。喜喝酒，抽鸦片，能写得一手好字。经常穿着破旧肮脏的竹布长衫，头上歪戴瓜皮帽，到处游荡。好骂人，却经常被人打；三、相传绍兴城内还有一个名叫“亦然先生”的人，他由于生活贫困不堪，只得去卖烧饼油条度日。因他不肯脱下长衫，又不愿大声叫卖，只好跟随在别的卖大饼油条的小贩后面。小贩们吆喝一次，他跟在后面低低地叫一声“亦然”，令人啼笑皆非。他常去咸亨酒店喝酒吃茴香豆，孩子们一见他在喝酒，便纷纷赶来讨茴香豆吃。他就每人一颗地分，直到碟子里的茴香豆所剩无几了，就用手盖住碟子，嘴里念念有词：“不多不多！多乎哉？不多也……”这三个人中，我们都能找到孔乙己的影子，而鲁迅就是根据这三个人，把他们的经历、性格加以筛选加工整合，创作出了来源于这些原型又高于这些原型的文学形象——孔乙己。



如何围绕“生活真实”进行艺术化的加工,使之符合“艺术真实”的原则

我们在进行文学作品创作的时候,任何人物的塑造、情节的记叙必须牢记一句话:不必是曾有的实事,但必须是会有的实情。具体地讲,首先,我们要选择对那些值得进入文学创作视野的符合生活真实原则的原始素材进行文学创作;其次,我们可以通过对原始素材的提炼、剪辑、重组等手段使得文章内容浑然一体,有条不紊,主题深刻突出;再次,我们可以结合生活实际进行想象和联想,如运用神话、童话、科幻等文本形式对人间生活进行异化,以另一种架空世界的“真实”来反映第一世界的人间主题;此外,我们还可以运用高度凝练的文学形式,如诗歌,对原始素材进行提炼,然后进行艺术再加工,用纯艺术的形式来表现真实的世界。



散文中如何处理“生活真实”和“艺术真实”的关系

描写真人真事是散文的重要特征。但是,散文如果没有任何艺术加工,照抄照搬生活,那也是劳而无功的。这个道理与照相和摄影一样,照相是复制生活,而摄影则要进行剪辑,也就是说,要有后期制作的艺术加工。而散文其实是用文字对生活进行摄影。已故散文大家冰心老人曾坦率地告诉我们:她的散文《小桔灯》中不仅虚构了“我的朋友”这个人物,而且连与小姑娘相遇的特定地点,也是虚构的。这便告诉我们:散文选材并非绝对地排斥任何虚构。同时也告诉我们:散文选材的虚构,是在纪实性的前提下,允许某些辅助材料的虚构。《小桔灯》中的小女孩一家人,包括作者同他们的接触,包括小女孩父母的姓氏都是确凿的,实有其事。假如不是这样,在主要人物、主要情节上进行虚构的话,那散文就和小说无异了。于是,我们可以得出这样的结论,散文的选材关键要做到“大实小虚”。

范文引领

狐狸的窗户

(日本)安房直子

一个孩子迷路了,眼前是一片蓝色的桔梗花的花田。

一只白色的狐狸在奔跑。孩子紧张地追过去,但很快被小狐狸甩掉了。此时孩子看到了一个围着围裙的小店员在一家挂着“印染桔

名言警句

鲁迅在《我怎么做起小说来》一文中说:“我所写的事迹,大抵有一点见过或听到过的缘由,但决不全用这事实,只是采取一端,加以改造,或生发开去,到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的模特儿也一样,没有专用过一个人,往往嘴在浙江,脸在北京,衣服在山西,是一个拼凑起来的角色。”

点评

这是一幅多美的自然画面。



安房直子的作品里弥漫着一种无边的寂寞,却是那样美丽而抒情,丝毫没有阴冷和灰暗,她没有过分强调地说什么,只是讲一个故事而已。在她的故事里,没有停止对世界的憧憬,她的故事象征着真实的人生,唤起了读者的共鸣。

