



田光歌曲选

第三集

中国广播电视出版社





田光歌曲选

第三集

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田光歌曲选. 第三集/田光著. —北京: 中国广播电视出版社, 2004. 2

ISBN 7-5043-4193-2

I. 田... II. 田... III. 创作歌曲—作品集—中国—现代 IV. J642.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118063 号

田光歌曲选 (第三集)

作 者:	田 光
责任编辑:	田海云
封面设计:	张 山
责任校对:	耕 耘
监 印:	陈晓华
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	640 (千) 字
印 张:	20
版 次:	2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷
书 号:	ISBN 7-5043-4193-2/J·352
定 价:	54.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

几点说明

1. 本歌集是从近三千首创作歌曲中精选出来的，其中前 17 首是曾经有过一定影响的代表作。此外，都为第一、二集以后的新作。

2. 该集中大部分曾公开发表过，少数为初次与读者见面。

3. 作品的排版，以创作时间的前后为序（前面代表作除外）。

田光歌曲选第三集（代序）

虞文琴

五十多年来，凡是当过兵的人，凡是与这片土地同呼吸共命运的人，大概都唱过或听过《民兵扛起枪》、《伟大的领袖毛泽东》、《要把农村变乐园》、《北京颂歌》、《美好的赞歌》、《草原夜歌》……它们有的铿锵有力，有的庄严优美，有的明朗欢快，有的气势磅礴，曾在无数人心中激起宏大的情感共鸣，曾给人们送去欢乐和美的享受。

这些动人的歌出自著名作曲家田光的手笔。

从五十年代初到现在，田光老师创作了多少歌？他自己也没有细数过。沉甸甸的三本歌集——《美好的赞歌》、大型组歌《井冈山颂》（与人合作）、《献给你的旋律——田光歌曲选》，记录着他创作的勤奋和心灵的丰饶。

而且，他那些曾经爆发出轰动效应的作品，使人们忽略了一个事实：他是位业余作曲家。他几十年来从事的是助人为乐、代人作嫁的编辑工作。创作，完完全全是八小时以外的事情。这意味着什么，当然是不言而喻的。

如今，当田光老师身穿黑色皮夹克、国防绿马裤呢军裤——一副标准的离休军人装束出现在你面前的时候，你从那挺拔适中的身板很难觉察出他已是年过古稀之年，只有斑白的华发浸染着岁月的无情风霜。但是，依旧未减的是他创作的热情，依然年轻的是他不断奉献给人们的新作品。

牧童的故事

1953年仲夏时节，中央乐团的前身中国音乐工作团演奏了一部小交响诗《牧童的故事》。它向人们展示了一片荒漠沉寂的草原，朔风凛冽、衰草稀疏。苍茫中，瘦小的牧童忍受着饥饿寒冷的折磨，缓缓地赶着羊群。他盼望从牧主的皮鞭下解放出来，他倾听着解放大军挺进草原的马蹄声，他

在春归大地的草原上奔跑欢笑……

这是田光老师的第一部管弦乐作品，也是他在中央音乐学院专修科学习二年后的毕业作品。地道的东蒙民间音乐素材与西洋创作技巧被和谐地运用着，得到江文也、姚锦新等老教授的赞赏，从十多名毕业生创作的作品中选出了两部，交给乐团演奏录音，《牧童的故事》是其中之一。

那时，田光老师年仅28岁。

也许你已经猜到了，这部音乐作品里隐藏着作者童年生活的影子。

河北滹沱河边饶阳县一个村庄，是田光老师的家乡。贫穷总是与多子为伴，他是这个农民家庭最小的孩子，排行第九。从记事起，就记住了贫困，记住了农村孩子所必须干的全部农活。放羊，自然也是童年充满辛酸劳苦的一课。

说来也怪，辽阔的大平原、奔流的滹沱河，在赋予他质朴性格的同时，也赋予他热情与灵性。众多兄姐中，唯有他从小显示出对音乐的敏感与才能。北方的民间戏曲、民间音乐，成了他少年时代沉重生活中的安慰和梦幻。村里小学校的音乐老师是他的启蒙老师，没多久，他就能熟练地演奏二胡，京胡，月琴和四弦。

