



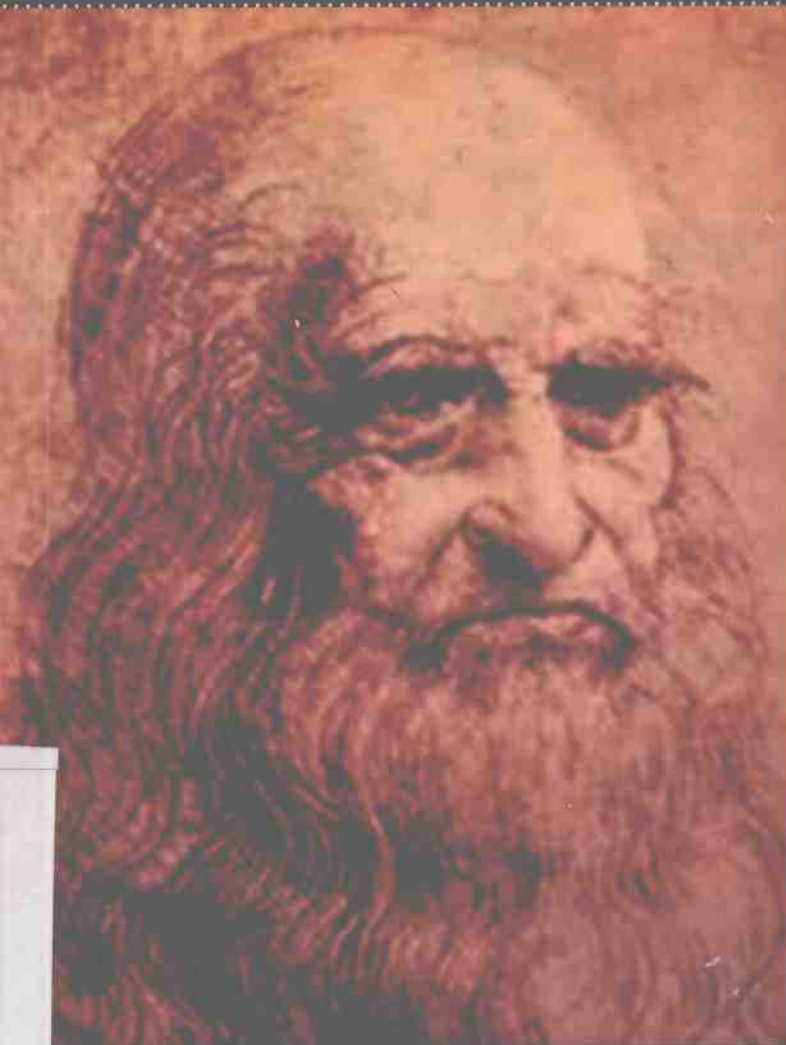
列奥那多·

青少年必读

达·芬奇

LEONARDO DA VINCI

美术家 建筑家 发明家



(美)詹尼斯·赫伯特 著

影响
青少年
一生的
名人
传记

名人传记系列

Signature LIVES

青岛出版社

Leonardo da Vinci

列奥那多·达·芬奇

美术家 建筑家 发明家



詹尼斯·赫伯特 著

冯庆华 彭 敏 译

青 岛 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

列奥那多·达·芬奇/(美)赫伯特著;冯庆华等译.

—青岛:青岛出版社,2009.1

(名人传记系列)

ISBN 978-7-5436-5090-9

I.列... II.①赫...②冯...

III.达·芬奇(1452~1519)-传记 IV.H319.4:K

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第191610号

Leonardo da Vinci for kids; his life and ideas; 21 activities
/ Janis Herbert. —1st ed.

© 1998 by Janis Herbert All rights reserved

First edition Published by Chicago Review Press, Incorporated
814 N. Franklin Street Chicago, Illinois 60610

山东省版权局著作权合同登记号 图字:15-2008-037号

书 名 列奥那多·达·芬奇

作 者 詹尼斯·赫伯特

译 者 冯庆华 彭 敏

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路77号;266071

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真)
80998664

责任编辑 曹永毅 E-mail:cyx@sohu.com

责任校对 周 莉

装帧设计 吴 军

照 排 青岛正方文化传播有限公司

印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司

出版日期 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

开 本 16开(640mm×960mm)

印 张 5.5

字 数 70千

书 号 ISBN 978-7-5436-5090-9

定 价 16.80元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

本书陈列类别:青少年读物



名人传记

文艺复兴时代

文艺复兴是一场 14 世纪早期始于意大利的文化运动。“Renaissance(文艺复兴)”一词源于拉丁语,意为“复活”。该时期,欧洲在艺术、科学和环球探险等方面进行了一场复苏、革新运动,取得了辉煌的成就;人们质疑以宗教为中心的中世纪文化,开始在“人”的世界里去寻求更大的价值。当文艺复兴在 1600 年前后接近尾声时,人们已经开始用一种前所未有的全新视角来看待周围的世界。