美丽而温暖的画面似乎轻轻一碰便要破碎。

梗”招牌的店铺门口。孩子知道,他就是那只小狐狸变的。

“我给你染染手指头吧?”狐狸说着,用四根染蓝的手指组成一个菱形的窗户,然后架到孩子眼前,“您往里瞅瞅吧。”在小窗户里,他看到了美丽的狐狸妈妈。小狐狸告诉孩子,很早以前,它的妈妈被人用枪打死了。

狐狸接着说:“后来,也是这样的秋天的日子,风刷刷地吹着。桔梗花齐声说道:‘染染你的手指头吧。再组成窗户吧!’从此我就不再寂寞了,因为从窗户里我什么时候都能看得见妈妈。”

孩子也染了手指。

在窗户里,孩子看到了一个从前特别喜欢、而现在绝不可能见面的少女。

他想付钱,可一分钱也没有带。

狐狸说:“请把枪给我吧。”

孩子将枪给了小狐狸,小狐狸送给孩子一些蘑菇。

孩子高高兴兴地往回走。一边走,一边用手搭起了小窗户。窗户里下着雨,他看到了他怀念的院子,院子里还扔着被雨淋湿了的小孩的长靴,家里点着灯,传出两个孩子的笑声,一个是他的声音,另一个则是他死去的妹妹的声音。其实那院子早被火烧掉了。孩子放下手,想:我要永远珍惜这手指头。

可他回家干的第一件事,就是洗手。一切都完了!

他一连好几天都在林子里徘徊,但却再也没有出现那片桔梗花田,也再没见那只小狐狸。

总评:

这是作者虚构的一个我们永远也进不去的世界。但我们在阅读它时,却没有想到它是虚假的。它没有所谓的真实,但它却具有高度的真实性。爱、暴力、美,它都含有,而这一切,是造物主所设置的绝对的真实性的。而小说恰恰可以用虚构的世界去体现这种真实性。而且,她的作品,没有说教,没有恢弘的大气势,却在平凡的生活里,创作着浪漫传奇。如果用桔梗花染蓝了手指,再搭成菱形的窗子,就可以看到美的过去,我也希望能遇到这只白色的小狐狸,求它帮助我,因为在已经无法复返的岁月里,有我太多的依恋和牵挂……

习作借鉴

一次语文考试,作文题目为:围绕话题“疑惑”,写一篇文章。有个考生写了如下作文。

那个画面

七月的街头,各家商店里充满了女人们尖嘴的讨价还价声,还有营业员谄媚和虚假的奉承,看似热闹,却掩不住闷热的烦躁。

唐狮专卖店在开明街开得红红火火,激情的音乐吸引着每一个顾客,可是却因为某一个画面,也可以说某一个人吧,有的人望了望店内就离开了,有的人刚一抬脚走进就转身离去了,只有少数人绕了几个弯才跳进去。一眺望,原来是一个老头捣的鬼。走进一瞧,看到手中的那个碗和碗中零碎的肮脏硬币,我便断定他是一个乞丐,而且并不简单。他的眼里充满了不屑,只有给他几个硬币的人才能接受到他那虚伪的笑容,很灿烂,将灰黑的皱纹挤得像肉团一般。而在我的眼里,他的笑却是那么的丑陋,我的仅存的一点同情心在那一瞬间被驱散得无影无踪。