1944年，十九岁的田光投身到抗日战争的烽火中。接着参加八路军，来到冀中军区火线剧社，后来，又调到华北军区三纵队前线剧社，成为乐队的主力乐手。行军，打仗，宣传，常常一天只能吃一顿小米干饭。但是每到驻地，他们就架起锣鼓，拉唱起来。许多老乡围上来，他们一面宣传群众，一面向群众搜集音乐素材，学习、记录民歌及民间戏曲。那时候，剧社只有一本李焕之撰写的油印《作曲教程》，乐队全体同志只能集体阅读学习。有一天，乐队队长刚要带领大家学习，忽然枪声大作，敌人包围上来，情况万分紧急。突围时，田光摔伤了腿，被生茂（北京军区作曲家）等老战友搀扶着冲出枪林弹雨，那本唯一的《作曲教程》也丢失在战场上了。

就这样，田光老师在战争中成长，在战争中学习，并在战争中开始了音乐创作。只是当时环境动荡不安，所有的作品都服务于战争也留给了战争，没有条件保留，也没有想到保留。

解放了。和平对于从战场走过来的人显得更为珍贵。部队领导送田光到新中国最高音乐学府深造。《牧童的故事》就是他苦读二年后，交给部队和人民的一份出色的答卷。

生活翻开新的一页。走出学院大门，田光被调到八一电影制片厂。不久，又调到《解放军歌曲》，去开垦这片崭新的园地，从此开始了长达三十余年的园丁生涯。

田光的风格

近些年来，有人常常在演员、作家、诗人等的头顶，冠以“著名”二字，以至使得“著名”满天飞，使得人们感到“著名”帽子下的生疏面孔越来越多。不过，如果站在幕后不计名利的编辑们也走到前台去领取这个头衔的话，那么田光老师就是名副其实，当之无愧的著名编辑了。

稿件常常如雪片般飞来，选稿却如大海捞针。田光老师说：“有的作品不完整，但是只要有一两个好的乐句，甚至一、二小节别致的旋律，就无论如何要把它改出来，让它能够问世。”多少心血、多少富有才情的乐思留在别人的作品里呢？不知道。多少作者在稿件的右上角加上田光的名子，发表时却被田光的手抹掉了呢？也不知道。此外，有哪些作品经他更换几个音符，立刻满篇生辉进而流传全军呢？他知道，但不愿意说。

对业余作者，田光同样热情。无论是战士，还是农民、工人，他都耐心辅导，有时帮助修改作品直到深夜。

如果田光老师从来稿中发现一支好歌，或是一支有新意有改头的歌，他会兴高彩烈，一改平日持重、沉稳的风度，把全编辑部的人都喊来，大家唱着，品味着，议论着，仿佛发现一片新大陆。这种快乐是作者难以想象的，这种快乐是编辑者的快乐，为人作嫁者的快乐。

是的，田光老师注视的不是自己的名子，而是全军的音乐事业和造就更多的音乐人才。

文革期间，万马齐喑。八个样板戏七支歌，一唱就是好几年。《解放军歌曲》一枝独秀，成了偌大中国音乐刊物中唯一的幸存者。身为主编，责任与忧虑沉沉地压着双肩。田光老师多次冒着风险组织歌曲创作，尤其在1972年筹备全军文艺（分片）汇演中，沈阳、兰州、南京、广州，四处奔波，八方动员，终于使得在文革风暴袭击下已经萧条的部队音乐事业渐渐复苏，推出了一批新作品，他本人的代表作——《北京颂歌》，也在七十年代初响彻中华大地。

改革开放以来，田光老师作为主编，敏感地注意到部队指战员对歌曲

需求的变化。如何抒写新时期军人的心声？如何写好部队独特的队列歌曲？许多问题时时萦绕脑海。记不清多少次以编辑部的名义组织词曲作家下部队深入生活了，北国边陲、南方哨卡、东海军港、戈壁军营，到处都留下他们的足迹。《走上练兵场》、《连队的歌声》、《人民是靠山》、《边疆是我温暖的家》、《草原夜歌》、《十五的月亮》等一批脍炙人口的歌曲，就是在一次次深入连队的“笔会”中产生的。

