

人物部分
范曾 绘



荣宝斋书画谱



榮寶齋書畫譜

人物部分
范曾繪

榮寶齋出版社

图书在版编目（CIP）数据

荣宝斋画谱. 156, 人物部分 / 范曾绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2003.8

ISBN 7-5003-0675-X

I. 荣... II. 范... III. 中国画: 人物画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 046403 号

荣宝斋画谱 (156) 人物部分

作者: 范曾
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京北总布胡同 32 号
制版: 人民美术印刷厂
印刷: 北京市华审彩色印刷厂
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6
版次: 2003 年 8 月第 1 版 印次: 2003 年 8 月第 1 次印刷
印数: 0001 — 8000 定价: 18.00 元

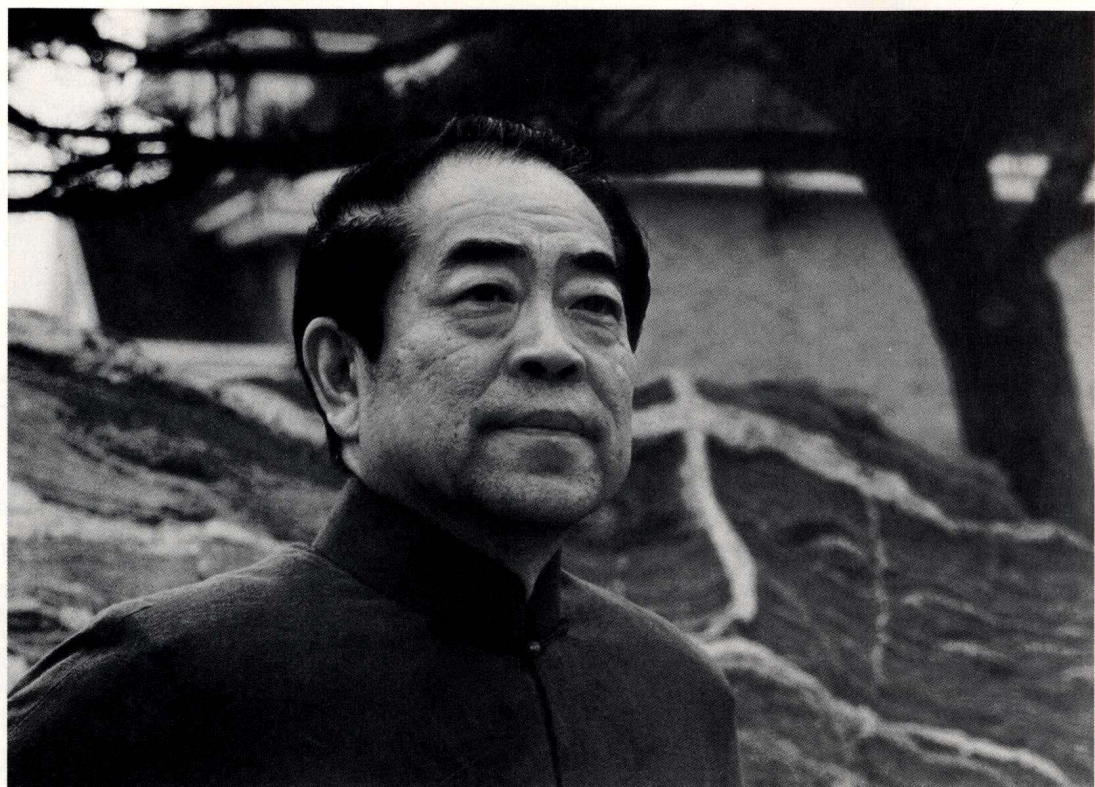
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息而制衣作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜。以上
值得歡迎。值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



范曾

一九三八年生，江苏省南通市人。一九六二年中央美术学院中国画系毕业。历任中央工艺美术学院副教授，国务院学术评议组成员，南开大学东方艺术系主任、教授，南开大学历史学院和文学院博士研究生导师、终身教授，北京大学中国文化书院导师，青岛海洋大学人文社会科学学院院长，山东大学文史哲研究院特聘教授等。

一九八六年捐资建南开大学东方艺术大楼。出版有《范曾的艺术——献给二〇〇〇年》、《范曾诗稿》、《范曾谈艺录》、《中国近现代名家画集·范曾》卷等。其自我评价为『痴于绘画，能书，偶为辞章，颇抒己怀，好读书史，略通古今之变』。

自序

范曾

『以诗为魂，以书为骨』是我为中国画所提出之八字箴言。于此，『诗』非以直指古风近体也，指诗之意蕴境界也。是则《史记》为无韵之《离骚》，《庄子》为深悟之《诗经》，非无由矣。『诗』之涵义既扩大如此，则凡中国先哲深睿高华之感悟、史家博雅浩瀚之文思、诗家沉雄逸迈之篇章，皆为中国画源头活水。加之画家对宇宙人生，入乎其内，出乎其外，以诗人之眼观物，以诗人之舌言事，胸次既博大而格调又清新，其所创制，离郑趋雅，或无多虑。