正当我想拉着妈妈去专卖店中瞧瞧时,一个帅气的男孩从店里走向乞丐身边。从他的服装可以判定他该是店中的服务员,而且是去劝这个乞丐离开的,我还以为他会凶恶地去撵走这个乞丐,并且还会带着难听的辱骂声。但是,我却听到他说:“老爷爷,您换个地方去坐坐吧,您看这里这么多人,坐在这里也会很累。”好一个淑男!可是接着便是老头不快的言语:“我喜欢坐这里,关你什么事,我就是喜欢坐在人多的地方挣钱,你不会看不出来吧?别妨碍我。”那男的竟被乞丐说得脸上青一阵红一阵的,最后丢下一句:“他妈的,活该讨饭!”走了。可是,接着出来一个女的,应该是个老板模样的,打扮得浓妆艳抹,她气喘吁吁地走出来,随口骂道:“臭老头,要讨饭也去别的地方去,阴沟马桶随你坐,别妨碍老娘挣钱好不好?你看你这臭兮兮的像狗一样,把我的顾客都吓跑了。”说完还狠狠地踢向老乞丐,说也奇怪,那乞丐竟走了,还回头瞪了这个女人一眼,很凶恶的样子。

好一个爽快的人,我心中暗暗叹道。可是,在回去的途中,我开始疑惑男女间的变化,我疑惑淑女竟能变成悍妇,我疑惑那个欺软怕硬的乞丐,我疑惑男子开始竟然如此有礼貌,后来又这么口出粗话。一切是世界改变了人,还是人改变了这个世界?我疑惑。

总评:

文章主题不明确,“疑惑”的内容太芜杂,对人物的定位不够严谨准确,到底谁对谁错,到底要褒谁贬谁?文章没有立场。这使得这些疑惑也没有了价值,无法引发人们的思考。导致这样的原因主要是过多的尊重了眼睛所见的客观事实,而忘记了作为文学创作的艺术真实。

得分:30分(总分50分)

点评:

这是一个让人讨厌的乞丐,因为他虚伪的笑容。

男服务员这一人物形象为什么如此多变?

谁爽快?到底谁对谁错?到底要褒谁贬谁?文章没有立场。这些疑惑有什么价值?能引发人哪些思考?

后来,那个考生根据老师的评点进行了修改。现在,请你根据修改后的作文,对照修改前的问题作文,重点围绕“生活真实”和“艺术真实”,写上几句旁批,然后,再写一段总评,并为它打分(总分50分)。

那一幕的疑惑

我的点评:

夏天,七月流火,到处充满了阳光的激情,那炽热的温度烘烤得人群,愈加的烦躁。大街旁,剩下的大部分便是穷困潦倒的乞丐,汗水在他们脸上的沟壑中流淌,铺展着一张张苍老而无奈的画面。

我所在的地方是唐狮专卖店,与其他地方一样,只因为凉爽,于是吸引着大量的顾客,普通而安静。

突然,在专卖店门后不起眼的角落中出现了一个老乞丐,衣衫褴褛,灰白相杂的头发上满是汗水、灰尘、油垢,他的神情充满了紧张与歉意,一只手拿着“康师傅方便面”的空碗,里面躺着三五个一毛钱的硬币,另一只手使劲而局促地在衣衫的下摆上搓着,身子佝偻着,似乎被自己挤得特别小,好像只有这样才能不让人发现。

火辣辣的人群中开始出现了骚动,顾客们开始放下手中的衣服蒙住鼻子往门口撤。

“臭老头,怎么进来的?快出去!”

一个打扮入时的女人出现在离这个乞丐一米远的地方,双手捂着个鼻子闪动着涂满颜色的手指,厉声喝道。

那位乞丐抱歉地苦笑,尴尬地向她走近了一步,嘴巴翕动着,想要解释什么。她立马后退。

“走走走!”

“小姐,真是太热了,赏点凉风吧,收收汗。”

“收汗?”

“笑话!”

“五十元五分钟,拿不出,马上滚!”

乞丐用满是污垢的手心拭擦了一下脸上还没来得及收起的汗水,马上,一张黑脸变成了花脸。

乞丐叹了一口气,摇摇头,蹒跚着出去了。

这个时候的我就在乞丐的背后,我放下手中挑好的T-shirt,跟着他迈了两步,终于挡不住热浪,又拐进了边上的一家时装店。

透过玻璃,我用眼神追着乞丐的背影。我真的感到特别难受,这个老人,他有家人吗?有孩子吗?他的一生肯定充满坎坷和传奇,他只是想享受一下来自人类文明下的产物——空调的凉快。可是,可是

.....