坦诚、无私、奉献，这就是原《解放军歌曲》主编、著名编辑田光的风格。

《北京颂歌》和其它

说起来也许会令你难以置信，久居北京的田光老师，几十年来竟没有逛过几次王府井。他忙，他用业余的时间去完成专业作曲家的工作，并成为其中的佼佼者，其艰辛可想而知。

夜深人静，万籁俱寂，家人已进入梦乡，他窗前的灯还亮着，许多旋律就是这样“静悄悄”地从他的心头走到笔端。

建国初期，已经是出色二胡演奏家的田光，与人合作撰写了《二胡基础教程》，曾由上海万叶书店出版，这是新中国成立后的第一本研究二胡演奏技巧的教材；继而著有《二胡自修教程》一书，由人民音乐出版社出版。

五十年代中期，田光老师写的《为祖国节约小唱》和《我爱连队我爱家乡》广为流传，今天唱来仍然清新如风，流畅如水；

六十年代初，也就是“全民皆兵”的年代，他的《民兵扛起枪》曾传遍东南沿海及全国每个角落，节奏鲜明，情绪昂扬，是一首难得的塑造民兵形象的好歌；

在田光的大量作品中，有许多流行一时、而没有随时代大潮的滚动流传到今天，但它已经成为那一特定时期的见证和象征，它们永存在那一代人的生命里。有人说：“歌是历史的索引”。田光的这些作品必将透过时间的烟云，唤起人们纷纭的回忆，成为那一段历史的珍贵“索引”。

但是，田光老师的有些作品是无情的时间也奈何不得的。被人们称为不朽之作的《北京颂歌》（洪源词）就是其中之一。这支与傅晶合作的歌诞生于七十年代初。它朝霞般美丽明亮、庄严圣洁，高潮处具有列车奔驰般的万钧之力，结构严谨，形象准确，不仅显示出作者的才华和动力，还显

示出一位献身时代的作曲家的赤诚和热情。它在百花凋零的年代所产生的震动，所激起的社会影响，简直无异于释放一颗音乐原子弹。它曾长期是北京人民广播电台的开始曲，久久萦绕在北京上空。三十多年过去了，赞美北京的歌层出不穷，但《北京颂歌》树起的无形标竿，至今无人跨越。

《要把农村变乐园》，是田光老师的又一力作。“普及大寨县，全国齐动员……要把祖国广大的农村建设成繁荣昌盛的乐园。”歌词是标语口号式的，但田光只用了个把小时，就为它插上一副绚丽多彩的翅膀，仅那一个“乐”字，写得何等美妙，真正是乐开了“花”！这首歌经重唱最佳搭档耿莲凤、张振富一唱，立即飞遍城镇乡村，并成为二位歌唱家的保留节目。后来，改词后的《要把农村变乐园》又重新录制了磁带和唱片，依然受到听众的欢迎。

进入八十年代，改革大潮扑面而来，生活节奏骤然加快，世界五彩缤纷。作为献身时代的作曲家，田光老师也敞开胸怀，拥抱八面来风。《渤海渔歌》、《草原夜歌》、《合成军进行曲》、《祖国正是早晨》、《多彩的窗口》、《春到苏州》、《送你一束勿忘我》、《啊，腾飞的龙》等，就是他的心曲。其中《草原夜歌》和《渤海渔歌》，被收入中国新文艺大系（音乐系）卷册之中。

要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。感受人民的呼吸，倾听时代的脉搏，不断汲取民族民间音乐的营养，持之以恒的勤劳务作，这就是作曲家田光成功的要诀。

此外，他还有“秘诀”，那就是夫人朱霞的支持。朱霞老师待人热忱，面慈心善，她是早年投身革命的音乐工作者，曾任中国广播艺术团创作组组长。她几乎承担了全部家务，对于络绎不绝的作者，总是田光老师管修改作品，朱霞老师管招待吃饭。“军功章有你的一半，也有我的一半”，这歌词用在他们俩人身上，也是再恰当不过的了。”

太阳每天都是新的

1985年10月，田光老师从《解放军歌曲》主编、解放军文艺出版社副社长的席位上退下来，把穿了几十年的军衣换成没有约束、随便随意的便衣，一时竟不习惯。

不过，生活还是有了变化。客厅里的几盆君子兰日渐茁壮，碧绿的叶

片挺秀而丰润，叶片中心绽放出垂笑的花朵，常常使老战友们惊叹，歌坛园丁竟然有如此新美的“杰作”；从前没时间玩儿，也不会玩儿，现在不仅玩得有趣有味儿，还玩出点水平来了：在总政机关离休干部的麻将、象棋比赛中，时时夺得好名次，成为数得上的种子选手……

