

上

海

书

画

出

版

社

董其昌临兰亭序

8.5/11.6



董其昌临兰亭序

②

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

董其昌临兰亭序 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.12

ISBN 7-80672-792-2

I.董... II.上... III.行书—法帖—中国—明代
IV.J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第130928号

封面设计

王 峥

责任编辑

方传鑫

技术编辑

吴蕃中

董其昌临兰亭序

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海文艺大一印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/8

印张: 3.5 印数: 1-5,000

2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

ISBN 7-80672-792-2/J·709

定价: 48.00元

董其昌《临兰亭序》宣纸卷

韩天衡

董其昌(一五五五—一六三七),字玄宰,号思白、香光居士。华亭(今上海松江)人。万历己丑年(一五八九)进士。官至礼部尚书,谥文敏。董氏才华俊逸,精于书画诗文及鉴赏,是文艺领域里的智者。书法初学颜真卿《多宝塔》,后改习虞世南,又复自唐而上溯魏晋,取法钟繇、王羲之。从传世的大宗墨迹里,可以窥见其不拘泥于一家一式而转益多师的八面取径,如怀素、李邕、徐浩、杨凝式、米芾等都对他书风的形成产生过作用。董其昌是一位清醒而自负的书家,他曾云:『余书与赵文敏(孟頫)较,各有短长。行间茂密,千字一同,吾不如赵;若临仿历代,赵得其十一,吾得其十七;又赵书因熟得俗态,吾书因生得秀色。』由此,而认为在功力、意趣、格调诸方面他都是胜赵氏一筹的。事实上,在晚明书坛,自觉与不自觉地要摆脱甜腻和台阁陈腔的书格,已成为有识见文人书家的迫切课题,而此时的力辟新境的书家大都朝着奇纵、雄强、恣肆、自在的方向去探索,若张瑞图、黄道周、倪元璐、王觉斯、傅山辈,他们面目有自,成果卓绝,而大抵可归纳在一大阵营。老道的董氏处于这一大环境里,显然是心知肚明的,他不甘作古人奴,然也不甘为时人伴,由外因而内因,知彼知己,精明正确地将自己的书风意趣定位在一个『秀』字上。正是这一个『秀』字,既大区别于晋唐书风沿袭至明颓唐到甜熟、呆板的境地,又大区别于张、黄、倪、王、傅诸家的奇伟跌宕、个性鲜活。正是这一个『秀』字的成功捕捉和实践,使得董氏成为高手林立的明末之世『不可无一,不可有二』的别致得同样清新可人的书家。清人吴荣光似乎就识破了这一机关,他说董其昌『绝顶聪明,不可企及』。然而占据了一个高地,获得了大别于时贤的『俊骨逸韵』,是一个胜利,是一种成功。而从书学史的角度去考察,毕竟是有其先天的欠缺。故而尖锐的康有为曾谓:『香光虽负盛名,然如休粮道士,神气寒俭,若遇大将整军厉武,壁垒摩天,旌旗变色者,必裹足不敢下山矣。』可见,作为一位书法大家,又岂是以一个『秀』字所了得的。诚然,董其昌以其学问、书画及鉴赏诸成果,在中国艺术史上自有其价值和地位。

此卷为董氏所临王羲之《兰亭序》，谓其临，至多只是意临，所表现的仍是典型的董氏书风。值得说明，董氏所书的这件高头大卷，长六公尺，载体为《宣德内府监造》（织于卷首）的乌丝栏绫本，它本身即是一件传世无二的珍贵文物。故恩师谢稚柳先生当年展览此卷，一谓此乌丝栏即无董氏书，已足珍贵；二谓董氏书多代笔，此先其近二百年之洁物，必不假乎于人，当视为鉴定董书之标准件。这集双美于一的手卷，原多后世题记，皆因《文革》避祸而被截去，已不复还以旧观，这是无法挽回的损失。然正本幸存，《文革》后期，陆宛翁毕二日之功于拖尾精心绘制有《兰亭修禊图》，着人物达二十八员之多，笔精墨妙，堪称三美合一。故又记及之。



永和九年歲

在癸丑暮春

之初會于會



稽山陰之蘭亭

脩禊事也羣

賢畢至少長

咸集此地有崇

山峻嶺茂林脩

竹又有清流激

端
映
帶
左
右
列

以
爲
流
觴
曲
水

列
坐
其
次
強
無

絲竹管弦之盛

一觴一詠
忘却在
以

暢叙幽情
是日

也天朗氣清惠

風和暢仰觀

宇宙之大俯察

品類之盛所以

遊目騁懷是以

極視聽之娛任

可樂也夫人之相

與俯仰一世或

取諸懷抱晤言

一室之內或因寄

所託放浪形骸

之外強趨舍萬

殊靜蹠不同嘗

其軟於所遇整

得於已快然自

只一曾不知老之

將至及其所之

既倦情隨事遷

感慨係之矣
向

之所欣
俛仰之

間
以為陳迹
猶