非凡的历史人物

目 录

- 1 芬奇镇的男孩子 7
- 2 年轻的学徒 11
 - 颜料与绘画 21
 - 透视法 23
 - 文艺复兴 27
 - 动物艺术 30
- 3 艺术天才 33
 - 瘟疫 56
 - 列奥那多的预言 57
 - 列奥那多的发明 59
 - 意大利王国和意大利城邦 60
 - 列奥那多发明的水闸 62
 - 修复《最后的晚餐》 64
- 4 “我得坚持到底。” 67
 - 声音的本质 82
 - 艺术侦探 82
 - 蒙娜丽莎是谁？ 84
 - 绘画作品鉴赏 87



1 芬奇镇的男孩子

男孩的母亲挥动着双臂，冲到院子里。原来一只鹰落在了儿子的摇篮上。“去！去！”她喊道。鹰扇动着翅膀飞走了。刚才她还以为鹰要把孩子抓起来飞到山那边去，幸好孩子没有出事。她伸手去抱孩子时，孩子的眼睛还盯着远去的鹰，脸上挂着微笑。

1452年4月15日，列奥纳多生于意大利一个叫托斯卡尼的山区，靠近芬奇镇。他母亲卡泰瑞娜是农民，年轻漂亮，但家境贫寒。他父亲塞·皮耶罗出生于富裕家庭，是个很有志向的年轻人，刚开始其公证人的职业生涯。列奥纳多的父母没有结婚。婴孩时期他跟着母亲，快到两岁的时候，被接到父亲家。

塞·皮耶罗常常出差到相邻的城镇，后来遇到年轻、富有的阿尔贝拉第·乔瓦尼·艾玛多，便与她结了婚，并到她在佛罗伦萨的家里安下家。他们决定叫列奥那多继续待在芬奇镇，由祖父母和叔叔弗朗西斯科抚养。

弗朗西斯科只比列奥那多大16

绘画天分与生俱来。

——列奥那多



《圣母子》局部。

列奥那多·达·芬奇, 1478

岁,他虽然年轻,但却管理家庭财产,监管地里的农活儿。他们在地里种植橄榄、葡萄和小麦。列奥那多很喜欢叔叔,与他形影不离。在列奥那多看来,叔叔就是个万事通。他们一起走过葡萄园和农田时,弗朗西斯科就一一告诉他农作物和草药的名字,讲解天气变化前的迹象和生活在芬奇镇周围山里的野生动物的习性,总是不厌其烦地回答他不断提出的问题。“你说,”列奥那多常问,“这河流的源头在哪里?”“你说,闪电是怎样产生的?”“你说,茧子里面的虫子发生了什么变化?”

当地的神父教列奥那多读写和算盘,他就只接受了这些教育。其他

时间,列奥那多就在农村中闲逛,研究自然,探索芬奇镇周围山上的裂缝,或沿阿诺河畔探险,或去攀爬瀑布后的岩壁,或穿过开满红色罂粟花和蓝色矢车菊的田野。他常常跳到祖父的马背

上,也不配鞍子就沿着土路飞奔。有时他躺在树下几个小时,观看树叶在蓝天下面摇曳。看着鸟儿在山峦和葡萄园上空翱翔,他心里充满了羡慕。

有时他掉转马头经过母亲家门口。他被带离茅草屋后,母亲便嫁了人。她丈夫艾克塔不里加很能吵架。她在镇子外面种了几英亩庄稼,后来又生了一个儿子和四个女儿。母亲对列奥那多很好,但是每次看到母亲,他就感到难过,便又离去。母亲有了自己的新家,父亲又离他很远,忙着别的事情。父亲的年轻妻子阿尔贝拉第去世后,他很快又娶了另一个佛罗伦萨女人——弗兰赛斯卡。对父亲的新家,列奥那多知之甚少。

列奥那多只关心周围的世界。他对一切都充满兴趣,无论看到什么都会激起他的求知欲。他散步时带着纸张和粉笔,随时把看到的東西画下来。他研究鸟和其他动物的运动、树木和庄稼的生长,研究河床上发现的石头、田野中的光线和茂密森林中的阴影。

后来,祖父去世,叔叔弗朗西斯科成了家,列奥那多在农村中的简单生活便结束了。家里人认为他不再是芬奇镇的人,应该跟自己的父亲和继母一起生活。这个14岁的孩子便收拾自己的很少一点行李,离开农村前往佛罗伦萨。