当然，没有变化的东西也很多，比如吃不够的面条，吃不厌的红烧肉粉条炖大白菜，还有澎湃于心中“老骥伏枥，志在千里”的创作热情，使他自然而然的离“岗”而不“休”，业余作曲家成了“专业”作曲家，在这离休后十多年的创作中，又谱写了千余首歌曲。《少先队员的心》，是86年伊始他写的第一首歌。接着他写了献给国际和平年的歌——《和平之歌》，《剑与盾》、《十二生肖》、《我和春天在一起》、《美神留恋的地方》、《五十六个民族一个家》、《中国月亮圆》、《旋转的歌》、《新世纪的北京》、《海螺》、《绿云里的歌》、《张家界最美丽》等等。此外，他还为部队写了不少军歌、师歌、团歌，为企业写了不少厂歌，为学校写了不少校歌，可以说是不计报酬，有求必应，他从中享受的是工作的快乐和人生的价值。

鲜明的时代精神，鲜明的音乐形象，鲜明的民族特色，形成了田光老师音乐作品的风格。但他早在1985年就说：“没有局限的风格是不存在的，但风格又不是凝固不变的。随着时代的变化，要在自己风格的基础上丰富发展……”多么清醒可贵的自省精神！近几年来，他积极开拓题材，不断丰富创作技巧，探索当代青年的审美情趣，写出了一批清新活泼、散发着生活芬芳的作品。不少佳作在全国歌曲创作赛事中获奖。

除了写作，他还参加音乐界的一些社会活动。1991年春节刚过，北京寒风凛冽，他作为编委来到了京郊某部队驻地，参加《歌曲》编辑部编委会；同年盛夏，他又挎着旅行包，参加水利部及中国音协组织的“水之歌”创作小组，奔赴海河流域体验生活；接着，在“全国未来词曲作家、演唱家成才之路大赛与系列讲座”活动中，他又一丝不苟地审稿，严肃认真地甄选；之后，他还深入燕山石油化工厂、北京西客站工地和门头沟煤矿体验生活……，当他每天早晨散步，走在霞光与绿荫交织的大道上，他就不由自主地赞叹：

生活是美好的。

太阳每天都是新的！

北京的早晨，每天都是新的！

目 录

田光歌曲选第三集（代序）	虞文琴（1）
★伟大的领袖毛泽东	晨 钟词（1）
★献给敬爱的周总理（女独） 洪 源词 生 茂、田 光曲（2）	
★歌唱朱德总司令（独唱）	洪 源词（4）
★美好的赞歌（独唱）	洪 源词（6）
★井冈山颂（独唱）	张澄寰词（8）
★我们的队伍团结如钢	李幼容词（10）
★民兵扛起枪	孔祥雨词（11）
★加强纪律性 革命无不胜	毛泽东题词（11）
★要把农村变乐园（男女声二重唱）	铁 志词（12）
★小板凳（儿歌）	佚 名词（14）
★我爱连队，我爱家乡（男独）	宫垂奎词（15）
★衡水湖（女声独唱）	云 剑、文 华词（16）
★春到苏州（琵琶弹唱）	乔 羽词（18）
★梅花，报春的花（独唱）	张澄寰词（20）
★草原夜歌（女中音独唱）	高 峻词（21）
★渤海渔歌（女声独唱）	陈奎及词（22）
★北京颂歌（独唱）	洪 源词 田 光、傅 晶曲（24）