抬头望着城市中鳞次栉比的现代化建筑,日光刺疼了我的眼。人们啊,你这是怎么了?



总评:



得分: _____

写作操练

1. 下面是一个作文片段,请你给它写几句评语。

傍晚,天突然下起了滂沱大雨,爷爷本来身体不好,躺在床上,看到外面下雨了,一跃而起,冲进雨幕。我问爷爷去干什么,爷爷大声回答道:“去保卫村里的河堤。”几个小时过去了,爷爷拖着疲惫的身体回来了,我老远看到爷爷走一步,跌一脚地回来,身上还满是伤痕,我很疑惑,问爷爷为什么要这么做,爷爷来不及喘口气便回答说:“人民的利益高于一切,只要为人民做事,虽死犹荣。说完就倒在了地上。”后来又醒过来了,看到雨过天晴,爷爷开口的第一句话就是:“大坝保住了吗?”

2. 阅读下面这则原始素材,请你从艺术真实的角度出发,对这些符合生活真实的原始素材进行加工,提炼出一个主题,使之成为能进入写作的题材,然后适当发挥想象,创作一篇符合生活真实和艺术真实原则的文章。

提示:这些原始素材可以通过删改、提升、重组等,写成不同主题的文章,如“邻里和睦”、“换个角度考虑问题”、“钱能买来阳光吗?”、“后台论”、“仇恨与宽容”等。

一对邻居,几十年相安无事,住在一前一后。后来,因为前面一家在造四层楼房,而这四层楼房挡住了后面一家(两层楼房)的阳光,于是,后面一家千方百计阻止对方继续造房,最后两家大打出手,导致前家男主人在斗殴中受重伤,后家女主人服毒自杀未遂。最后因为前面一家政府里有后台,于是,最终还是造成了四层楼房,并同意拿出了两万块钱作为“阳光补偿”,事态终于得到了平息,但两家从此结怨颇深。





第 82 课 内容与形式



教学目标

1. 了解写作中内容与形式的关系。
2. 尝试运用新的形式进行写作。

作家言论

别林斯基说：“如果形式是内容的表现，它必和内容紧密地联系着，你要想把它从内容分出来，那就意味消灭了内容；反过来也一样；你要想把内容从形式分出来，那就等于消灭了形式。”

我国古代文论家，《文心雕龙》作者刘勰说：“文附质也。”“文”就是语言文字及其表达的形式和技巧；“质”就是内容，包括思想和情感。“文附质也”，语言文字的表达，及其形式必须扎根于特定的思想或情感内容之中。



文学作品中内容和形式的关系

辩证唯物主义学说告诉我们，无论是自然界或人类社会中的一切事物，都有它的内容与形式，都是内容与形式的辩证统一体。这个规律也完全适合于文学作品。任何文学作品都有它的内容与形式。如一首诗、一篇散文、一部小说或一出戏，总是抒写着某种思想、感情和描述着某些人、某件事，表达着一定的生活内容，这些便是文学作品的“内容”；而这些“内容”是以不同的“形式”表现出来的，这不同的“形式”包括语言、体裁、结构和表现方法等。简单地说，抒写什么，描述什么，这是它的内容；怎样抒写，怎样描述，这是它的形式。

文学作品的内容与形式的关系，是辩证统一的关系：没有内容，形式就无法存在；没有形式，内容也无从表现。这两者是相互依赖、相互制约，各以对方为存在条件的。当然，在这两者之间，内容起着主导的、决定的作用。内容决定形式，形式为内容服务。打个比方，内容是人本身，形式是人的穿着打扮。

从创作过程看，总是先有了一定的内容，也即是作家对于社会生活中的某些事物有了深刻的感受，在脑海里逐渐形成生动的生活画面或人物形象，酝酿和构成作品的题材和主题，然后才有用来表现这种内容的艺术形式，即用一定的艺术手段把这些生活画面或人物形象组织起来，构成文学作品。