2 年轻的学徒

佛罗伦萨真是个了不起的城市！带有塔楼的城墙环城一圈。列奥那多走近这座城市，看到城中的屋顶、塔楼、塔尖和一座教堂的穹形屋顶便迫不及待地要到处观看。守城的卫兵检查他那小行李的时候，他激动得团团转。

佛罗伦萨是商贸中心，也是很繁华热闹的大都市。这里有来自世界各地的人和货物。商贩们的叫卖声不绝于耳，货摊上摆满了异国他乡的漂亮花布、绸缎和调料。毛驴拉着沉重的车在街道上穿行。农民摆摊出售本地的水果和蔬菜、肉类和奶酪。身着天鹅绒斗篷的牧师和贵族乘车穿过城市的时候，人们纷纷让道。列奥那多对身边的一切都感到无比新奇。拥挤的人群、热闹的大街、佛罗伦萨城中高大的建筑以及建筑物上高耸的尖塔让他目瞪口呆、异常兴奋。去父亲家的路上，他穿过宽阔的维亚拉尔加，路上全是人和驴车。他还路过著名的美第奇宫殿，心想若能看到住在里面的权贵就好了。美第奇家族出了很多银行家和富商，统治佛罗伦萨达一百多年。列奥那多的新家所在的这个大城市，与以前宁静的山村可大不相同。

《基督受洗礼》局部，安德瑞·德尔·韦罗基奥、列奥那多·达·芬奇，1472—1475



《东方三博士的礼拜》局部。

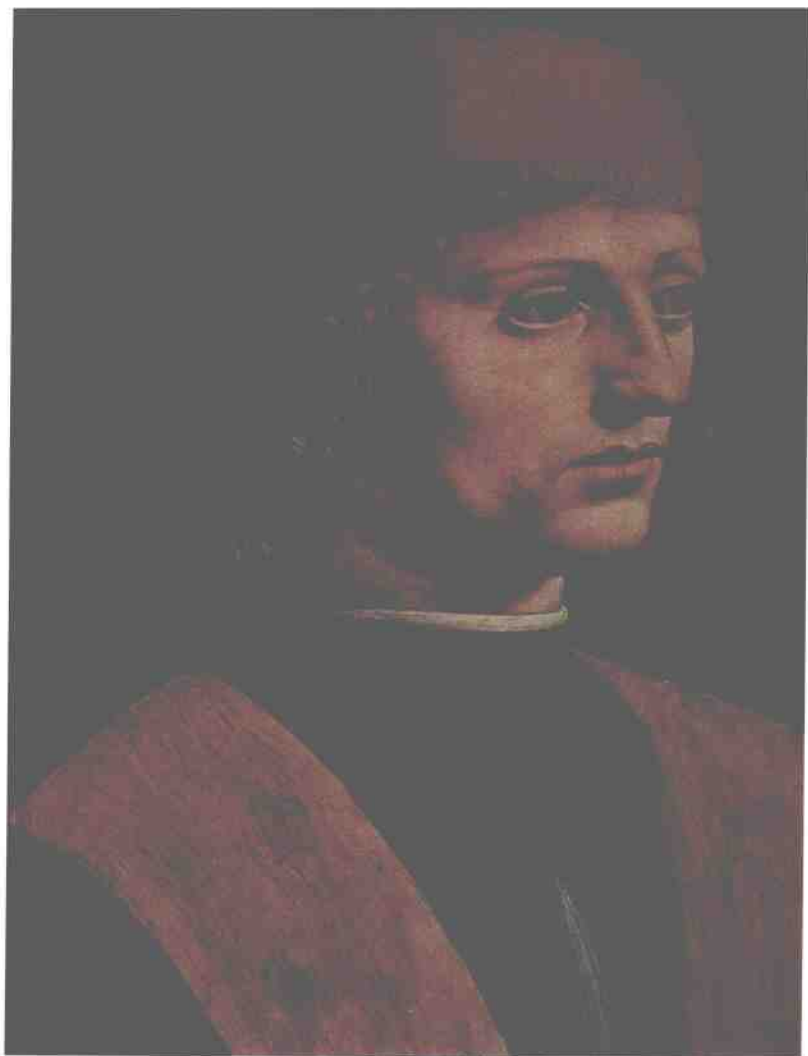
列奥那多·达·芬奇, 1481—1482

到了父亲的住处后,他发现待在父亲家并非长久之计。皮耶罗先生认为这个年轻人应该学点生意。当时十二三岁的男孩儿一般都开始干活儿了。女孩儿在家里干活儿,干到出嫁;男孩子则送去给商人或手艺人当学徒,学几年手艺。