创作《北京颂歌》的回顾	田 光 (26)
夜 歌 (女声独唱)	佚 名词 (28)
为女民兵题照	毛泽东诗 (29)
六盘山	毛泽东词 (30)
合欢花 (女声独唱)	林玉华词 朱 霞、田 光曲 (31)
你的爱温暖了我们的心 (独唱)	李幼容词 (32)
葡萄人家 (独唱)	刘一光词 (34)
我把绿叶送给你 (女独)	周光琳词 (36)
绿茶林, 红土地 (女独)	李幼容词 (37)
别 歌 (女独)	鲁 萍词 (38)
你可听到我的歌声 (女独)	云 剑词 (40)
祖国的风 (独唱)	石顺义词 (41)
鸳鸯情 (女独) ... 淑 琴、石祥词 朱 霞、田 光曲 (43)	
你是花 我是果 (女独)	石 祥词 (44)
中国空军进行曲	集 体词 (45)
请不要把他惊醒 (男中音独唱)	陈克正词 (46)
唱给你一支歌 (独唱)	石顺义词 (48)
山谷里的歌声 (男独)	石 祥词 (50)
妈妈从我梦中走来 (独唱)	石 祥词 (52)
铁树开花 (少年独唱)	罗晓航词 (54)
永恒的青春	陈克正词 (55)
无名花 (独唱)	亚 芬词 (56)
我别无选择 (独唱)	葛 逊词 (58)
从今天 到明天 (独唱)	石顺义词 (59)
北国小江南 (女独)	李如会词 (61)

含泪的微笑 (女中音独唱)	李如会词 (62)
华北明珠 (花腔女高音独唱)	李如会词 (64)
我们创造美 (独唱)	葛 逊词 (66)
脚 印 (高音独唱)	亚 芬词 (68)
珍爱人生 (独唱)	蒋开儒词 (69)
心里装着两盏灯 (少年独唱)	张书云词 (71)
就是这个样 (女独或齐唱)	李如会词 (72)
万岁! 伟大的中华民族	郑承贤词 (73)
啊! 水仙 (女独)	李如会词 (74)
海峡两岸母子情 (女独)	常春城词 (75)
梦魂的故乡 (高音独唱)	田逢俊词 (76)
黄河之歌 (高音独唱)	江志伟词 (77)
恋海南 (高音独唱)	许步东词 (79)
淡蓝淡蓝的思念 (独唱)	倪维德词 (81)
衡水, 希望的土地 (高音独唱)	云 剑词 (82)
党为社会主义铺金轨 (齐或独唱)	龙燕怡词 (84)
没有国 哪有家 (少年歌曲)	李如会词 (85)
苦苦地爱着你 (独唱)	蒋开儒词 (86)
重阳风景 (女独)	乔 羽词 (87)
雨中足球赛	佟文西词 (88)
欢快的冰雪节 (高音独唱)	志 同词 (91)
风雨春秋治水人 (齐或独唱)	李如会词 (92)
喊雷锋 (齐或独唱)	蒋开儒词 (94)
逢入京使 (独唱)	(唐) 岑 参诗 (95)
望江南 (女独)	(唐) 温庭筠词 (96)

咏 柳 (儿童歌舞曲)	(唐) 贺知章诗 (97)
庄稼歌 (独唱)	杨 模词 (98)
海河曲 (高音独唱)	阎 肃词 (100)
当代农民之歌	田 耳词 (101)
赤诚的爱恋 (高音独唱)	崔润生词 (102)
神圣的肩章	石 祥词 (103)
我愿做一只南去的大雁 (独唱)	常春城词 (104)
战场出英雄	李如会词 (105)
宝贵的时光在哪里 (青少年歌曲)	龚爱书词 (106)
生 命 (独唱)	乔 羽词 (107)
相思月 (女独)	彭小红词 (109)
成语典故之乡 (女独)	常春城词 (110)
请带上你的微笑来 (独唱)	吴苏宁词 (112)
电之歌 (独唱)	葛 逊词 (114)
恋人的祝福 (独唱)	葛 逊词 (115)
祝寿歌 (少儿歌曲)	龚爱书词 (116)
祖国常在我心里 (独唱)	李如会词 (117)
我们爱科学 我们爱和平 (独唱)	葛 逊词 (119)
校园新风 (少儿歌曲)	曾泉星词 (120)
我们的根	石 祥词 (122)
华夏情深 (独唱)	张士燮词 (123)
我们是太阳的儿女 (独唱)	张占军词 (124)
黄陵抒怀 (高音独唱)	田逢俊词 (125)
祖国富强我幸福 (独唱)	张仪浪词 (127)
马樱花满山开放 (独唱或小组唱)	金鸿为词 (128)