从文学创作本身看，完美的、适合于内容的形式，不仅有利于作品内容的充分表现，而且可以增强作品的艺术感染力。如位梦华的《旅鼠之谜》中问答式的行文思路就能很好地吸引读者的兴趣，引发读者的思考，也便于行文的展开。反之，粗糙的、低劣的、不适合于内容的形式，必然妨碍作品内容的表达，削弱作品的艺术感染力。

关于“写什么”(也即写作的内容)

从当今中学生写作的实际情形来看,“写什么”是最大的困扰。很多学生对生活的体验、感悟和积累不足,作文的原材料十分贫乏。“绿色作文”的倡导者,特级教师赵谦翔先生说:“由于某些唯分是图的家长的怂恿,由于某些唯利是图的媒体的诱惑,由于某些唯考是图的教师的误导,当今学生的心灵受到了三种流弊的侵害:一为‘贫血’——亲情冷漠,激情偏执;二为‘缺钙’——胸无大志,意志薄弱;三为‘脑膜炎’——缺乏理性,跟着感觉走。”这样的话,那种“技巧性”的东西自然也就运用得笨拙,写出的文章充其量是一个“花架子”。所以,我们应该始终把作文内容放在第一位,具体地讲,我们可以从以下几个方面进行努力:

1. 选材广阔。我们每一个人应该有广泛的生活和知识积累,文章表现出来的生活面应该逐步走向广阔。随着社会的进步,生活以其五彩缤纷的面貌呈现在我们面前,我们应该关注社会,关注生活,不断地为作文积累材料。

2. 主题鲜明。对生活 and 人生,每一个人都有自己不同的体验,有自己不同的观点。我们应该在作文中“说真话,抒真情”,旗帜鲜明地表明自己赞成什么,反对什么,也允许在作文中表明自己的独特体会,甚至异想天开,表明在生活中的质疑和困惑。

3. 思想深刻。个人语文素质的提高,很大程度上取决于对生活、人生思考的兴趣和思考的深度。我们平时应该学会思考人生,思考历史和现实,去寻求生活的启迪,发现生活的哲理。

4. 情感真挚。说起现在中学生作文的最大弊端,大概就是“酸文假情”,真情实感不见了,这样,作文内容便很难打动人。其实平凡的人、熟悉的事最使我感动,真心写作就应捕捉“平凡人”与“熟悉事”,抒发真挚情感,这样,文章内容才能充实,才能感人,才能引起共鸣。如朱自清的《背影》,选取的题材是多么普通而熟悉,但为什么我们都在他的文章里流着自己的泪呢?因为他写出了真情实感。

5. 语言生动。材料的精彩纷呈,思想的丰富多彩,确实是生活阅历和知识不断丰富。但必须靠语言的丰富多彩来反映。古人说:“言之无文,行而不远。”如同样是冬天,有人说“天冷了”,有人说“冬天来了”。前者只是说出了一种感觉,后者却在感觉的基础上进了一步。用“来”把“冬天”拟人化了,有了一定的情味。而还有人表达为“冬天来了,春天还会远吗?”既是实写自然规律,又能揭示社会规律,充满着哲理,难道不更好吗?再如三位同学,同样说“军训很累”,一个说“一天军训下来,我累死了”,另一个说“是啊,我的腿像灌了铅似的”,可还有一个却说“就是的,我回到家无论如何不能把我的两条腿

作家言论

叶圣陶先生

早在1924年就指出:“我们不能只思考作文的法度、技术等问題,而不去管文字的原料——思想、情感的问题,因为我们的作文,无非想着这原料是合理的,是完好的,才动手去作的。而这原料是否合理与完好,倘若不经考定,或竟是属于负面的也未可知,那就尽管在法度、技术上用工夫,也不过虚耗心力,并不能满足写作初愿。”