中国画状物言情，必依托于笔墨。笔墨之优劣则视画家书法功力之深浅。古往今来，有笔虽遒健而未成大气象者，此失魂落魄者也；苟笔疲腕弱而企成大气象者，则未之见，此魂无以附者也。中国画坛凡称大家作手，无一不以笔墨彪炳于世，此无它，按西方之形式构成说，中国笔墨为最具形式构成之特质、最具独立审美价值之艺术语言。魂附骨存，骨依魂立，诗、书于中国画之深刻影响于此可见。舍笔墨而谈中国画，无异于舍语言而论中国诗。

中国画传统历千百年睿智之士殚精竭虑，创格造境，一如浩淼之江河九曲弯环，奔腾而东，恒变不居，伟然自在。此所以中国画能自立于世界各民族艺术之林而无愧色之缘由。或有以为中国画已处胶着状态，命途危浅，朝不虑夕者，以无稽之考，闲扯葛藤，作恣妄之言。此所谓猿猴捉月、病眼看花，自生颠倒而已，于中国画何有哉？

东西方绘画近百年之发展史，轨迹不同。西方之标新立异，与西方哲学思维之巨大变革有关。其影响最著者为尼采直承叔本华『唯意志论』，而提出『打倒偶像』、『上帝死了』、『重估一切价值』诸命题。艺术贵独创，贵多元，是尼采哲学之积极影响。诘知事乃有大谬不然者，自马蒂斯、毕加索之后，流派繁衍，其间亦有彗星一闪，灼灼其辉者，如表现主义之康定斯基、超现实主义之达利，皆有杰构。甚至抽象表现主义之波洛克，亦有可观。然则理念先行，变本加厉；出奇制胜，覆雨翻云。自杜桑以尿器为雕刻、波依斯以啤酒罐为『杰作』之后，西方之困惑，有增无已。艺术家既可开玩笔，则人人皆可为艺术家。流行艺术所谓 pop 者大行其是，艺术至此，可谓颓萎极矣。而中国近百年之画坛，则依循传统积层性的方式前进，大师相望，不绝如缕。其影响中国画家最深者为儒家之『极高明而道中庸』、『致广大而尽精微』；为庄子之『乘物游心』、『独与天地精神往来』；为老子之『复归于婴儿』、『复归于朴』。西方人取其近而为新，中国人取其远而求好，其大别如此。

古典主义精神之复恨，已渐为东西方远瞩深虑之士所共识。人类惟有从自身精神宝库中汲取养料，以作再生之图，舍此，别无途径。同时我们应坚信，衡量艺术亘古不变之原则是好和坏，而不仅仅是新和旧。

古典主义的碎片，可能是吉光片羽，而现代流派的余唾，则恐真正是残砖颓瓦。

目 录

一	老子出关 得大自在	二七	江南可采莲
二	松下问童子 江东小才子	二八	共沐醇和
三	此情可待	二九	毛泽东蝶恋花诗意
四	我有诗情在	三〇	画龙点睛
五	我有诗情在(局部)	三一	钟馗山林神威
六	罐中清音	三二	观瀑图
七	神猿图 牧牛	三三	观瀑图(局部)
八	度吕图	三四	钟馗神威 达摩面壁
九	羲之临池得悟图	三五	竹林七贤
一〇	羲之临池得悟图(局部)	三六	有子无忧 得大自在
一一	神笔马良 北海秋阳		君子鱼乐 纵横不群
一二	古趣图	三七	后赤壁赋 夏塘
一三	夏塘		羲之爱鹅 老子出关
一四	虎子	三八	桑麻絮语 岭上闲云
一五	寿翁神猿 载酒行		稽颡再拜 好风出幽谷
一六	吾马既驰	三九	桑麻絮语(局部)
一七	吾马既驰(局部)		羲之爱鹅(局部)
一八	补天	四〇	三人行必有我师
一九	牛劲	四一	八大石涛悟禅图
二〇	杜甫 苏东坡	四二	至人 八大山人
二一	松下问童子		
二二	丽人行		
二三	丽人行		
二四	丽人行(局部)		
二五	丽人行(局部)		
二六	梦游天姥		

老子出关



老子出关

歲在庚辰江東范曾



得大自在



得大自在
樂國
登極
歲在
庚辰
十翼
江東范曾



松下問童
子圖
歲在
庚辰
江東
十翼
范曾
六三
笑天
假年
眼力富
伯仲
之間見微明



松下問童子

江東小才子歌
過孔丘
己卯十翼范曾



江東小才子





我有诗情在(局部)





藤下秋色罐中清音

戊寅年十月





度吕图

寫漢鍾離度古洞賓故事見諸
神仙述異說八金堂印

羲之
臨池
得悟圖
十翼
江東范曾
寫於公元
貳零
年前夕
技藝之
變有待
下古紀矣



羲之临池得悟图(局部)