人间是这样的美好 (独唱)	龚去倬词 (130)
追你到梦里 (独唱)	张仗俚词 (131)
纳西朝霞 (独唱)	石顺义词 (133)
全世界妇女心连心 (女独)	胡玉兰词 (134)
深 念 (女独)	李世祺词 (136)
京九托起信丰人的梦 (女独)	张达山、黄敬辉词 (138)
齐心合力党领航	龙燕怡词 (139)
等 待 (女独)	李世祺词 (140)
梦难圆 (女独)	韩 冷词 (142)
水花花 泥花花 (儿童歌曲)	汤璧辉词 (143)
轻轻牵住你的手 (男女声二重唱)	庄成远词 (144)
奉 献 (独唱)	李京利词 (146)
巡道工赞歌 (独唱)	黄 熔词 (147)
彝家姑娘打磨秋 (女高音独唱)	金鸿为词 (148)
国旗升起来	常春城词 (150)
飞吧! 东方巨龙 (高音独唱)	田 耳词 (151)
我的名字 (高音独唱)	段 扬词 (152)
葡萄沟是美天堂 (独唱)	孙加祯词 (154)
中国月亮圆 (女独)	李高富词 (155)
百花盛开放光华 (女独)	梁宠传词 (156)
新岁情思 (独唱)	孙加祯词 (157)
五十六个民族一个家 (独唱或小组唱)	李高富词 (159)
中国城运之风 (独唱)	石 祥词 (160)
乌篷船 (女独)	龙清江、陈道斌词 (162)
理想的花开放在哪里 (女独)	张仗俚词 (163)

百姓一家 (独唱)	张书云词 (165)
蓝天黄土滚烫的心 (独唱)	张仗佺词 (166)
都想喊一声妈妈 (独唱)	张春明词 (167)
热血丹心献中华 (独唱)	姜刘权词 (168)
好男儿, 当兵走 (男女二人对唱)	胡宏伟词 (169)
我心中暖烘烘的太阳 (高音独唱)	任志萍词 (172)
镜子的自白 (独唱)	常春城词 (173)
闹花灯	李高富词 (174)
我们工人这双手	孙加祯词 (176)
卓玛的故乡 (女独)	金鸿为词 (177)
蒲公英的梦 (女独)	苏晓莲词 (179)
星湖夜曲 (女独)	金鸿为词 (180)
高原的阳光 (独唱)	金鸿为词 (181)
端阳怀古 (齐或独唱)	陈安雄词 (183)
大学生进行曲	李高富词 (184)
我守卫在边境之夜 (男高音独唱)	田 牧词 (185)
小花伞 (少儿歌曲)	李高富词 (187)
寄情重阳老人节 (独唱)	姜刘权词 (188)
百家姓 (独唱)	陈道斌词 (189)
三峡腾起中国龙 (女高音独唱)	李高富词 (191)
雨中情侣路 (女独)	李幼容词 (192)
三峡魂 (独唱)	龙剑平词 (193)
孔繁森——炎黄子孙的魂 (男女声二重唱) ...	李宜安词 (194)
旋转的歌 (花腔女高音独唱)	龚去浮词 (197)
思 索 (独或齐唱)	龚去浮词 (199)

骆驼草（独唱）	胡玉兰词（200）
太平湖之恋（独唱）	胡玉兰词（202）
回泉州（独唱）	龚爱书词（204）
一支悲伤的歌（独唱）	龚去浮词（205）
最美的歌儿献给祖国（男女二重唱）	龙燕怡词（208）
小唱微笑（女独）	姜刘权词（210）
孔繁森树丰碑（独唱）	姜刘权词（212）
造福万代子孙（女独）	石祥词（213）
写人容易做人难（高音独唱）	姜刘权词（214）
把头抬起（独唱）	张仪浪词（215）
莫负少年头（独唱）	肖树文词（217）
中国娃娃（幼儿歌曲）	陈秋影词（218）
春的歌谣（儿童歌曲）	肖树文词（219）
温 柔（女独）	姜刘权词（220）
香港回归谣（女独）	葛 逊词（221）
九十九年的渴望（独唱）	龚爱书词（223）
地球！万物的天堂（独唱）	唐锡阳词（225）
翠屏湖上泛小舟（独唱）	龚去浮词（226）
勘探郎（独唱）	凌 宁词（228）
重返母校（大专生唱）	李宜安词（229）
放歌西南大通道（独唱）	梁宠传词（230）
不能没有我（独唱）	凌 宁词（231）
红星在闪烁着希望	刘 薇词（233）
啊！我的香港（独唱）	李高富词（234）
黄河水长流（独唱）	李 岭词（235）