(《作文论》)

相关说明

关于“语言”,如果我们从“语言是内容的外在表现形式”这一角度来说,相同的内容可以选用不同的语言来表述,所以,它属于形式的范畴;但是,如果从“语言是内容的载体”这一角度来说,它是内容的具体所指,它又可以属于内容的范畴。

知识卡片

现代主义：现代主义是近几十年来针对以写实为主的古典主义所形成的一个文艺思潮。它的主要特征是：反对古典的艺术传统，在题材上、技巧上力求新奇，标新立异，在精神上则带有歇斯底里的疯狂性质，着力发掘的不是外在的客观世界，而是作者自己的贫乏而空虚的内心世界。在形式上，正如索尔·贝娄所说：“奇特的脚穿奇特的鞋。”所以说，现代主义在形式上千变万化，没有固定的形式，与传统的文学比较，它的特点是故意打破时空顺序，大量运用梦境、心理时间、黑色幽默及魔幻、意象、象征和意识流等手法去表现生活和人的性格。出现了诸如元小说、超级小说、超

放到床上去了”。看，这三位同学的表述是一个比一个精彩，一个比一个生动啊。同样一件事，不同的语言表现形式能显示出不同的品位。



关于“怎么写”(也即写作的形式)

一篇好的作文不仅要有优美的语言、新颖的选材、深刻的主题、真挚的情感，同时，还要从作文的外部形式上下工夫。近几年的中考作文证明：绝大多数满分佳作都在作文形式上进行了独特的创造。因此，倘若我们能在保证内容厚实的前提下，在作文形式上开动脑筋，让自己的作文形式给阅卷老师耳目一新的感觉，那我们的作文就可能脱颖而出，大放异彩。

那么，我们的作文形式可做哪些创新呢？

1. 分列标题式。如有一考生在《母亲陪我长大》一文中，选择了“童年锻炼”、“恋爱风波”、“考前放松”充满生活气息的情节，让我们看到“母亲”对子女的信赖和良好的家教方法。作者在行文中，以“锻炼”、“信赖”、“减压”三个小标题展开文章，不但在形式上有所创新，而且条理清晰地把主要内容显示出来了，能达到吸引读者的目的。

2. 附加题记式。就是在正文前先援引他人言论或自撰几句蕴涵哲理、带有诗意的话，或展示主体内容，或提示作品内涵，或阐述写作缘由，让阅卷老师从中透视到作品的亮点，触摸到情感的脉搏，从而激起他们的兴趣。如一考生在《“鼓励”自传》一文中精选一中一外两个典型事例阐述鼓励的作用。作者在正文前加了这样的一段话：

鼓励，是学海中劈波斩浪的桨，总在汹涌波涛中给予你力量；鼓励，是人生中相互依恃的杖，总在低潮谷底里增强你自信！

——题记

开头的“题记”提纲挈领，点明中心，再加上两个代表性的事例，以及挥洒自如的语言，这篇文章便可以得到高分了。

此外，在正文后添加“后记”可起同样的作用。

3. 文学剧本式。将作文写成剧本，不失为一种结构文章的好形式。如以“善良”为话题写一篇文章。其中一学生采用多幕话剧的形式，通过四个具体场景的描述：“善良巧遇金钱——善良巧遇地位——善良巧遇权利——善良巧遇时光老人”，深刻地揭示了“人们需要善良，善良是人间最宝贵的东西”这一主题。不仅立意深远，而且构思独特，令人拍案叫绝。

4. 镜头组合式。蒙太奇是个影视术语，就是把不同时间空间的镜头，按照一定的顺序有机地组接在一起。我们的作文也可借用蒙太奇的手法，通过镜头组合、画面切换的形式来展示丰富的内涵。如，以“生命”为话题，写一篇文章。其中一学生采用了这一方法，他将“解剖青蛙”、“酸、碱、盐实验”、“验证机械能守恒定律”三个镜头组合到一