列奥那多能干什么呢?他在乡村长大,没有受过正规的教育。他又是私生子,无法进入父亲和很多其他人的行业。私生子不允许干医生或律师,甚至不能进大学。很多行业团体不接受像列奥那多这样身世背景的年轻人。

然而当皮耶罗先生看到儿子行囊中的画稿时,知道列奥纳多该干什么了。他

把这些画塞到袖子里，来到著名的艺术家安德瑞·德尔·韦罗基奥(Andrea del Verrocchio)的画室。



《音乐家画像》，列奥那多·达·芬奇，1490

韦罗基奥是当时最有名的雕刻家，受雇于权贵美第奇家族。他长着方形脸庞、黑色鬃发。从其严肃的表情即可看出，他把工作当作生活的全部。他目光敏锐，洞察秋毫，看到列奥那多的画稿，便知这个年轻人将会成为比他更伟大的艺术家。韦罗基奥的工作室位于维亚·得·阿诺罗，他的工作室就像佛罗伦萨的街道一样，熙熙攘攘，热闹非凡：有预订绘画和雕刻的，有预约装修的，还有来订盔甲、珠宝和很多其他东西的。

列奥那多一进韦罗基奥的工作室便睁大了双眼。工作室的房门面向大街，熙熙攘攘的城市生活把房间也搞得很热闹。玩耍的孩子和他们的狗在工作室里追逐嬉戏，有时鸡和猪竟也跑进去凑热闹！韦罗基奥就站在那里盯着发生的一切，指导着年轻学徒们工作。墙上挂着画笔、木槌和凿子，还有创作草图和工作进展计划。一位年轻学徒在生炉子，其他人有的在打制盔甲，有的正在把石头敲成粉末。工作室里画架、操作台和各种模型随处可见。

列奥那多的父亲和韦罗基奥握了握手，年轻的列奥那多便成了这位艺术大师的学徒。要想成为艺术家，他必须从学徒干起，得花上几年时间跟韦罗基奥好好学习。

时间过得飞快，列奥那多转眼便长成了一个健壮的帅小伙子。白天他工作很长时间，晚上与其他学徒在楼上宿舍睡觉。韦罗基奥很和善但很严格，学徒们工作很卖力。在刚来的头几个月里，列奥那多只能扫地，洗画笔，听其他学徒和工匠们谈话。他注意着周围的一切。这里要做的事情真是太多了。佛罗伦萨的富人们叫他们画像，制作金银饰品、盔甲、武器外壳、雕像、餐具和家具。韦罗基奥和他的学徒们甚至还制作教堂的钟和守卫城市的炮，当然这些工作是由老学徒们来干。



大卫雕塑

安德瑞·德尔·韦罗基奥,1476

列奥纳多开始只是做些清扫和擦洗的工作，后来开始每天琢磨颜料。他的工作难度一天天加大，技术含量越来越高。渐渐地，他开始学习抛光铜像、制作画笔、准备画板。他渴望有一天自己能使用这些画具，而不是光给别人准备。干活儿的同时，他还抽空画素描。一天，韦罗基奥接到一项非常重要的任务——为佛罗伦萨圣母百花大教堂的屋顶制作一个铜球。这个教堂已经修建了近200年，修建铜球屋顶是最后一项工程。这是一项具有挑战性的工作，铜球直径为6米，有2吨多重。这不仅难以制作，而且他们还要想办法把铜球安放到教堂顶部。列奥那多认识到，艺术家不仅仅是拿笔画画，还得把铜铸成球，制订建筑方案，甚至为了安装还要设计起重机和滑轮。在这项工作中，艺术和工程学有着紧密的联系。学徒们在工作室里计算、设计了几个月，满墙都是设计方案。春天，铜球被成功地安放到教堂顶部后，人们纷纷前去观看，城中几乎万人空巷。

此外，他们还要用大理石雕刻墓碑，用石膏制作遗容面模，还要制作武器外壳、设计旗帜。列奥那多终于可以帮着做一些小艺术品了。能用自己做的笔画画，他感到很高兴。他为一些画画背景，还为韦罗基奥的雕塑当模特。在《大卫》这件雕塑作品中，韦罗基奥就采用了列奥那多英俊的面容和浓密的髭发。

艺术家们非常喜欢聚在韦罗基奥的工作室里谈天说地。他们崇拜韦罗基奥出众的才华，都想跟他切磋技艺，讨教问题。有时某个学徒会拿起弦琴，坐在角落里弹奏，年轻的学徒们也会在一起争论、打趣或切磋技艺。